

**Муниципальный тур Всероссийской олимпиады школьников  
по Искусству (Мировой художественной культуре)  
2018/2019 учебного года**

**Ключи к комплекту заданий для учащихся 9 классов**

**Разработчик:**

Деменова Виктория Владимировна,

Канд. искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и музееведения УрФУ

+7 9226107811 vikina@mail.ru

**Сводная таблица оценивания**

№ задания	баллы	Итого
1	50	360
2	40	
3	60	
4	50	
5	40	
6	40	
7	80	

**Задание 1.**

**Что или кто является лишним в ряду? Лишнее слово подчеркните, впишите в таблицу и кратко объясните свой выбор.**

1. Левицкий, Рокотов, Боровиковский, Крамской, Шишкин
2. Живопись, графика, скульптура, музыка, пейзаж
3. Зевс, Анубис, Афродита, Аид, Гера
4. Фронтон, палитра, фриз, колонна, купол
5. Чайковский, Шопен, Глинка, Рахманинов, Скрябин

Лишнее слово	Обоснование
<i>1. Шишкин</i>	<i>И.И. Шишкин – пейзажист. Остальные художники - портретисты</i>
<i>2. Пейзаж</i>	<i>Пейзаж – жанр живописи. Остальные слова – виды искусства</i>

3. Анубис	Анубис – древнеегипетский бог. Остальные боги - древнегреческие
4. Палитра	Палитра – инструмент живописца. Остальные слова относятся к архитектуре
5. Шопен	Шопен – польский композитор. Остальные перечисленные фамилии – русских композиторов

**Оценка – максимум 50 баллов**

Указано лишнее слово – 3 балла <b>Итого: 5 слов * 3 балла = 15 баллов</b>	Указано обоснование – 7 баллов <b>Итого: 5 обоснований * 7 баллов = 35 баллов</b>
--	--

**Задание 2.**

**Определите живописные произведения, о которых говорится в предложенных текстах. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ (выберите их из текстов и укажите в правом столбце)?**

1.

Обросшие бородатые мужики тяжело ступали босыми ногами, налегая на ляжки. У некоторых из них на груди виднелись кровоподтёки. Руки устало раскачивались в мерном ритме шагов. Одежда давно истлела и превратилась в жалкие, грязные лохмотья, свисавшие на плечах и бёдрах. Трудно было узнать в этом тряпье одежду, её первоначальный вид, цвет. Одиннадцать героев картины двигались молча. Глаза смотрели тяжело, хмуро, будто вовсе не замечая лёгкой прелести летнего дня. Просторы реки, берег с сухими корягами, баржа на неподвижной воде, дальний берег реки, - всё это подёрнуто летним маревом жаркого полдня, всё это, по воле художника, решительно отодвигается на задний план. А вперёд выступают десять характеров, десять судеб, где каждый человек показан в движении, в действии, в состоянии острого эмоционального напряжения. Ф. Достоевский, увидав эту картину, воскликнул: «Нельзя не полюбить их, этих беззащитных, нельзя уйти, их не любя. Нельзя не подумать, что должен, действительно, должен народу.... Ведь эта бурлацкая «партия» будет сниться потом во сне, через пятнадцать лет вспомнится!»

2.

Везувий зев открыл – дым хлынул клубом - пламя  
Широко разлилось, как боевое знамя.  
Земля волнуется – с шатнувшихся колонн  
Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,  
Под каменным дождём, под воспалённым прахом  
Толпами, стар и млад, бежит из града вон.  
(А.С.Пушкин. 1834)

**Оценка – максимум 40 баллов**

Название и автор произведения	Узнаваемые черты, указанные в тексте
1. Илья Репин. Бурлаки на волге	бородатые мужики, налегая на ляжки, одежда истлела, одиннадцать героев, просторы реки,

	<i>баржа на неподвижной воде, цитата Ф.М. Достоевского и т.д.</i>
<i>2. Карл Брюллов. Последний день Помпеи</i>	<i>Везувий, дым, пламя, шатнувшиеся колонны, народ, гонимый страхом, каменный дождь, толпа бежит</i>
<b>Указан автор – 5 баллов (*2) Указано название – 5 баллов (*2)</b>	<b><i>Ученик указал большую часть черт образа – 10 баллов (*2) Ученик указал лишь очевидные черты – 5 баллов (*2)</i></b>

### Задание 3.

**Напишите в правый столбец не менее 10 словосочетаний, которые понадобятся для описания данного произведения искусства.  
Напишите название и автора произведения под изображением в левом столбце.**

1  <i>Микеланджело. Пьета</i>	
2  <i>И.К. Айвазовский. Девятый вал</i>	
3  <b>Собор парижской богородицы (Нотр-Дам-де-Пари)</b>	

### Оценка – максимум 60 баллов

Ученик указал 10 словосочетаний, подходящих для описания – 10 баллов (\*3)

Ученик указал автора и название произведения – 10 баллов (\*3)

Ученик указал только автора или только название – 5 баллов (\*3)

!!! Для третьего варианта – Собора парижской богородицы – указание только названия собора – 10 баллов.

