

**11 класс. Критерии оценивания. Примеры ответов на задания,  
Муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
2019 - 2020 учебного года**

Номер задания	Максимальная оценка
1	38
2	52
3	56
4	40
5	25
6	72
7	46
Общий балл	329

**Задание 1. «Музыкальный альбом».**

1. Послушайте два музыкальных произведения.
2. Укажите автора и название музыкального произведения.
3. Что общего и в чем разница между ними?
4. Какое исполнение, на Ваш взгляд, более современно и почему?
5. Что, на Ваш взгляд, в музыке оригинала привлекает внимание современных музыкантов и слушателей?
6. Какое исполнение ближе Вам? Объясните, почему.

Предполагаемый вариант ответа:

Общим в этих музыкальных произведениях является сам музыкальный материал.

Звучала 3 часть «Лунной сонаты» Людвига Ван Бетховена. Это исполнение воспринимается как современное потому, что в звучании особо выразителен ритмический рисунок, что характерно для современной эстрадной и джазовой музыки, темп становится немного медленнее, меняется общая краска звучания за счет исполнения инструментальным ансамблем. Музыку Бетховена называют классической, то есть образцовой. «Лунная соната» привлекает современных музыкантов и слушателей выразительностью мелодической линии, которая, захватив, увлекает их безостановочным

кружением и блеском звучания, богатством гармонического языка, динамичностью общего звучания.

#### **Анализ ответа и оценивание.**

Участник, правильно называет:

1. музыкальное произведение – 2 балла, автора – 2 балла;
2. конкретную часть этого произведения – 2 балла .
3. Если участник дает расширенный ответ: дополнительные сведения о Л. В. Бетховене как о композиторе эпохи высокого барокко, полное название сонаты с указанием тональности, называет исполнителей), – он получает дополнительные баллы (до 4 баллов). Максимально 10 баллов.
4. Участник правильно выявляет общее и отмечает различия между музыкальными фрагментами. Максимально 4 балла.
5. Участник перечисляет элементы музыкального языка: мелодию, метро-ритм, темп, динамику, тембр, фактуру, гармонию, отмечая красоту мелодической линии, ее легкий безостановочный бег в быстром темпе, красочность гармонии, динамику звучания. По 2 балла за каждую верно названную отличительную черту композиторского языка Л. В. Бетховена. Если участник дает характеристики указанным средствам музыкальной выразительности, он получает по 2 балла за каждый. Максимально 14 баллов.
6. В ответе содержится личная эмоциональная оценка. 2 балла.
8. Грамотно излагает ответ. 2 балла (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

#### **Максимальный балл за задание: 38.**

**Задание 2.** Перед Вами два портрета Огюста Ренуара, выполненные в разное время его жизни.

1. Какому автопортрету Ренуара Вы предоставите право произнести фразу: «Я сегодня что-то постиг!».

Поясните ответ.

2. Составьте диалог между двумя автопортретами, начиная (или заканчивая его) этой фразой.

#### **Анализ ответа и оценивание.**

1. Участник предоставляет право высказывания одному из героев и аргументированно поясняет свой выбор, указывая на особенности художественно-выразительных средств произведений. За каждую позицию по одному баллу. Не более 20 баллов.
2. Участник составляет содержательный диалог двух разных по характеру героев картин. раскрывает в диалоге характеры персонажей. Максимально 10 баллов.
- 2.2. Применяет обороты и стилизует речь персонажей в диалоге. Максимально 10 баллов.

2.3. Глубоко раскрывает вопрос. 5 баллов.

2.4. Выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы. Максимально 5 баллов.

2.5. Грамотно излагает ответ. 2 балла (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

**Максимальный балл за задание: 52.**

**Задание 3.**

Перед Вами две картины, которые изображают «Мастерскую художника», к тому же они одновременно являются и автопортретами художников, их написавших (обозначены цифрами 1 и 2); ниже представлены несколько работ, среди которых есть те, которые могли быть написаны этими художниками (буквенное обозначение).

Ответьте на вопросы и внесите ответы в таблицу.

