

9 класс

Ключи к заданию первого типа

Даны:

- 1) репродукция первого портрета(илл. № 1)
- 2) репродукция второго портрета(илл. № 2)
- 3) таблица заданий и ответов



	Задания	Ответы	Баллы	Макс
1.	Укажите Ф.И.О., изображенного на первом портрете (см. илл. № 1)	<ul style="list-style-type: none"> • Мусоргский • М.Мусоргский • М.П.Мусоргский • Модест Петрович Мусоргский 	1 2 2 3	3
2.	Укажите Ф.И.О. художника (см. илл. № 1)	<ul style="list-style-type: none"> • Репин • И.Репин (Илья Репин) • И.Е.Репин • Илья Ефимович Репин 	1 2 3 4	4
3.	<p>а) Укажите Ф.И.О., изображенного на втором портрете (см. илл. № 2)</p> <p>б) Какое произведение автора, изображенного на втором портрете (см. илл. № 2), легло в основу либретто музыкального произведения автором которого является композитор, изображенный на первом портрете (см. илл. № 1)</p>	<p>а)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пушкин (А.С.Пушкин) • Александр Сергеевич Пушкин <p>б)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Борис Годунов» • Трагедия «Борис Годунов» 	1 2 1 2	4
4.	Укажите название и жанр музыкального произведения , авторы которого изображены на первом и втором портретах	<ul style="list-style-type: none"> • «Борис Годунов» • Опера «Борис Годунов» • Опера, народная музыкальная драма «Борис Годунов» 	1 2 3	3
5.	Какому	<ul style="list-style-type: none"> • Пимен 	1	2

	<p>героюопределенного Вами произведения принадлежат строки:</p> <p><i>«Еще одно, последнее сказанье - И летопись окончена моя, Исполнен долг, завещанный от бога Мне, грешному. Недаром многих лет Свидетелем господь меня поставил И книжному искусству вразумил»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Отец Пимен 	2	
6.	<p>Перечислите от 1 до 5 известных Вам произведений автора, изображенного на втором портрете (см. илл. № 2) , которые нашли воплощение в жанре оперы (авторское название – название оперы – композитор)</p>	<p>Руслан и Людмила(«Руслан и Людмила» -М.И. Глинка) Евгений Онегин(«Евгений Онегин» - П.И. Чайковский) Пиковая дама(«Пиковая дама» - П.И. Чайковский) Полтава («Мазепа»-П.И. Чайковский) Сказка о царе Салтане(«Сказка о царе Салтане» - Н.А. Римский-Корсаков) Сказка о золотом петушке («Золотой Петушок» -Н.А. Римский-Корсаков) Моцарт и Сальери(«Моцарт и Сальери» - Н.А. Римский-Корсаков) Дубровский(«Дубровский» - Э. Направник) Русалка(«Русалка» - А.С.Даргомыжский) Каменный гость(«Каменный гость» - А.С.Даргомыжский) Пир во время чумы(«Пир во время чумы» - Б. Асафьев) Медный всадник «Медный всадник» - Б. Асафьев Пир во время чумы «Пир во время чумы» - Ц.Кюи Капитанская дочка «Капитанская дочка» - Ц.Кюи Кавказский пленник «Кавказский пленник» - Ц.Кюи Цыганы («Алеко» - С.В. Рахманинов) Скупой рыцарь(«Скупой рыцарь» - С.В. Рахманинов) Скупой рыцарь(«Скупой барон», 1970 г. - Я. Наполи) Пир во время чумы(«Пир во время чумы», 1982 г. - А. Николаев) Граф Нулин(«Граф Нулин», 1983 г. -А. Николаев) Дубровский(«Дубровский», 1984 г. - В. Кикта) Пиковая дама(«Пиковая дама» в переводе П. Мериме, 1850 г. -Ф. Галеви)</p>	2 балла а каждый полный правиль ный ответ (авторск ое название – название оперы – компози тор) 1 балла неполны й ответ (названи е оперы – компози тор)	9

Максимальная оценка за задание первого типа: 25 баллов.

Время выполнения задания первого типа: 1 час.