### Задание 4

Определите художественное полотно по фрагменту и ответьте на вопросы:



Что изображено?	<i>Извержение вулкана Везувий и гибель города Помпеи</i> <b>5 баллов</b>
Укажите автора работы и её название	<i>Карл Брюллов. Последний день Помпеи</i> <b>Автор – 5 баллов</b> <b>Название – 5 баллов</b>
В каком жанре преимущественно работал художник?	<i>Портрет или историческая живопись</i> <b>Допускается указание только одного из жанров – 5 баллов</b>
В какой части композиции располагается представленный фрагмент?	<i>Представленный фрагмент располагается в правой части полотна.</i> <b>5 баллов</b>
Опишите общую композицию работы, указав значимые и особенно хорошо запоминающиеся детали	<i>Академический тип композиции: разбиение персонажей на отдельные группы с целью достичь равновесия между двумя половинами картины. Разделение картины на несколько планов при помощи колорита и их затенения или высветления.</i> Запомнившиеся ученику детали оценивать по принципу их реального присутствия в картине.

	<b>10 баллов</b>
Представьте себя автором этого произведения. Опишите, что Вас побудило создать эту картину, о чем должен задуматься Ваш зритель? Какими средствами Вы этого добиваетесь?	<b>10 баллов</b> <i>Этот раздел оценивается по принципу полноты и выразительности ответа.</i>

**Оценка – максимум 50 баллов**

#### **Задание 5**

**Из слов и словосочетаний сложить 8 фраз, соответствующие названиям и крылатым выражениям известных произведений русских писателей и поэтов первой половины XIX века:**

Горе, нерукотворный, учиться, свет мой, и Людмила, от ума, У лукоморья, Золотой, Я памятник, зеркальце, Руслан, скажи, воздвиг себе, мгновенье, дуб зеленый, петушок, да всю правду, я помню, доложи, чудное, не хочу.

Горе от ума
<i>Я памятник себе воздвиг нерукотворный</i>
<i>Руслан и Людмила</i>
<i>У лукоморья дуб зеленый</i>
<i>Свет мой зеркальце, скажи, да всю правду доложи</i>
<i>Я помню чудное мгновенье</i>
<i>Золотой петушок</i>
<i>Не хочу учиться, а хочу жениться</i>

**Оценка – максимум 40 баллов.** За каждое из выражений и названий по 5 баллов.

#### **Задание 6**

Рассмотрите произведения, определите автора, название, жанр и период создания.



	Имя художника	Название произведения	Жанр
1	Альбрехт Дюрер	Автопортрет	портрет
2	Питер Брейгель Старший	Охотники на снегу	пейзаж с элементами бытового жанра
3	Александр Иванов	Явление Христа народу	религиозный
4	Иван Шишкин	На севере диком	пейзаж
	<b>Каждый из ответов в этом столбце – 3 балла</b>	<b>Каждый из ответов в этом столбце – 3 балла</b>	<b>Каждый из ответов в этом столбце – 4 балла</b>

Оценка – максимум 40 баллов

### Задание 7.

В небольшом эссе (15-20 предложений) приведите описание одного из произведений, рассмотренных в задании №6.

В эссе должны быть отражены следующие моменты: к какой эпохе относится картина, жанровая принадлежность произведения, художественная манера автора,

выразительные приемы, используемые автором, личные впечатления от работы автора (почему выбрали именно это произведение).



**Оценка – максимум 80 баллов.**

Это задание требует от ученика как обязательного ответа на поставленные в задании вопросы (каждый из вопросов – 10 баллов = 50 баллов), так и логичного и ясного повествования, и умения излагать мысли последовательно и выразительно (30 баллов).

О художественной манере автора – приблизительный вариант ответа (однако, возможна некоторая вариативность в ответе и требуется оценка каждого конкретного варианта членом жюри применительно к конкретным произведениям).

1. Точная передача времени суток благодаря эффектам освещения снега и ели луной. В целом И.И. Шишкин – художник-реалист, в точности следующий за изображаемым сюжетом и учитывающим эффекты освещения, фактуры изображаемого объекта и т.д.
2. Питер Брейгель Старший - точная передача деталей; тщательная проработка миниатюрных элементов; реалистическое изображение пейзажа и т.д.
3. Александр Иванов – академическая живопись, яркие насыщенные тона на переднем и среднем плане, блеклые краски при передаче дальних планов. Композиционная уравновешенность, разбиение персонажей на группы и т.д.
4. Альбрехт Дюрер - детализация, соединение традиций средневековой живописи с новыми приемами и жанрами эпохи Возрождения, высветление лица и рук на темном, почти черном фоне и т.д.