

**10 класс. Критерии оценивания. Примеры ответов на задания  
Муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников.  
«Искусство» (МХК)  
2019–2020 учебного года**

<b>Номер задания</b>	<b>Максимальная оценка</b>
1	66
2	52
3	20
4	40
5	68
6	220
7	60
<b>Общий балл</b>	<b>526</b>

**Задание 1.**

**Ответ**

<b>№</b>	<b>Примерный ответ (курсивом)</b>	<b>Принцип объединения</b>
1	«Сон в летнюю ночь», «Отелло», «Сонеты», ... «Гамлет»	Произведения Шекспира Драматические произведения Шекспира
2	К.С.Станиславский, В.И.Немирович- Данченко, В.Э. Мейерхольд ...А.П. Чехов	Театральные режиссёры  Создатели МХТ
3	Эсхил, Софокл, Еврипид	Драматурги Древней Греции
4	Тарталья, Панталоне, Труффальдино	Маски итальянского театра дель арте
5	«Бедность не порок», «Лес», «Гроза»	Произведения А.Н. Островского
6	Опера, балет, оперетта ...оратория	Жанры музыкального театра Синтетические музыкальные жанры

**Критерии оценивания**

1. Участник даёт 6 корректных ответов (принципов). 2 балла за каждый правильный ответ. **12 баллов.**

2. Участник предлагает 3 дополнительных варианта принципов классификации. За каждый добавляется по 2 балла – **6 баллов. Всего 18 баллов.**

3. Если участник предлагает большее количество принципов классификации, ему зачисляются дополнительные очки из расчёта по 2 балла за каждый дополнительный принцип, но **не более 6 дополнительных очков.**

Если участник дополняет ряд не одной, а большим количеством правильных позиций, ему зачисляются дополнительные баллы из расчёта

по 2 балла за каждую дополнительную позицию, но не более 6 дополнительных баллов, так чтобы общее количество баллов не превышало 30.

4. Участник не делает орфографических ошибок. **6 баллов.**

**Максимальный балл: 66.**

## Задание 2.

### Ответ

Слова-символы	Определения
1. Ордер	Тип архитектурной композиции, использующий определённые элементы и подчиняющийся определённой архитектурно-стилевой обработке. Основа архитектурного языка классицизма.
2. Ампи́р	Стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I.
3. Росси	Русский архитектор итальянского происхождения, автор многих зданий и архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге и его окрестностях эпохи классицизма.
4. Передви́жники	Творческое объединение российских художников, существовавшее в последней трети XIX века.
5. Мартос	Выдающийся русский скульптор-монументалист эпохи классицизма.
6. Ансамбль	Гармоническое единство пространственной композиции зданий, инженерных сооружений (мосты, набережные и др.), произведений монументальной живописи, скульптуры и садово-паркового искусства. Характерно для эпохи классицизма
7. Бетховен	Великий немецкий композитор и пианист, представитель «венской классической школы» эпохи классицизма.
<b>2. Культурно-историческая эпоха</b>	Классицизм
<b>3. Образец искусства, пояснения выбора</b>	Триумфальные ворота в Москве. Сооружены в 1829—1834 годах по проекту архитектора О. И. Бове в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 года. Ныне расположены на площади Победы (Кутузовский проспект) в районе Поклонной горы.

### Критерии оценивания

1. Участник расшифровывает 7 слов-понятий, которые читаются по ломаной линии не пересекаясь. По 3 балла за каждую расшифровку. **21 балл.**

2. Участник даёт 7 определений расшифрованным понятиям. По 3 балла за каждое определение. **21 балл.**

4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **2 балла.**

5. Участник приводит пример культурного наследия определённой им эпохи – **2 балла**; даёт его характеристику – 4 балла; указывает функцию и местоположение – 2 балла. **Всего 8 баллов.**

**Максимальный балл: 52.**

### Задание 3.

#### Ответ

1. а) монтажа
2. б) горельеф
3. в) Витрувий
4. а) колорит
5. б) литье
6. в) оратория
7. в) Стасов
8. а) Мусоргский
9. в) Третьяков
10. б) витраж

#### Критерии оценивания

Участник даёт 10 правильных ответов – по 2 балла за каждый правильный ответ.