Ключи к заданиям второго типа

Задание №1

Главный герой	Чичиков Павел Иванович
Автор и название литературного произведения	Николай Васильевич Гоголь, поэма «Мертвые души», 1835
Сравнительная характеристика портретов	<p>Т.к. в этом задании участники олимпиады высказывают своё субъективное мнение о портретах героя, не может быть однозначного, одинаково сформулированного ответа. Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства, в данном случае о портрете. Участник демонстрирует навыки сравнительного анализа произведений искусства на основе средств выразительности. Особое внимание уделяется, прежде всего, уровню понимания художественного образа.</p> <p>Средства выразительности, которые участники могут использовать для сравнения данных портретов Чичикова: фотографичность и реалистичность изображения; игра черных и белых пятен; говорящий силуэт фигуры; динамика, внутренне движение; характер линий и пятен, многофигурная композиция и плечевой портрет; условность пространства; отсутствие атрибутики и т.д.</p> <p>Участники могут высказать своё личное мнение по поводу того, какой из портретов лучше передает характер героя, аргументируя свой ответ.</p> <p>Участники могут сопоставить каждую цитату с определенными элементами композиции изобразительных портретов.</p> <p>Пример:</p> <p>...Художникам в работах особенно удалось передать замысел Гоголя о Чичикове как о натуре меркантильной и лицемерной. Рассматривая портрет Лаптева в первую очередь зритель обращает внимание на выражение лица, которое тщательно прорисовано, в отличие от одежды героя. Это выражение особенно ярко иллюстрирует первую цитату и его циничный и хитрый характер. В иллюстрации Боклевского мы особенно наблюдаем брезгливость в движениях Чичикова, переплетающуюся с жеманством, тщеславием и внешним честолюбием – всё это показывает скользкую натуру героя. В плечевом портрете отсутствует детализация обстановки и атрибутики, но благодаря одноплановости композиции, чувствуется связь и общение со зрителем, Чичиков, как бы самопрезентует себя. Кулисное расположение женских фигур, подчеркнутая жесткими линиями свободная дорожка на первом, позволяют неустойчивой и осторожно ступающей фигуре Чичикова стать центром композиции...</p>

Критерии оценки и анализ ответа

Участник правильно указывает полное имя героя – 3 балла, неполное – 2 балла;

Участник называет автора произведения полностью Николай Васильевич Гоголь – 4 балла; все другие варианты ответов, связанные с данным писателем (Н.В. Гоголь, Гоголь и пр.) – 2 балла;

Участник называет литературное произведение - поэма «Мёртвые души» - 2 балла, «Мёртвые души» - 1 балл. Максимально за 1 и 2 пункты: 9 баллов.

Участник убедительно представляет сравнительный анализ портретов, основываясь на описании средств художественной выразительности в сопоставлении с цитатами и характером героя данного произведения. За каждое точное указание средства выразительности, определяющее художественный образ героя, участник получает по 1 баллу за каждый портрет, максимально может получить 12 баллов.

Дополнительные баллы: за состоятельность, целостность и убедительность анализа участник может получить от 0 до 5 баллов.

Грамотный искусствоведческий анализ, использование искусствоведческих терминов, образность речи поощряется от 1 до 4 баллами.

Максимально за 3 пункт задания – 21 балл.

Максимальная оценка за задание №1 второго типа - 30 баллов.

Время выполнения задания №1 второго типа – 30 мин.

Задание №2

Текст	<p>ПРИМЕРНЫЙ ТЕКСТ</p> <p>Это не совсем картина в своём традиционном понимании. Скорее это абстрактная структура в виде разноцветных концентрических колец неправильной формы.</p> <p>Эта структура, имеющая биологическую, белковую форму, неустойчива по своим очертаниям, сжимающаяся и разжимающаяся вширь и в глубину, похожа на неведомую материальную субстанцию, на всплеск <u>энергии</u>. Она наполнена, как всегда у Гончаровой, дыханием жизни, однако, жизни другого уровня — жизни мыслящей <u>материи</u>.</p> <p><u>Ритмичность</u> и чередование синих и белых колец убывающих размеров с меняющейся шириной ленты плотной гладкой фактуры создает свое собственное пространство, перетекающее внутри этих форм. Такое пространство формируется живописной массой черно-зелено-лилового цвета с матовой фактурой. Окружающее пространство становится проницаемым, несмотря на свойство темной матовой структуры поглощать весь свет.</p> <p>Плоскость всего живописного поля картины, кажется, теряет свои материальные границы, уходит за пределы недостижимого и появляется внепространственность или <u>пустота</u>. Материальный объем — краски, их фактура, т. е. «полное» — изображает «пустое»: «полное» рождает «пустое», объем становится категорией пространства. Центральное белое пятно — как бы обозначение туннеля, который ведет в иной мир, в мнимую «пустоту».</p>
Название	Оригинальное название «Пустота»

Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

1. Участник логично и связано передает свое настроение от увиденного произведения, используя все четыре опорных слова. Данные четыре слова – это средства смысловой и художественной выразительности, относящейся к данному произведению. В соответствии с этим участники должны в своем тексте передать логическое понимание значения данных слов. По 2 балла за использование каждого опорного слова.

