

Критерии оценивания олимпиадных заданий.

При оценивании олимпиадных заданий учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
 - своеобразие подходов, используемых обучающимся для раскрытия темы и идеи анализируемых текстов культуры;
 - логичность изложения, последовательность приводимых аргументов, их доказательность: факты, имена, названия, точки зрения;
 - знание специальной терминологии, уместное и правильное ее использование;
 - знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
 - умение проводить художественный анализ произведения искусства; творческое освоение материала.
 - умение соотносить характерные черты текстов культуры друг с другом, чертами культурно-исторических эпох, направлениями и течениями в искусстве;
 - умение проводить компаративный анализ двух или более произведений;
 - умение передавать свои впечатления от произведения искусства (богатство лексического запаса, ясность и метафоричность и пр.);
 - грамотность изложения, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, фактологических несоответствий.
- Ключи к заданиям содержат справочные сведения для жюри, **как возможный** вариант ответа (особенно в части описания).

Ключи к заданиям (9 класс)

| Правильный ответ | | Комментарии к оцениванию заданий | Количество баллов |
|-------------------------|---|--|--|
| 1. | Слово или словосочетание | Значение | <p>1. Участник правильно поясняет смысл каждого слова и словосочетания (по 2 балла) – 6 баллов.</p> <p>2. Участник точно называет культурно-историческую эпоху с которой ассоциируют слова – 4 балла.</p> <p>3. Участник приводит яркий пример культурного наследия определенной им эпохи – 6 балла. Оправданное расширение ответа – 2 балла Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p> |
| | Колизей | (от лат. colosseus — громадный, колоссальный) или амфитеатр – амфитеатр, памятник архитектуры Древнего Рима. | |
| | Коринфский ордер | один из трёх греческих архитектурных ордеров. Представляет вариант ионического ордера, более насыщенный декором. Характерной особенностью этого ордера является колоколообразная капитель, покрытая стилизованными листьями аканта | |
| | Гомер | древнегреческий поэт - сказитель, собиратель легенд, автор древних литературных произведений «Илиада» и «Одиссея». | |
| | Название культурной эпохи античность | | |
| | Античность – это совокупность исторических и художественных форм древнегреческой и древнеримской цивилизаций. К наиболее известным объектам культурного наследия античной Греции относится Афинский Акрополь. Уже в VII-V тысячелетиях до н.э. на этом месте были основаны первые поселения. Акрополь представляет собой историко-архитектурный комплекс в состав которого входят: Парфенон; вход на Акрополь – Пропилеи; храм Ники – древнегреческой богини победы; скульптура Афины с копьём. Парфенон – храм, посвящённый Афине, - один из | | |
| | | | Максимальное – 20 баллов |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---------------------------------------|--|---------------------------------|-------------------------------|--|--------------------------------------|
| | <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p>величайших памятников античного культурного наследия.</p> </div> | | | | | | | | |
| 2. | <p>Василий Григорьевич Перов «Охотники на привале». Автор обратился к сюжету, в котором главным героем стал простой, незаметный человек, его увлечения и радости. Темой картины стала охота.</p> <p>В одной картине художник сочетает сразу несколько живописных жанров: бытовая сцена, пейзаж, натюрморт. В ней гениально соединены анекдотический сюжет и драматический пейзаж. Главное в картине – психология действующих лиц, причем в чистом виде, вне каких-то событий. В центре картины на фоне осенних полей изображена группа охотников. Видно, что они довольны собой, так как уже могут похвастаться своими трофеями.</p> <p>Художник подробно выписывает охотничье снаряжение: ружья, рожок, подстреленного зайца, уток. Пейзаж полон поэзии русской осени. Когда мы смотрим на полотно Перова, у нас создается впечатление спокойствия и беззаботности. Однако, есть что-то тревожное в окружающей природе: дует пронизывающий ветер, колыхается трава, в небе кружат птицы. Беззащитно голыми выглядят ветки у ног второго охотника. Небо затянуто тучами, возможно, приближается гроза. Природа противопоставлена охотникам на привале с их непринужденными позами, спокойно разложенными на земле вещами.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Участник правильно определил ФИО автора (3 балла) и название картины (4 балла) – 7 баллов. 2. Участник правильно определил замысел картины (2 балла), ее тему (2 балла) – 4 балла. 3. Участник правильно определил жанры картины (по 2 балла за жанр) – 6 баллов. 4. Участник полно представил настроение картины и средства его передачи (6 балла). 5. Грамотно и аккуратно оформил ответ –2 балла. | <p>Максимальное – 25 баллов</p> | | | | | | |