**Максимальный балл: 20.**

### Задание 4.

#### Ответ

Название	Композитор	Поэт, писатель
«Кармен»	Ж. Бизе	П. Мериме
«Ромео и Джульетта»	С. Прокофьев	У. Шекспир
«Лесной царь»	Ф. Шуберт	И.–В. Гёте
«Золотой петушок»	Н.А. Римский–Корсаков	А.С. Пушкин
«Евгений Онегин»	П.И. Чайковский	А.С. Пушкин
«Война и мир»	С.С. Прокофьев	Л.Н. Толстой
«Снегурочка»	Н.А. Римский–Корсаков	А.Н. Островский
«Руслан и Людмила»	М.И. Глинка	А.С. Пушкин
«Борис Годунов»	М.П. Мусоргский	А.С. Пушкин
«Спартак»	А.И. Хачатурян	Р. Джованьоли

#### Критерии оценивания

Участник даёт 20 правильных ответов. 2 балла за каждый правильный ответ. **40 баллов.**

**Максимальный балл: 40.**

## Задание 5.

### Ответ

Эпоха (буква)	Идеи (цифра)	Анализ пластических форм (пример)
Г	4	Фигура античного копьеносца-воина служит воплощением античного представления о красоте, <b>сочетающей</b> силу, мощь, развитость тела и гармонию внутреннего мира, <b>выражает</b> уверенность в себе и бесстрашие перед миром. Копьеносец <b>молод и статен</b> , он легко несет тяжёлое копье. <b>Пропорции</b> его тела обобщены. Он один из легиона. Статуя изображает человека, прекрасного в своей функции, — воина-защитника, победителя.
Б	1	Давид – одна из самых известных в России работ Микеланджело. Её слепок в натуральную величину находится в Музее изобразительных искусств имени Пушкина в Москве. Образ Давида <b>индивидуализирован</b> . У него красивое лицо, вьющиеся волосы. Внимание к личности было характерной особенностью эпохи Возрождения. Давид юн и статен, он готовится к поединку с Голиафом. Он отважно смотрит вперед и <b>спокоен</b> перед лицом судьбы. Внутренний покой вызывает уверенность в его победе. В его взгляде сквозит ум, смыслённость, замысел осуществления плана битвы и воля к его исполнению. Давид не может отступить. Быть непреклонным перед лицом опасности – <i>достоинство</i> человека эпохи Возрождения.
Д	3	Работа запечатлевает человека не юного. Культ юности и молодости был присущ ранним эпохам. Тело изображаемого жилисто, немощно, грудная клетка впала. Но человек изображен <b>в движении</b> . Он устремлен и одухотворен. Автор доносит <i>идею внутренней красоты</i> .

### Критерии оценивания

1. Участник правильно определяет культурно-исторические эпохи предложенных для анализа образов. По 2 балла за каждый правильный ответ. **6 баллов**.
2. Участник верно соотносит ряды идей культурно-исторических эпох, выраженных в предложенных образах. 2 балла за каждое верное соотнесение периода с его идеями. **6 баллов**.
3. Участник, характеризуя образный строй произведений, демонстрирует понимание художественного образа, приводит анализ выразительных средств пластического языка, называя особенности (2 балла за точную характеристику каждого образа). **40 баллов – максимальное количество баллов за этот пункт задания**.
4. Участник называет автора одной из работ, сообщая дополнительные сведения. **2 балла**. В случае названия авторов двух других работ (Поликлет, Роден) соответственно начисляются баллы за каждое

называние, **по 2** дополнительных балла. Общее число баллов за этот пункт задания не превышал **6 баллов**.