От 0-6 баллов участник получает за логичный и выразительный текст. Максимально за первый пункт задания – 14 баллов.

2. Участник указывает название произведения – 1 балл. Участник дает название, выражающее эмоциональное состояние или наиболее близкое к оригинальному или использует цитату из литературных произведений – 3 балла.

3. Участник аргументировано (опирается на свой текст, отвечая на вопрос, почему дано именно такое название?) поясняет свое название произведения – 0-4 баллов. Участник окрашивает свою письменную речь в пояснении эмоционально-ценностным содержанием, отмечает свою личностную позицию следует добавить 1-2 балла. Максимальная оценка за 2 и 3 пункты – 9 баллов.

Максимальная оценка за задание №2 второго типа – 23 балла.

Время выполнения задания №2 второго типа – 30 мин.

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА - 53 БАЛЛА.

ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ВТОРОГО ТИПА – 1 ЧАС.

Ключи к заданию третьего типа



Илья Ефимович Репин «Запорожцы» («Запорожцы пишут письмо турецкому султану»). 1880-1891. Холст, масло. 203 × 358 см. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Ответ	Баллы
<p>1. Представлен фрагмент картины Ильи Ефимовича Репина «Запорожцы». Картина также известна под названием «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Написана в 1880-1891 гг., находится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге, Россия. Относится к историческому жанру.</p>	<p>1) правильно определен автор 2 балла 2) правильно определено название 2 балла 3) правильно определено второе название 2 балла 4) правильно указано время создания 2 балла 5) правильно определено местонахождение 2 балла 6) правильно определен жанр 2 балла Итого: 12 баллов</p>
<p>2. По легенде, письмо было написано в 1676 году кошевым атаманом Иваном Серко «со всем кошем Запорожским» в ответ на ультиматум султана Османской империи Мехмеда (Мухаммеда) IV. В то время шла русско-турецкая война 1672—1681 годов и султан в письменной форме потребовал от Запорожской Сечи подчиниться ему, как это сделал правобережный гетман Пётр Дорошенко. Запорожцы во времена Мехмеда славились своими лихими рейдами против Османской империи и призыву не вняли.</p>	<p>1) правильно и полноценно обозначена сюжетная основа max 5 баллов 2) правильно указан основной мотив – вольница степей, удаль и независимый</p>