| 3. | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; padding: 5px;">Автор и название живописного произведения:</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; padding: 5px;">Леонардо да Винчи «Портрет Моны Лизы»</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; padding: 5px;"><u>Средства живописи</u></td> <td style="width: 50%; text-align: center; padding: 5px;"><u>Средства поэзии</u></td> </tr> </table> | Автор и название живописного произведения: | | Леонардо да Винчи «Портрет Моны Лизы» | | <u>Средства живописи</u> | <u>Средства поэзии</u> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Участник определил живописное произведение, о котором говорится в тексте (6 баллов). 2. Участник определил имя и фамилию автора произведения (2 балла). 3. Участник назвал е художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы | <p>Максимальное 40 баллов</p> |
| Автор и название живописного произведения: | | | | | | | | | |
| Леонардо да Винчи «Портрет Моны Лизы» | | | | | | | | | |
| <u>Средства живописи</u> | <u>Средства поэзии</u> | | | | | | | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | <p>Фигура доминирует над пейзажем; Фигура укрупнена и сильно приближена к зрителю; «Сфумато» - едва уловимая дымка, окутывающая лицо и фигуру; Смягченные контуры и тени; Мягкие, незаметные переходы между формами и красками; Свет окутывает, обтекает пронизывает женскую фигуру; Техника многослойной живописи; Контраст между осязаемой реальностью человеческого тела и загадочным «туманным» пейзажем; Сочетание покоя, внутренней собранности и личной свободы.</p> | <p>Антитеза – противопоставление, подчеркивающее в характере образа (то грех, то святость); Эпитеты – характеристики, усиливающие основные черты образа (дивной, несравненной); Метафора – подчеркивает силу образа, его магическую власть над зрителем (сводящая с ума); Гипербола – создает ощущение безграничного могущества образа (с ума сводящая весь шар земной); Риторический вопрос – подчеркивает и усиливает непостижимость образа, принципиальную неразгаданность тайны (кто она?)</p> | <p>произведения (2 балла за понятие) – 30 баллов. 4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p> | |
| .4 | <p>1. «Видение отроку Варфоломею». 2. М.В. Нестеров 3. Представленная часть композиции занимает центральную часть картины. Фигура персонажа является одной из двух центральных –отрока и инока. 4. Они изображены на переднем плане картины в окружении осеннего пейзажа. На втором – холм, заросший высокой травой. Она уже почти вся пожелтела и местами высохла, но все же на ее фоне хорошо видны небольшие нежно-голубые цветы. Глубину картине придают холмы, расположенные по бокам: слева – желто-зеленый, поросший высокими елями, а справа – красно-желтый. На заднем плане виднеется засеянное золотой пшеницей поле, а на его краю – две ветхие, чуть покосившиеся, темные избышки. За ними изображена деревянная, уже не новая церковь с ярко-голубыми куполами в окружении стройных берез и елей. Напротив нее, через дорогу, вьется, поблескивая, небольшая речушка. Вода в ней чистая и прозрачная. Картина излучает тепло.</p> | | <p>1. Участник правильно называет произведение (2 балла), имя, отчество и фамилию его автора (3 балла) – 5 баллов. 2. Участник полно раскрыл общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур – 6 балла. 3. Участник правильно определил запоминающиеся детали их место в композиции и функции (по 2 балла за деталь) – 6 баллов. 4. Участник определил общее настроение работы (1 балл), ее</p> | <p>Максимальное – 45 баллов</p> |

| | <p>5. Почти все цвета, используемые художником для ее написания, - солнечные и радостные: желтый, оранжевый, зеленый, коричневый, охра. Отрок в простой белой рубашке – это самая яркая деталь, находящаяся в центре картины; темная фигура инока.</p> <p>6. Работы М.В. Нестерова: «Пустынник», «Портрет В.И. Мухиной», «Великий постриг».</p> <p>7. Работы художников религиозного жанра: А. Рублев «Троица», Н.Н. Ге «Что есть истина?» Христос и Пилат», А. Иванов «Явление Христа Народу».</p> | <p>яркие детали(2 балла) – 3 баллов.</p> <p>5. Участник называет работы этого же автора (2 балла за работу) – 6 баллов.</p> <p>6. Участник правильно определил жанр картины (2 балла) и назвал известные произведения этого же жанра (по 2 балла за произведение), имя, отчество и фамилию автора (3 балла) – 17 баллов.</p> <p>Грамотно и аккуратно оформляет ответ –2 балла.</p> | | | | | | | | | | | |
