

## Ответы для 9 класса

### Задание 1.

#### Предполагаемый вариант ответа.

1 – В Ника	Древнегреческая мраморная скульптура богини Ники, найденная на острове Самотраки на территории святилища кабиров в апреле 1863 года французским консулом и археологом-любителем Шарлем Шампуазо.
2 – Г Фидий	Древнегреческий скульптор и архитектор, один из величайших художников периода высокой классики античности.
3 – Д Кариатиды	Скульптурные изображения женских фигур, служащие опорами для перекрытий (консолей, архитравов), заменяющие собой колонну или пилястру.
4 – Е Дискобол	Одна из наиболее прославленных статуй античности; первая классическая скульптура, изображающая человека в движении. Работа скульптора Мирона.
5 – Б Колизей	Амфитеатр. Памятник архитектуры Древнего Рима, наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений древнего мира.
6 –А Амфора	Античный сосуд яйцеобразной формы с двумя вертикальными ручками, нередко с острым коническим дном. Служил для хранения оливкового масла или вина.
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре античного мира: Древней Греции и Древнего Рима.
Пример культурного наследия	Одно из 7 чудес Древнего Мира, например: статуя Зевса. Была воздвигнута в V веке до нашей эры. Мраморный Зевс превосходил по размерам все существующие на тот момент храмы. Массивную крышу здания размером 27 на 64 м поддерживали 34 колонны, выполненные из ракушечника. Каждая колонна в высоту была приблизительно 10,6 метра. На мраморных фронтонах храма были изображены подвиги Зевса. Статую Зевса возвёл Фидий.

#### Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. **12 баллов.**
2. Участник верно соотнёс 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верный ответ. **12 баллов.**
3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. **12 баллов.**
4. Дополнительные сведения. **До 12 баллов.**
5. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **2 балла.**

6. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла.**  
 Дает его характеристику **4 балла.**  
**Максимальная оценка - 56 баллов.**

### Задание 2.

#### Предполагаемый вариант ответа.

1	Название скульптуры	Венера Милосская
2	Авторство	Приписывается Праксителю, (Агесандру - для справки)
3	Страна	Древняя Греция
4	Имена скульпторов	Пракситель Поликлет Фидий
5	Известные работы	«Дискобол», «Возничий», «Афина и Марсий» «Лаокоон» «Ника Самофракийская»

**Анализ ответа и оценка. Следует учитывать, что участник может назвать не только скульптуры, но и произведения других видов искусства.**

1. Участник верно определяет и называет произведение искусства. 2 балла.
2. Участник верно называет автора, которому приписывается произведение. 2 балла.
3. Участник верно называет страну, в которой создано произведение. 2 балла.
4. Участник верно называет имена 3 скульпторов. По 4 балла за каждое имя. 12 баллов.
5. Участник верно приводит названия 5 скульптур. По 2 балла за каждое название. Всего 10 баллов.
6. 2 балла за грамотное изложение.

**Максимальная оценка 30 баллов.**

### Задание 3

#### Предполагаемый вариант ответа.

1. Д. Г. Левицкий. «Портрет П. А. Демидова», 1773.
2. Россия.
3. Эпоха «Просвещения», XVIII в.
4. ГТГ, г. Москва.
5. Одним из величайших художников XVIII века, сумевшим наиболее полно выявить основные особенности и принципы, сам дух живописи своего века, был Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735 – 1822). Левицкий – создатель парадного портрета, великий мастер камерного портрета.

В схеме парадного портрета решен образ П. А. Демидова. Потомок тульских кузнецов, возведенных Петром I в ряд именитых людей, баснословный богач, странный чудаки, даже самодур. П. А. Демидов вместе с тем разделял многие взгляды русских просветителей, сам был одаренным человеком - ботаником, садоводом, оставившим драгоценный гербарий Московскому университету. Он основал коммерческое училище и Воспитательный дом в Москве. На фоне последнего и изображена модель на портрете Левицкого. Величественным жестом «указует» Демидов на горшок с цветами. Его поза – обычная для парадного портрета, но он одет в шлафрок, на голове колпак, опирается он на лейку, весь вид его не соответствует традиционной схеме репрезентативного портрета, а главное, ей не соответствует выражение лица: это не светская маска, на нем нет ни тени самодовольства, сословной горделивости. Глядя на это лицо с грустным, насмешливым, скептическим выражением, начинаешь понимать его тайную благотворительность, весь его непростой внутренний мир, который он тщательно оберегал от посторонних глаз за ширмой чудачеств. В портрете проявляется поразительное чувство формы, пространственной глубины, материальности. Жемчужный жилет, панталоны, оторочка халата, белые чулки контрастируют с оранжевым теплого тона халатом: живопись сочная, материальная, плотная, в ней нет жесткости.