<p>Оригинал письма казаков не сохранился. Художник Илья Репин заинтересовался сюжетом и в 1880 году начал первую серию этюдов.</p> <p>Современники называли полотно Репина атласом смеха или симфонией человеческого хохота, ведь все изображенные на картине персонажи смеются по-разному. Увидев эту картину, вы понимаете, что перед глазами весь синонимический ряд слова «смех»: тут скалят зубы, хохочут, ухмыляются, покатываются от смеха, веселятся, заливаются, хихикают, усмеваются... Смех не дает назвать картину «героическим эпосом», он, напротив, утверждает жизнь. Такое разнообразие русский живописец, родившийся в городе Чугуеве Харьковской губернии, подсмотрел в жизни - прототипами рисованных казаков стали реальные люди, современники Репина, достаточно известные в Российской империи.</p> <p>Основной мотив картины – побратимство, единый дух вольницы степей, ведь казаки смотрят друг на друга, весело перемигиваясь и выплескивают свое безудержное веселье на всякого, кто хоть раз увидит картину. Каждый персонаж справедливо считается олицетворением удали и независимого героического духа.</p> <p>Центр тяжести ее не в изображении исторического эпизода — сочинения дерзкого, смехотворного письма турецкому султану в ответ на его предложение перейти к нему в подданство и принять мусульманскую веру, — а в передаче духа запорожской вольницы, безграничной удали, любви к родной земле, в ненависти к врагам и презрении к ним. Эта картина — восторженный гимн, воспетый Репиным свободолюбию и нескгибаемости украинского народа, его здоровому, задорному, никогда не изменяющему юмору. И все это передано при помощи смеха, который и является основным содержанием картины.</p>	<p>героический дух, побратимство max 5 баллов 3) правильно указан важный мотив юмора – здорового, задорного смеха max 5 баллов Итого max: 15 баллов</p>
<p>3. Передний план полотна – это казаки, собравшиеся за столом. Репин презентует группу запорожцев, достигая при этом максимальной пластичности каждого образа, выразительности его эмоционального состояния. Группа кажется шумной толпой, которой присущ украинский национальный колорит: чубы-«оселедцы», усы, рубахи и шаровары, а писарь готов написать следующую порцию площадной брани, которая выплеснется на турецкого султана. Интересно, что художник не раз менял расположение фигур, пока не достиг того знакомого с детства построения образов в виде нескольких кругов.</p> <p>В центральной части картины изображен <i>писарь</i>, вероятно, единственный среди людей в Запорожской Сечи, кто знал грамоту. Его одежда семинариста, очки на носу свидетельствуют о том, что он любит писать саркастические речи, а написание письма доставляет ему несказанное удовольствие. Как ученый человек, писарь сдержан в проявлении эмоций и лишь усмехается в усы.</p> <p>Натурщиками персонажей картины послужили многие известные современники Репина, в основном украинцы по происхождению.</p> <p>Так, в образе писаря запечатлён главный вдохновитель и</p>	<p>1) правильно названы и охарактеризованы основные персонажи 1 балл за каждый персонаж max 16 баллов 2) правильно названы имена натурщиков персонажей картины 1 балл за каждого из натурщиков max 16 баллов Итого: 32 балла</p>

консультант художника Дмитрий Иванович Яворницкий. Для того чтобы заставить улыбнуться бывшего в мрачном настроении Яворницкого, Репину пришлось показать ему журнал с карикатурами.

В «ближнем» к зрителю кругу видна фигура **атамана Ивана Серко** (1610-1680) - казака с люлькой. Можно сказать, что это один из генераторов идей письма. Он сосредоточенно думает о том, как бы «обласкать» Мехмеда. По легенде, которой воспользовался художник, именно Серко подписал в 1676 г. "глумливое" письмо запорожцев к турецкому султану Мехмеду IV (1642-1693). Атамана Серко Репин "срисовал" с тогдашнего командующего войсками Киевского военного округа генерала Михаила Ивановича Драгомирова (1830-1905), а в писаре – увековечил Яворницкого.

Среди персонажей картины есть **Тарас Бульба с сыновьями**. По одной из версий позировал художнику Владимир Гиляровский.

Старший сын Остап – это казак с перевязанной головой. У Остапа флаг чёрно-красный. Он писался с руководителя класса батальной живописи в Академии художеств Николая Дмитриевича Кузнецова, грека по национальности.

Рядом с ним в синем жупане стоит **младший сын Тараса Бульбы - Андрий**. В левой руке он держит пику со свёрнутым жёлто-синим флагом. Этот казак с благородными чертами лица и интеллигентной улыбкой был написан в Петербурге с сына Варвары Иксуль-Гильденбандт, внучатого племянника композитора Михаила Глинки, камер-пажа.

Натурщиком для одного из самых колоритных персонажей картины – **казака в красной шапке** – стал преподаватель рисовальной школы Общества поощрения художеств, активный участник петербургского творческого объединения «Мир искусства» художник Иван Францевич Ционглинский, поляк по национальности.

Беззубый сморщенный **старик с трубкой** был зарисован Репиным со случайного путника на пристани Александровска. Имени его история не сохранила.

Подстриженный под горшок **Бурсак**, который ещё не успел отрастить усы — это художник Порфирий Демьянович Мартынович. Интересно, что Илья Репин писал картину не с живой натуры, а с гипсовой маски, снятой с лица Мартыновича.

Для **мрачного казака** с сумеречным взглядом позировал коллекционер и меценат Василий Тарновский-младший. В 1880 году Репин в имении у Тарновского рисовал казачью амуницию, а заодно сделал эскиз и самого хозяина имения.

В образе **казака Голоты** изображён кучер Василия Тарновского Никишка. Художник, будучи восхищён его щербатостью, одноглазостью, нетрезвостью и смешливостью, успел зарисовать его, когда они вместе с Тарновским переправлялись через Днепр на пароме.