|------------------|--|--|-------------|-------------|--|------------|---|--------|---|-------------|---|--|---------------------------------------|
| <p>5.</p> | <p>Понятия: 1 –Модерн. 2 – Кантата. 3 – Театр.4 – Кариатида. 5 – Рококо 6 – Менестрель</p> <table border="1" data-bbox="219 858 1339 1455"> <thead> <tr> <th data-bbox="219 858 510 938">Понятия</th> <th data-bbox="510 858 1339 938">Определения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="219 938 510 1050">1 Модернизм</td> <td data-bbox="510 938 1339 1050">А Статуя одетой женщины, введённая в уподобление древнегреческим зодчеством для поддержки антаблента, заменявшая собой колонну или пилястру</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 1050 510 1345">12 Кантата</td> <td data-bbox="510 1050 1339 1345">Б Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств – литературы, музыки, хореографии, изобразительного искусства и других, и обладающий своей спецификой: отражение действительности, конфликтов, характерных для эпохи, также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей происходит посредством драматического действия, носителем которого является актёр</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 1345 510 1425">3Театр</td> <td data-bbox="510 1345 1339 1425">В Вокально-инструментальное произведение для солистов и оркестра</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 1425 510 1455">4 Кариатида</td> <td data-bbox="510 1425 1339 1455">Г Общность направлений искусства конца XIX – начала XX вв.</td> </tr> </tbody> </table> | Понятия | Определения | 1 Модернизм | А Статуя одетой женщины, введённая в уподобление древнегреческим зодчеством для поддержки антаблента, заменявшая собой колонну или пилястру | 12 Кантата | Б Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств – литературы, музыки, хореографии, изобразительного искусства и других, и обладающий своей спецификой: отражение действительности, конфликтов, характерных для эпохи, также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей происходит посредством драматического действия, носителем которого является актёр | 3Театр | В Вокально-инструментальное произведение для солистов и оркестра | 4 Кариатида | Г Общность направлений искусства конца XIX – начала XX вв. | <p>1. Участник правильно соотнес понятия и их определения (по 2 балла за определение) – 8 баллов.</p> <p>2. Участник внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам (по 2 балла за цифру) – 8 баллов.</p> <p>3. Участник правильно дал определение оставшимся понятиям (по 2 балла за понятие) – 4 балла.</p> <p>4. Участник составил синквейн – 10 баллов</p> | <p>Максимальное – 30 балла</p> |
| Понятия | Определения | | | | | | | | | | | | |
| 1 Модернизм | А Статуя одетой женщины, введённая в уподобление древнегреческим зодчеством для поддержки антаблента, заменявшая собой колонну или пилястру | | | | | | | | | | | | |
| 12 Кантата | Б Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств – литературы, музыки, хореографии, изобразительного искусства и других, и обладающий своей спецификой: отражение действительности, конфликтов, характерных для эпохи, также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей происходит посредством драматического действия, носителем которого является актёр | | | | | | | | | | | | |
| 3Театр | В Вокально-инструментальное произведение для солистов и оркестра | | | | | | | | | | | | |
| 4 Кариатида | Г Общность направлений искусства конца XIX – начала XX вв. | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|--|---|---|---|---|---|---|------------------------------|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|--------------|---|---|---|---|--|--|--|--|
| | признаком которых можно считать разрыв с предшествующей художественной традицией, стремление к новому, условность стиля и непрерывное обновление художественных форм. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 Рококо | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 6 Менестрель | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td><u>NN</u></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td><u>Буквы</u></td> <td>Г</td> <td>В</td> <td>Б</td> <td>А</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | | | | | | <u>NN</u> | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | <u>Буквы</u> | Г | В | Б | А | | | | |