5. Участник называет место нахождения копии работы (**2 балла**), сообщая дополнительные сведения. **2 балла**. Если участник укажет Флоренцию как место нахождения оригинала или Музей изобразительных искусств как место нахождения слепков античных статуй, начисляются **2 балла**, но **не более 4 баллов** за этот пункт задания.
6. Участник не делает грамматических и фактических ошибок, давая ответ по существу. **6 баллов**.

**Максимальный балл: 68.**

**Для справки (к заданию 5)**

1. Статуя «Дорифор» скульптора *Поликлета*, 450–440 годы до н. э. В единственной статуе Древней Греции, которую называли «Каноном», Поликлет достиг идеального совершенства фигуры в её пластическом образе, создав эстетический идеал, которому Поликлет посвятил специальный трактат, где разработал систему «симметрий», то есть оптимальных для художественного произведения соотношений между частями и целым. Копьеносец фронтально стоит перед зрителем, слегка повернув голову в сторону. Он великолепно сложен: его пропорции тяжёлые, устойчивые, мужественные. Правая опорная нога устойчива, абрис её скруглён, а левая – свободная отставлена назад и опирается о землю кончиками пальцев. Этот приём создаёт впечатление, что фигура постоянно движется в своём идеальном пространстве. Дорифор, столь естественно движущийся, одновременно покоится в своём внутреннем мире, он непоколебим, границы его сферы нерушимы – он неуязвим ни с какой стороны. Лицо копьеносца с идеальными чертами бесстрастно, безмятежно и абсолютно непроницаемо. Однако понятие «канон» имеет и другое значение: совокупность художественных приёмов и правил, обязательных в ту или иную эпоху. Их обязательность обусловлена тем, что произведения искусства отражают незыблемый абсолют, неизменную вечность и т.д. Мироздание древние греки представляли себе как тело-сферу, пребывающую в движении и покое одновременно. Это мировое тело имело мировой разум и мировую душу. Оно состояло из восьми сфер, находящихся одна в другой, соединённых одной мировой осью. Сферы имели точно выверенные пропорциональные соотношения – гармонию сфер. Статуя скульптора Поликлета – пластическое отражение идеального Космоса, человека как «меры всех вещей».
2. Автор изобразил *Давида* (1501–1504) готовящимся к подвигу. Давид живёт в своём «субъективном» времени. Всё незрелое, отроческое в облике Давида (вытянувшееся тело, громадные руки и ноги, все члены несколько несоразмерны) воспринимается как его уязвимость, но уязвимое в нём преодолевается героическим. Спокойствие героя внушает уверенность в том, что Давид справится с Голиафом, мужество и желание любой ценой спасти свой народ. Поза юноши легка и потенциально подвижна, предстоящее действие намечено. Немного отклонив торс вправо и словно покачиваясь на опорной ноге, он левой ногой нащупывает опору. Бесстрашное тело преисполнено отваги и готово развернуться в убийственном броске. В повороте головы, в выражении лица – «Божия гроза», сосредоточенная решительность, сокрушительная воля, готовность уничтожить врага. В скульптуре «Давид» у *Микеланджело* впервые появляется новая черта внутренней характеристики — невиданная дотоле концентрация волевого напряжения, сообщающая образу героя грозную, устрашающую силу. Именно

такая трактовка образа отвечает идеям эпохи Возрождения, где человек рассматривается как богоподобный, обладающий волей и творческим началом. В известном труде Пико делла Мирандолы «Речи о достоинстве человека» прямо говорится, что Бог создал человека и, поместив его в центр мира, сказал ему: *«Не даём мы тебе, о Адам, ни собственного определённого образа (лица), ни определённого места, ни особенных действий, ибо и лицо, и место, и образ действий ты должен выбрать сам на основе своей воли и своего решения»*. Возрождение подчёркивает, что человек — творец самого себя, он сам творит свою жизнь, свою судьбу.