Персонаж, изображающий **татарина** и на самом деле рисовался со студента-татарина. А выразительные белые зубы

были изображены художником с черепа казака-запорожца, найденного на раскопках возле Сечи.

Выглядывающий из-за Тараса Бульбы унылый, худой, высокий **длинноусый казак** - это солист Мариинского театра Фёдор Игнатьевич Стравинский.

Образ **казака с лысой головой** и выразительным затылком написан с обер-гофмейстера Георгия Петровича Алексеева, который вначале с негодованием отверг предложение Репина позировать ему в такой неприглядной позе. На помощь художнику пришёл Дмитрий Яворницкий, который пригласил Алексеева посмотреть свою коллекцию монет. Пока Алексеев рассматривал коллекцию сидевший за ним художник сделал необходимую зарисовку. Узнав себя на картине, Георгий Петрович был очень обижен на обоих.

Казак-картёжник – это педагог народной школы Константин Дмитриевич Белоновский. По другой версии – это драматург Марк Лукич Кропивницкий. Художник изобразил любителя азартных игр полуобнажённым в связи с тем, что в Сечи при серьёзной игре казаки снимали рубашки, чтобы нельзя было спрятать карты за пазуху и в рукава.

Не все персонажи репинского холста так веселы: запорожец рядом с юношей изображен мрачным, а Остап стоит с перемотанной головой и скептически смотрит на действие. Примечательно, что в картине мастер использует прием антитезы: он противопоставляет человека в красном жупане со взрывным хохотом старшему сыну Тараса Бульбы, во взгляде которого соединились скептицизм и тревога.

4. На представленном фрагменте изображен Тарас Бульба.

Его прототипом для художника стал профессор Петербургской консерватории Александр Иванович Рубец. Будучи родом из Стародуба, он был потомком польского шляхетского рода. Существует также версия, что для персонажа позировал журналист Владимир Гиляровский.

Тарас изображён на картине в красном жупане и белой папахе.

Суровый и непреклонный, Тарас Бульба ведет жизнь, полную невзгод и опасностей. Он не был создан для семейного очага. Его «нежба» - чистое поле да добрый конь. Увидевшись после долгой разлуки с сыновьями, он назавтра же спешит с ними в Сечь, к казакам.

Человек огромной воли и недюжинного природного ума, трогательно нежный к товарищам и беспощадный к врагу. Он карает польских магнатов и защищает угнетенных и обездоленных. Это могучий образ, овеянный поэтической легендой, по выражению Гоголя: «точно необыкновенное явление русской силы».

Тарас Бульба - это мудрый и опытный вожак казацкого войска. Его «отличали» «умение двигать войском и сильная ненависть к врагам». Вместе с тем Тарас не противопоставлен окружающей среде. Он любил простую жизнь казаков и ничем не выделялся среди них.

Образ Тараса воплощает в себе удадь и размах народной жизни. Это человек большого накала чувств, страстей, мыслей. В

1) правильно определено, кто изображен на фрагменте **5 баллов**
2) правильно определено, какую часть в композиции занимает фрагмент **2 балла**
3) раскрыт образ и его значение **5 балла**
Итого max: 12 баллов