**Анализ ответа и оценка.**

1. Участник верно называет имя автора. 1 балл.
2. Участник верно называет страну. 1 балл.
3. Участник верно указывает название работы. 2 балла.
4. Участник верно называет эпоху. 2 балла.
5. Участник раскрывает художественные средства выразительности картины. 2 балла.
6. Участник анализирует композицию картины. 2 балла.
7. Участник даёт словесную характеристику образа главного героя. 2 балла.
8. Участник выражает своё мнение о произведении 2 балла.
9. Участник даёт дополнительные сведения о художнике и его картине. 4 балла.
10. Отсутствие грамматических ошибок в именах деятелей искусства и названий произведений - 2 балла.

**Всего 20 баллов.**

**Задание 4.**

**Предполагаемый вариант ответа.**

Увертюра	инструментальное вступление к балету
Па-де-де	танец двоих, состоящий из выхода двух танцовщиков (антре), адажио, вариаций сольного мужского и женского танцев и совместной виртуозной коды.
Гран-па	многочастная танцевальная форма в балете, объединенная общим содержанием.
дивертисмент	отдельный танцевальный номер спектакля
вариация	небольшой сольный классический танец
акт	раздел спектакля, действие
Жанр музыки	балет
Примеры, пояснение	Чайковский. Балеты «Лебединое озеро» и «Спящая красавица». Прокофьев. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта». Щедрин. Балеты «Анна Каренина», «Кармен-сюита», «Конек-Горбунок»

## Анализ ответа. Оценка

1. Участник верно дает определение каждому слову: 2 балла за верное определение. **12 баллов.**
2. Участник верно называет жанр: **1 балл.**
3. Участник называет музыкальные произведения этого жанра: 1 балл за одно верное название + 1 балл за верно названную фамилию композитора, автора произведения. Не более **10 баллов.**
4. В пояснениях приводятся аргументы сделанного выбора: 1 балл за каждый аргумент, но не более **7 баллов.**

**Максимальная оценка - 30 баллов.**

### Задание 5.

#### Предполагаемый вариант.

	1	2	3
Автор иллюстрации	Зосим Федорович Лаврентьев	Александр Сергеевич Бакулевский	Мария Юрьевна Клюкина
Произведение	Иллюстрация к книге П. Першruta «Муравьиная свадьба»	Иллюстрация к произведению А.С.Пушкина "Евгений Онегин". Гл.10. (1985)	Иллюстрация к книге Екатерины Клюжевой "Ещё чашечку?" (2015)
Дополнительные примеры иллюстраций	Иллюстрация сборника марийских народных сказок «Сказки лесов».	Иллюстрация к произведению А.С.Пушкина "Барышня-крестьянка" (1967)  Иллюстрация к роману А.-Ф.Прево "Манон Леско". Фронтиспис	Иллюстрация обложки детского журнала "Кече-Солнышко"  Иллюстрации к произведениям из свода марийского фольклора "Песни горных мари".

	(1984)
Жанр	<p>Книжная графика - один из видов графического искусства. Сюда относятся, в частности, книжные иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложки, и т. п.</p> <p>Особенностью современной книжной графики является ее связь с полиграфией, ее зависимость от уровня и культуры труда полиграфического производства. Задачи книжной графики подразделяются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформление книги - внешний вид, рисованные шрифтовые элементы, композиционное построение текстового набора и т.д.</li> <li>• иллюстрирование книги - образное раскрытие литературного текста с помощью рисунков</li> </ul>