3. Статуя *Иоанна Крестителя Огюста Родена*, 1878 год. Иоанн Креститель показан широко шагающим сильным мужчиной: он крепок, неистов и убеждён в своей правоте. Широкий уверенный шаг, плотно касающиеся земли ступни, размашистый жест рук, охватывающих большое пространство вокруг фигуры. Губы шепчут слова проповеди, рука сжимает невидимый крест, создавая образ мыслителя-проповедника. Энергичная моделировка объёмов придаёт суровое героико-драматическое звучание образу. Сложная эмоциональная атмосфера и ощущение внутренней напряжённости героя воссозданы с помощью контраста статики и динамики фигуры, материальной весомости пластических масс, экспрессии позы и жеста. Роден совмещает в одной фигуре одновременные моменты движения, что придает неподвижной статуе особую динамику. Роден создаёт возвышенный образ человека пророческой силы, несущего в мир великую весть. Фигура Крестителя пронизана внутренним движением, он шествует, исполненный сознания важности своей миссии. К концу 19 века становится наиболее значимой проблема судеб народов, вместе с возникающей тревогой о судьбе всего человечества. Скульптор создал образ духовного вождя, способного глубоко переживать происходящее и вести за собой массы.

### Ответ на задание 6

Очередность в истории	Сооружения (цифры или названия)	Интерьер (цифры)	Стиль (название)	Краткая характеристика стиля, 5 признаков
1.	3, 7		Романский стиль	1. Суровость и мощь, 2. прочность, 3. ясный архитектурный силуэт, 4. лаконичность наружной отделки, 5. массивные гладкие стены, 6. узкие проёмами окон, 7. ступенчато-углублённые порталы, 8. широкое использование арок и сводов
2	Собор Парижской Богоматери	5, 8	Готика	1. Устремлённость вверх, 2. остроконечные башни, 3. резные детали, 4. витражи, 5. стрельчатые окна
3	1		Классицизм	1. Рационализм, 2. чёткость форм, 3. симметрия (симметрично-осевая композиция), 4. ясность очертаний, использование коллонад, ордеров.

4	Дворец Версаля	9	Рококо	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративная эффектность, орнаментальность,</li> <li>2. игривая капризность и лёгкость, форм: прямые линии маскируются обильной фигурной отделкой,</li> <li>3. кокетливые изменения и прибавки,</li> <li>4. формы несоразмерны: огромные кариатиды подпирают ничтожные выступы,</li> <li>5. фронтоны представляют ломаные выпуклые и впалые линии, увенчанные вазами, пирамидами, скульптурными фигурами</li> </ol>
5	6	4	Модерн	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. стилизация,</li> <li>2. сочетание разных видов искусства,</li> <li>3. сочетание стилей разных эпох,</li> <li>4. асимметрия,</li> <li>5. пластичность, криволинейность очертаний, декоративность.</li> </ol>
6	2		Конструктивизм	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. металл, стекло, бетон – материалы, удобные для массового промышленного производства,</li> <li>2. использование сочетаний правильных геометрических форм,</li> <li>3. лаконизм отделки – отсутствие орнаментальных деталей,</li> <li>4. стремление к конструированию окружающей среды, игра однообразными формами в выстраивании новой.</li> </ol>
Параллельно 3	Эрмитаж, СПб		Барокко	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Причудливый выпукло-вогнутый асимметричный рисунок;</li> <li>2. башни, балконы, эркеры.</li> <li>3. массивные парадные лестницы;</li> <li>4. лепнина и роспись,</li> <li>5. вычурные массивные конструкции по фасаду,</li> <li>6. арочные проемы с колоннами,</li> <li>7. полукруглые окна,</li> <li>8. растительный декор,</li> <li>9. четкость горизонтальных линий в сочетании с вертикалью колонн</li> </ol>
3 а*	Триумфальные ворота		Ампир	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. строгая торжественная монументальная выразительность,</li> <li>2. массивные геометрические объёмы,</li> <li>3. обращение к древнеримским или египетским декоративным образцам (эмблемам, военным трофеям, воинским доспехам, лавровым венкам, орлам, египетскому орнаменту, стилизованным</li> </ol>