<p>нем нет ничего эгоистического, мелкого, корыстного. Его душа проникнута лишь одним стремлением – к свободе и независимости своего народа. Вот почему с такой ненавистью говорит он о ничтожных душах предателей: «знаю, подло завелось теперь на земле нашей: перенимают черт знает какие бусурманские обычаи; гнушаются языком своим; свой народ продают...».</p> <p>Вся жизнь Тараса была неразрывно связана с Сечью. Служению товариществу, Отчизне он отдавал всего себя безраздельно. Цени в человеке прежде всего его мужество и преданность идеалам Сечи, он беспощаден к изменникам и трусам.</p> <p>Создавая героический образ Тараса Бульбы, Н. В. Гоголь не пытается идеализировать его. В нем перемешаны нежность и грубость, серьезное и смешное, великое и малое. В нем поэтически запечатлены черты национального характера.</p> <p>Тарас Бульба изображен в правой части картины.. Он входит в композиционный центр благодаря величине фигуры, цветовым контрастом, заметностью деталей на нем, колоритностью образа.</p>	
<p>5. Несмотря на внешнюю уравновешенность композиции, произведение динамично, оно просто дышит энергетикой Запорожской вольницы.</p> <p>Передний план полотна – это казаки, собравшиеся за столом. Примечательно, что часть фигур кажется срезанной – так можно мысленно передвинуть пропорции и перспективу картины. Совмещение горизонтального и вертикального ритмов, движения в форме круга, сочные оттенки костров и палаточного городка на заднем плане – все это передает возбуждение казаков от своей идеи.</p> <p>Избранная Репиным тема требовала величественных, монументальных форм. Как ни в какой другой картине художника, композиция «Запорожцев» до мелочей продумана и рассчитана, здесь господствует строгое равновесие фигур и предметов, тела нарисованы подчеркнуто объемно, «скульптурно», краски яркие и звучные. То героическое начало, которое лишь намечалось в предшествующих произведениях, посвященных народной теме, нашло здесь свое полнокровное живописное воплощение.</p> <p>Материалы и техника: Холст, масло. 203 × 358 см.</p>	<p>1) правильно охарактеризована композиция работы max 5 баллов</p> <p>2) правильно охарактеризован колорит работы max 5 баллов</p> <p>3) правильно определены материалы и техника max 5 балла</p> <p>4) дополнительные правильные элементы ответа max 5 баллов</p> <p>Итого max: 20 баллов</p>
<p>6. Другие произведения И. Репина:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бурлаки на Волге. 1870-1873. Холст, масло. 131.5 x 281 см. Государственный Русский музей 2. Воскрешение дочери Иаира. 1871. Холст, масло. 229 x 382 см. Государственный Русский музей 3. Дама, опирающаяся на спинку стула. 1875. Этюд для картины "Парижское кафе". Холст, масло. 40.3 x 26.5 см. Государственный Русский музей 4. Казаки на Черном море. 1908. Черноморская вольница. Начало 1900-х. 5. Арест пропагандиста. 1880-1889, 1892. Дерево, масло. 34.8 x 54.6 см. Государственная Третьяковская галерея 6. Бурлаки, идущие вброд. 1872. Вариант картины 	<p>1 балла каждый пример</p> <p>Итого max: 9 баллов</p>

<p>"Бурлаки на Волге" Холст, масло. 62 x 97 см Государственная Третьяковская галерея</p> <p>7. Крестный ход в Курской губернии. 1880-1883 Холст, масло. 178 x 285.4 см Государственная Третьяковская галерея</p> <p>8. Не ждали. 1884-1888 Холст, масло. 160.5 x 167.5 см Государственная Третьяковская галерея</p> <p>9. Садко. 1876 Холст, масло. 322.5 x 230 см Государственный Русский музей</p> <p>10. Николай Мирликийский избавляет от смерти трех невинно осужденных. 1888 Холст, масло. 215 x 196 см Государственный Русский музей</p> <p>11. Проводы новобранца. 1879 Холст, масло. 143 x 225 см Государственный Русский музей</p> <p>12. Славянские композиторы (Собрание русских, польских и чешских музыкантов). 1872</p> <p>13. Тайная вечеря. 1903 Холст, масло. 63.2 x 103.7 см Новгородский государственный объединенный музей- заповедник</p> <p>14. Деревня Мохначи близ Чугуева. 1877 Бумага, акварель. 22.3 x 30.7 см</p> <p>15. Пахарь. Лев Николаевич Толстой на пашне. 1887 Картон, масло. 27.8 x 40.3 см Государственная Третьяковская галерея</p> <p>16. Торжественное заседание Государственного Совета 7 мая 1901 года в честь столетнего юбилея со дня его учреждения. 1903 Холст, масло. 400 x 877 см Государственный Русский музей</p>	
Итого	Итого: 100 баллов

Максимальная оценка за выполнение задания третьего типа – 100 баллов.
Время выполнения задания третьего типа – 1 час.