#### Анализ ответа. Оценка задания 5.

1. Участник правильно определяет авторов иллюстраций. 3 балла за каждый правильный ответ. **9 баллов.**
  2. Участник правильно определяет авторов и названия произведений. За каждый добавляется по 2 балла – **6 баллов. Всего 12 баллов.**
  3. Участник правильно дополняет иллюстрации авторов. 2 балла за каждый правильный ответ. **6 баллов.** Если участник предлагает большее количество иллюстраций, ему зачисляются дополнительные очки из расчета по 2 балла за каждый дополнительный принцип, но **не более 6 дополнительных очков.** так чтобы общее количество баллов **не превышало 12 баллов.**
  4. Участник правильно определяет жанр и дает ему характеристику. 2 балла за определение жанра, 4 балла за развернутый ответ. **6 баллов.**
  5. Участник не делает орфографических ошибок . **2 балла.**
- Максимальная оценка – 41 баллов.**

#### Задание 6.

##### Предполагаемый ответ.

№	Название изображения	Страна	Эпоха	Вид искусства
1	Конь с повозкой	Китай	Древний Китай. Период Хань. Зв. До н.э.- Зв.ю н.э. Пекин	Скульптура
2	Колизей	Италия	Древний Рим.	Архитектура

			72-80 г. н.э.	
3	Пирамида Джосера	Египет	Древний Египет 2 600 лет до н.э.	Архитектура
4	Храм св. Софии	Турция	Византия 532-537 гг.	Архитектура
5	Трон Тутанхамона	Египет	Древний Египет, ок. 1326 г. до н. э. (14 век до н.э.)	Декоративно-прикладное искусство
6	Фаюмский портрет «Портрет молодой женщины»	Египет	Древний Египет, Фаюм, 2 век н.э.	Живопись

#### Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник правильно называет изображение. По **2 балла** за каждое верное название. **12 баллов**
2. Участник правильно определяет страну. По **2 балла** за каждое верное определение. **12 баллов.**
3. Участник верно определяет эпоху. По **2 балла** за каждое правильное определение. **12 баллов.**
4. Участник правильно называет вид искусства. По **2 балла** за каждое правильное определение. **12 баллов.**
5. Грамотно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии — 2 балла)

**Максимальная оценка - 50 баллов.**

#### Задание 7.

##### Предполагаемый вариант ответа.

Слова-символы	Определения
Григорианский хорал	(от латинского <i>cantus gregorianus</i> - григорианское пение), традиционное литургическое монодийное песнопение римско-католической церкви.  Или: религиозные песнопения, составляющие основу католической музыки. Назван именем папы римского Григория I.
Готическая роза	большое круглое окно, расчлененное фигурным переплетом на части в виде звезды или распустившегося цветка с симметрично расположенными лепестками. Является в церквях романского и <b>готического</b> стилей, обыкновенно на фасаде главного, продольного нефа.
Гаргульи	в готической архитектуре: каменный или металлический выпуск водосточного жёлоба, чаще всего скульптурно оформленный в

	виде гротескного персонажа
<b>Общее название эпохи</b>	Средневековье
<b>Пример (яркое явление) культурного наследия.</b>  <b>Пояснение выбора</b>	<p><i>Пример правильного ответа:</i></p> <p>«Дама с единорогом» – цикл из шести шпалер конца XV века. Опирается на старинную легенду, что укротить свирепого единорога может только непорочная дева. В Средние века этот сюжет приобрел христианскую трактовку. Отличительной чертой Средневекового искусства считается символизм (использование аллегорий). По наиболее распространённой трактовке, пять из шести композиций символизируют пять чувств. На шпалере «Зрение» единорог смотрит в зеркало, которое протягивает ему сидящая девушка. «Слух» символизирует играющая на органе дама, «Вкус» — дама, рассеянно извлекающая сладость из бонбоньерки. В «Обонянии» предполагаемый запах гвоздик, из которых дама плетёт венок, переключается с ароматом цветка, который нюхает обезьяна. «Осязание» символизирует прикосновение дамы к рогу единорога. На шестой шпалере дева кладет к ларец копьё, что символизирует отказ от пагубных страстей.</p> <p><i>Вариантами правильных ответов могут служить обоснования стиля в архитектуре, особенности создания средневековой книги, особенности витражей.</i></p>

### Критерии оценки ответа

1. Ученик правильно определяет смысл каждого слова или словосочетания. – **2 балл** за каждое правильное понятие. Сумма – **6 баллов**.
2. Ученик правильно определяет название эпохи – **2 балла**.
3. Приводит яркий пример культурного наследия эпохи – **2 балла**. Дает развернутое и аргументированное пояснение – **5 баллов**. Сумма – **7 баллов**

**Максимальная оценка – 15 баллов**

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – 242**