				сфинксам и проч. в архитектурных деталях и декоре.), 4. массивные портики (преимущественно дорического и тосканского ордеров), пышность и богатство, нарочито парадные интерьеры.
--	--	--	--	--

\* Дополнительный стиль (стили) обозначьте цифрой стиля, после которого он следовал, с литерой «а» (например, 3а).

### Задание 6.

#### Критерии оценивания

1. Участник верно соотносит изображения с 6 архитектурными стилями. 2 балла за каждое верное соотнесение. **12 баллов.**

2. Участник верно выстраивает хронологию бытования 6 архитектурных стилей. **2 балла** за каждое хронологически верное определение. **12 баллов.**

3. Участник дает по 5 верных определений каждого из шести стилей: 30 определений. 2 балла за каждое верное определение. **60 баллов.**

Общие определения, не содержащие указаний на формы, не засчитываются (пример: прочность, красота).

**Если стиль определен неверно, но в пределах одной эпохи (барокко вместо рококо или ампир вместо классицизма), но черты выбранного стиля указаны верно, баллы засчитываются.** (Ошибка учитываются при подсчёте баллов за пункт 1).

Если участник даёт большее количество определений, начисляются дополнительные баллы – по 2 балла за каждое верное дополнительное определение, но не более 22 дополнительных баллов, так чтобы число баллов за этот пункт задания не превышало **82 баллов.**

4. Участник называет 2 известных архитектурных сооружения названных стилей. По 2 балла за каждый. **4 балла.** Если названо больше архитектурных сооружений, начисляется по 2 балла за каждое верное название, **не более 8 баллов** за этот пункт задания.

5. Участник верно определяет время бытования двух дополнительно названных стилей. По 2 балла. **4 балла.**

6. Участник дает 14 характеристик двух дополнительно названных стилей. По 2 балла за каждую характеристику. **28 баллов.** Если участник называет большее количество характеристик, то баллы начисляются из расчета 2 балла за каждую характеристику, но так, чтобы общее количество баллов за задание не превышало максимального балла **220.** Участник называет 2 известных архитектурных сооружения дополнительно названных стилей. **4 балла.** Если названо больше архитектурных сооружений, начисляется по 2 балла за каждое верное название, **не более 8 баллов** за этот пункт задания.

7. Участник не делает орфографических, грамматических, синтаксических, речевых ошибок. **6 баллов.** За каждую ошибку снимается по 1 баллу.

Если участник назовет дополнительно и другие архитектурные стили (например, исторический), начисляются дополнительные очки, но так, чтобы количество общих баллов не превышало максимального балла.

**Максимальная балл: 220.**

**Для справки (к заданию б)**

*Романский стиль* (римский, норманнский) – суровость, мощь, прочность, ясный архитектурный силуэт, лаконичность наружной отделки, массивные гладкие стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углублёнными порталами, тщательная вписанность в окружающую среду, что даёт впечатление прочности и основательности. Этому способствовали и простые и массивные формы из камня, которые впечатляют мощью, внутренней силой, сочетающейся с внешним спокойствием. По функции – укреплённый замок, крепость, храм, монастырь.

Особенность итальянского храмового романского стиля – двухслойность: двухцветный мрамор, аркатурно-колончатый декор (как во Владимиро-Суздальской архитектуре – дворцовая башня в Боголюбове), оформление западного фасада в виде базиликального фасада – три нефа, не закрытых экранным фасадом.