Ключи к заданиям четвертого типа

Задание №1

1.	2.	3.	4.	5.	6.
<p>Пир Валтасара. 1635 г.</p> <p>Стожет картины с непосредственным появлением мистической руки из ветхозаветной книги пророка Даниила (5:25-28). После смерти царя Набонида власть в Вавилоне перешла к его сыну — Валтасару. По этому поводу было устроено богатое пиршество, которое длилось много дней. В это время мидяне и персы подошли к стенам Вавилона и начали осаду города. Когда для всего множества наложниц, вельмож и гостей не хватило посуды, царь распорядился принести золотые ритуальные приборы из разграбленного ещё Навуходоносором храма в Иерусалиме. После такого кощунства на стене появилась рука, которая начала выводить письма.</p> <p>Опомнившись от ужаса, Валтасар приказал расшифровать послание. Только пророк Даниил смог расшифровать слова: Мене, мене, текел, упарсин. Даниил поведал, что за неугодные Богу деяния и осквернение святынь Валтасара достигнет гибель, а царство его будет разделено между мидянами и персами. В ту же ночь город был взят штурмом, а халдейский царь найден мёртвым.</p>	<p>Жертвоприношение Авраама. 1635 г.</p> <p>Авраам, ветхозаветный патриарх и родоначальник иудейского народа. На старости лет, когда его жене Саре было 90, а Аврааму 100 лет, у них родился сын Исаак, который и должен был стать прямым наследником Авраама и продолжить род. Чтобы испытать силу веры Авраама, к нему спустился ангел с требованием Бога - принести в жертву сына Исаака. Авраам был готов принести такую жертву Богу, но когда он занес уже нож, чтобы вонзить в сына, ангел остановил его. Книга Бытия (22:1-19)</p>	<p>Ослепление Самсона. 1636 г.</p> <p>Самсон был библейским героем и защитником еврейского народа от филистимлян. С детства был наделен большой силой. За причиненные убытки и постоянную угрозу для своих жизней, филистимляне направляют все усилия что бы устранить Самсона. Узнав, что у него есть любовница- филистимлянка Далила, они подговаривают последнюю, что бы она узнала в чём заключается огромная сила. Лишь с четвертой попытки Далила узнала, что источник силы — это волосы, которые нельзя остригать. Ночью пришли стражники и лишили спящего Самсона волос, после чего связали и выкололи ему глаза.</p>	<p>Автопортрет с Саскией на коленях. 1635 г.</p> <p>(Другие названия : «Бокал лимонада», «Блудный сын в таверне»)</p> <p>Картина иллюстрирует рассказ из Евангелия от Луки 15:13. На картине Рембрандт играет роль блудного сына - элегантно одетого молодого человека со шпагой. На коленях у него сидит Саския, тоже в богатой одежде в роли подруги. На столе видно блюдо с павлином - символом тщеславия. На стене видна грифельная доска — символ того, что рано или поздно за всё придётся платить.</p>	<p>Возвращение блудного сына. 1669 г.</p> <p>На картине изображён финальный эпизод притчи, когда блудный сын возвращается домой, «и когда он был ещё далеко, увидел его отец его и сжалился; и, побежав, пал ему на шею и целовал его», а его старший праведный брат, остававшийся с отцом, осердился и не хотел войти.</p>	<p>Даная. 1636—1647 г.</p> <p>Так как царю Акрисию было предсказано, что он будет убит сыном своей дочери, то он заключил Даная в башню. Зевс, пленившись красотой узницы, проник к ней в виде золотого дождя, у неё родился сын Персей. Когда Акрисию услышал в голос ребёнка, он приказал казнить служанку, а Даная заставил объяснить, кто отец ребёнка. Не поверив ей, когда она назвала отцом Зевса, он заключил её с ребёнком в ящик и приказал бросить ящик в море.</p>

Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно соотносит 4 сооружения с их функциями. **По 2 балла за каждое верное соотнесение = 8 баллов.**

2. Участник выполняет второе задание – дополняет пустые графы функциями упомянутых сооружений. **По 2 балла за каждое верное дополнение = 4 балла.**

Максимальное количество баллов за выполнение задания 1 четвертого типа = 12 баллов.

Максимальное время выполнения задания 1 четвертого типа– 30 мин.