| <u>NN</u> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>Буквы</u> | Г | В | Б | А | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>Определения: рококо - это стиль в дизайне интерьера, архитектуры, живописи, скульптуры, а также декоративного искусства. Рококо характеризуется лёгкостью, элегантностью, обильным использованием изгибов и естественных форм в орнаменте.</p> <p>менестрель - в ср.-век. культуре (XII—XIII вв.) так называли в Англии и находившихся на службе у феодалов певцов (нередко также поэтов и композиторов). В XIV—XVI вв. – простонародных музыкантов, скитавшихся по городам и селам, в куртуазной литературе воспевали рыцарские подвиги, красоту прекрасных дам, турниры.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>Синквейн: <i>Рококо</i> Роскошность, таинственность, Впечатляет, интригует, вдохновляет Удивительное искусство интерьера. Картуш.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Представлены картины русских художников: В.И. Боровиковский «Портрет Павла I в costume гроссмейстера Мальтийского | | | | | | 1. Участник правильно разбивает картины на 2 и 4 группы (по 1 балла | Максимально-45 баллов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|--|---|--|
| <p>ордена».</p> <p>Д.Г. Левицкий «Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия»</p> <p>А.М. Матвеев «Портрет Петра I»</p> <p>И.Н. Крамской «Портрет Некрасова»</p> <p>И.П. Репин «Портрет Л.Н. Толстого»</p> <p>В.А. Тропинин «Портрет Пушкина Александра Сергеевича»</p> <p>И.И. Левитан «Березовая роща»</p> <p>И.К. Айвазовский «Девятый вал»</p> <p>А.К. Саврасов «Грачи прилетели».</p> <p><u>Их можно разбить:</u></p> <p>– на 2 группы: портреты и пейзажи:</p> <p>1,2,4,5,7,8 – портреты</p> <p>3,6,9 – пейзажи.</p> <p>Портреты и пейзажи также можно разбить на группы:</p> <p>–портреты русских императоров (Павла I и Петра I) и императриц (Екатерины II) – 1,5,8 ;</p> <p>портреты русских писателей – 2,4,7;</p> <p>пейзажи:</p> <p>– лирический – 3, 6;</p> <p>– марина – 9.</p> <p>Картина под № 6 – «Грачи прилетели». Автор – А.К. Саврасов.</p> <p>На картине «Грачи прилетели» автор изобразил приход весны, когда природа просыпается после долгого зимнего сна. О том, что художник изобразил самое начало весны свидетельствуют грачи, так как они являются ее вестниками. Это первые перелетные птицы, которые возвращаются с юга. Чтобы показать пробуждение природы Саврасов использовал разные краски: теплые серо-коричневые и холодные серо-голубые тона, а в цвете неба над колокольней преобладает кое- где чистый голубой цвет. Большую часть картины занимает небо, на фоне которого хорошо видны грачи. Все в картине устремлено вверх: и корявые березы, и церковь, и колокольня. Березы с</p> | <p>за группу) – 6 баллов.</p> <p>2. Участник дает обоснованные варианты названий каждой группе – (по 1 балла за группу) – 6 баллов.</p> <p>3. Участник правильно называет фамилии авторов картин (по 2 балла за автора) – 18 баллов.</p> <p>4. Правильно определил имя, отчество и фамилию автора (3 балла), название картины под № 6 – (4 балла) – 7 баллов</p> <p>5. Составил полное описание картины и раскрыл ее замысел – 6 балла.</p> <p>6. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p> | |
|--|---|--|

| | | | |
|----|---|---|--------------------------------|
| | гнездами грачей расположены в центре, на переднем плане картины. Сам формат полотна тоже вытянут кверху. Все это подчеркивает, что главное в картине – прилет грачей. В целом, картина говорит о том, что природе вскоре ждут серьезные изменения | | |
| 7. | Творческое задание – презентация небольшого объёма, составленная в свободной, индивидуально-авторской манере изложения. | <p>1. Участник составил презентацию по творчеству художника, в которой представил основные вехи его биографии (по 2 балла за вехи) – 14 баллов.</p> <p>2. Участник разместил в слайдах дополнительную информацию – 6 баллов.</p> <p>3. Участник дал характеристику произведений автора (по 2 балла за произведение) – 6 баллов.</p> <p>4. Грамотно и аккуратно оформил слайды – 2 балла.</p> <p>5. Оправданное расширение ответа – 2 балла.</p> | Максимальное – 30 балла |
| | Итого | | 235 |