*Готика* (готический – варварский) – устремлённость вверх – выраженная вертикаль узкие, остроконечные башни, резные детали, витражи, стрельчатые окна.

*Классицизм* (образцовый) – рационализм, чёткость форм, симметрия (симметрично-осевая композиция), ясность очертаний, использование коллонад, ордеров.

*Барокко* – причудливый выпукло-вогнутый асимметричный рисунок; башни, балконы, эркеры, массивные парадные лестницы; лепнина и роспись, вычурные массивные конструкции по фасаду, арочные проемы с колоннами, полукруглые окна, растительный декор, чёткость горизонтальных линий в сочетании с вертикалью колонн.

*Рококо* – декоративная эффектность, орнаментальность, игривая капризность и лёгкость форм: прямые линии маскируются обильной фигурной отделкой, кокетливые изменения и прибавки, формы несоразмерны: огромные кариатиды подпирают ничтожные выступы

фронтоны представляют ломаные выпуклые и впалые линии, увенчанные вазами, пирамидами, скульптурными фигурами.

*Ампир* (имперский) – строгая торжественная монументальная выразительность, массивные геометрические объёмы, обращение к древнеримским или египетским декоративным образцам (эмблемам, военным трофеям, воинским доспехам, лавровым венкам, орлам, египетскому орнаменту, стилизованным сфинксам и проч. в архитектурных деталях и декоре), массивным портикам (преимущественно дорического и тосканского ордеров), пышность и богатство, нарочито парадные интерьеры.

*Модерн* (современный, новый) – стилизация, сочетание разных видов искусства, сочетание стилей разных эпох, асимметрия, пластичность, криволинейность очертаний, декоративность.

*Конструктивизм* (построение) – «производственное» искусство, использует металл, стекло, бетон – материалы, удобные для массового промышленного производства,

использование сочетаний правильных геометрических форм, лаконизм отделки – отсутствие орнаментальных деталей, стремление к конструированию окружающей среды и игра однообразными формами в выстраивании новой.

## Задание 7.

### Ответ

№	Персонаж, автор, название произведения
1.	Фамусов, персонаж комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (русский)
2.	Карандышев, персонаж пьесы А.Н. Островского «Бесприданница» (русский)
3.	Фигаро, персонаж комедии П.Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (французский)
4.	Нина Заречная (произносит текст из пьесы К. Треплева), героиня драмы А.П. Чехова «Чайка» (русский)
5.	Чацкий, герой комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (русский)
6.	Гамлет, герой трагедии У. Шекспира «Гамлет» (английский)
7.	Хлестаков, герой комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» (русский)
8.	Теодоро, герой пьесы Л. Де Вега «Собака на сене» (испанский)
9.	Фауст, главный герой драмы для чтения И.-В. Гёте (немецкий)
10.	Принц Калаф из «Турандот» К. Гоцци (итальянский)

### Критерии оценивания

1. Участник правильно называет персонажей драматических произведений, даёт 8 правильных ответов. По 2 балла за каждый правильный ответ. – **16 баллов.**

2. Участник, верно указывает авторов, названия драматических произведений и язык оригинала, даёт 8 правильных названий. По 2 балла за каждый правильный ответ. – **16 баллов.**

Если неверно указан автор или язык оригинала при правильном названии произведения или в названии произведения допущена неточность, снимается по 1 баллу.

3. Участник дополнительно 6 раз называет жанр драматического произведения. Один раз (п. 4) детализирует ответ, указывая на текст в тексте. По 2 балла за любую дополнительную информацию. **Всего 14 баллов.**

Если участник укажет дополнительно место цитаты в пьесе (например, заключительные слова Карандышева и т. п.), начисляются дополнительные баллы за каждый случай детализацию, но не более **8 баллов.**

4. Участник не допускает орфографических, синтаксических, грамматических, речевых ошибок. **6 баллов.**

**Максимальный балл: 60.**

**Максимальный балл (за всю работу): 532.**