Задание №2

1.	2.	3.	4.	5.	6.
<p>Портрет госпожи Лизы дель Джокондо. 1503—1519 гг.</p> <p>На картине прямоугольного формата изображена женщина в тёмной одежде, обернувшаяся влобоборота на фоне пейзажа. Портрет изображает Лизу Герардини жену Франческо дель Дакондо – флорентийского торговца шелком. Портрет Джоконды является одним из лучших образцов портретного жанра итальянского Высокого Ренессанса.</p>	<p>Витрувианский человек. 1490-1492 гг.</p> <p>Иллюстрация для книги, посвящённой трудам античного римского архитектора Витрувия, и помещённый в одном из дневников. На нём изображена фигура обнажённого мужчины в двух наложенных одна на другую позиций: с разведёнными в стороны руками и ногами, вписанная в окружность; с разведёнными руками и сведёнными вместе ногами, вписанная в квадрат.</p> <p>Рисунок и пояснения к нему иногда называют «каноническими пропорциями». Рисунок выполнен пером, чернилами и акварелью с помощью металлического карандаша, размеры рисунка 24,5 × 34,3 сантиметра. В настоящее время находится в коллекции галереи Академии в Венеции. Рисунок является одновременно научным трудом и произведением искусства, также он служит примером интереса Леонардо к пропорциям. В соответствии с сопроводительными записями Леонардо, он был создан для определения пропорций (мужского) человеческого тела, как это описано в трактате античного</p>	<p>Святая Анна с Мадонной и младенцем Христом. 1508-1510?</p> <p>Леонардо да Винчи использовал мало распространённый в Италии сюжет, известный как «Анна-втроём», когда Мария сидит на коленях у своей матери Анны и держит на руках младенца Иисуса.</p>	<p>Мадонна Литта. 1490—1491</p> <p>На картине изображена женщина, держащая на руках младенца, она кормит грудью. Фон картины: стена с двумя арочными окнами, свет из которых падает на зрителя и делает стену более тёмной. В окнах просматривается пейзаж в голубых тонах.</p> <p>Это название картины происходит от имени её последнего (по указанию каталога Эрмитажа) владельца — герцога Антонио Литта (1819—1866), владельца фамильной картинной галереи в Милане.</p>	<p>Тайная вечеря. 1495—1498.</p> <p>Считается, что на фреске изображён момент, когда Иисус произносит слова о том, что один из апостолов предаст его («и когда они ели, сказал: истинно говорю вам, что один из вас предаст Меня»), и реакция каждого из них.</p> <p>Как и на других изображениях тайной вечери того времени, Леонардо располагает сидящих за столом на одной его стороне, чтобы зритель видел их лица.</p> <p>Иуда сжимает в руке небольшой мешочек, возможно, обозначающий серебро, полученное им за предательство Иисуса, или являющийся намёком на его роль среди двенадцати апостолов в качестве казначея. Он единственный поставил локоть на стол. Нож в руке Петра, указывающий в сторону от Христа, возможно, отсылает зрителя к сцене в Гефсиманском саду во время задержания Христа.</p> <p>Фигура Иисуса расположена и освещена так, что внимание зрителя обращено, прежде всего, на него. Голова Иисуса находится в</p>	<p>Мадонна Бенуа. Ок. 1478—1480 гг.</p> <p>«Мадонна Бенуа» или «Мадонна с цветком» - одна из первых работ Леонардо. Да Винчи помещает Мадонну с Младенцем в полутёмной комнате, где единственным источником света является расположенное в глубине двойное окно. Благодаря свету, льющемуся из этого окна, мастеру удаётся оживить картину игрой светотени и вылепить объём двух фигур.</p> <p>Эту работу отличает новизна трактовки сюжета, решенного как жизненная сцена, где молодая мать, одетая в костюм современниц Леонардо и причёсанная по моде тех лет, играя с сыном, протягивает ему цветок - крестоцвета - традиционный символ распятия. В 1914 году она была приобретена Императорским Эрмитажем у Марии Александровны, жены придворного архитектора Леонтия Николаевича Бенуа.</p>

	архитектора Витрувия «Об архитeктуpe» (Книга III, глава I).			исчезающей точке для всех линий перспективы.	
--	--	--	--	--	--

Анализ ответа, оценка.

Участник верно соотносит 4 имени с определениями. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **8 баллов**.

Участник выполняет второе задание – дополняет пустые графы функциями упомянутых древнеримских богов. **По 2 балла** за каждое верное дополнение = **4 балла**.

Максимальное количество за выполнение задания 2 четвертого типа - 12 баллов.

Максимальное время выполнения задания 2 четвертого типа – 30 мин.

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА ЗА ВСЕ ЗАДАНИЯ ОЛИМПИАДЫ: 202 БАЛЛА.

ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВСЕХ ЗАДАНИЙ ОЛИМПИАДЫ: 4 ЧАСА.