Вопросы	Мастерская № 1	Мастерская № 2
1. Определите и запишите время создания картин «Мастерская художника».	XIX век  2 балла	XVIII век  2 балла
2. Соотнесите живописные полотна с интерьерами мастерских и художественным стилем авторов, используя буквенное обозначение.	А, Е, З  2+2+2 баллов	Б, В, Д  2+2+2 баллов .
3. Если вы узнали произведения	Оноре Домье  2 балла	Уильям Хогарт  2 балла

«Мастерской», запишите имена их авторов и названия		
	А) «На берегу»  2 балла	Б) «Опера нищих»  2 балла
	Е) «Этого можно отпустить на свободу, он больше не опасен»  2 балла	В) «Дети семейства Грэм»  2 балла
	З) «Республика и чиновники»  2 балла	Д) «Карьера распутной женщины»  2 балла
4. Определите художественный стиль картин определённой мастерской.	Критический реализм  2 балла	Просветительский реализм  2 балла

<p>5. Опишите особенности стиля. (4+4 балла)</p>	<p>Критический реализм. Реализм в таком понимании исследует личность человека в неразрывной связи с современным ему обществом и социальным положением в нем. Достоверность в воспроизведении действительности. Реализм, пришедший на смену романтизма, часто рассматривается как оппозиция этому стилю, хотя отношения у них более сложные, поскольку романтизм ставил своей целью создать новую, прекрасную и истинную реальность.</p> <p>Критический реализм, существовавший в искусстве европейских стран и Америки, был ориентирован на изображение жизни обездоленных слоев общества, противопоставление их жизни богатым слоям, сочувствие человеческой неблагополучной судьбе. По 4 балла</p>	<p>Просветительский реализм характерен творчеством мастеров эпохи Просвещения, критиковавших современные или социальные порядки с точки зрения справедливости. Просветители все явления общественной жизни и поступки людей оценивали как разумные или неразумные... Из этого они исходили и в изображении человеческого характера, их положительные герои — это прежде всего воплощение разума, отрицательные — отступление от нормы, порождение неразумия, варварства</p> <p>По 4 балла</p>
<p>6. Если у вас остались «лишние» произведения в этом ряду, объясните, почему?</p>	<p>Г) Автопортрет Курбе. «Отчаяние». В этом автопортрете художник не только узнаваем, поскольку отлично передает портретное сходство, но и мастерски делает акцент на передачу своего эмоционального состояния. Резкие контрасты света и тени, являются излюбленной чертой</p> <p>Ж) Перов. «Охотники на привале». Главное в «Охотниках на привале» – психология действующих лиц, причем в чистом виде, вне каких-то событий. Картина интересна также сочетанием разных живописных жанров: бытовой сценки, пейзажа и даже натюрморта. Эта характерная черта творческой манеры В.Перова. Художник подробно выписывает охотничье снаряжение: ружья,</p>	

	<p>рожок, подстреленного зайца, уток. Пейзаж полон поэзии русской осени, однако, природа противопоставлена охотникам на привале с их непринуждёнными позами, спокойно разложенными на земле вещами. Перов - художник-передвижник великолепно владел реалистическим изображением пейзажа. В этой картине гениально соединены анекдотический сюжет и драматический</p> <p>По 2 балла за каждое выявление и объяснение одной картины (2+2) Максимально 10 баллов</p>
7. Грамотность	2 балла
<b>Оценка задания</b>	<b>Максимальный балл за задание: 56.</b>

#### Задание 4.

Ученик подготовил иллюстративный материал для презентации по теме «Московская архитектура XVII-XVIII вв.». Учитель обнаружил среди представленных иллюстраций, памятники архитектуры, которые нельзя отнести к данному периоду. Помогите ученику исправить ошибки. Отберите верные иллюстрации и подпишите представленные на них памятники архитектуры и век, в котором они были созданы (XVII или XVIII). Ответ внесите в таблицу, выписав порядковые номера нужных иллюстраций с названием изображенных памятников.

Ответ:

1	Церковь Покрова в Медведково, Москва	17 век
2	Церковь Покрова в Филях, Москва	17 век
3	Зимний дворец	18 век
4	Дворец Алексея Михайловича, Москва	17 век
6	Собор Воскресенского монастыря в С.-Петербурге	18 век
7	Петропавловский собор С.-Петербур	18 век

8	Дом Пашкова Москва	18 век
---	-----------------------	--------

**Анализ ответа и оценивание:**

1. За каждый правильно названный памятник и век по 2 балла. Максимально 32 балла.
2. Участник верно указал местонахождение архитектурных сооружений. За каждый – по 1 баллу. Максимально: 8 баллов

**Максимальный балл за задание: 40 .**

**Задание 5.**

**Анализ ответа и оценивание.**

1. Называет произведение искусства – 2 балла. Называет автора – 2 балла. Максимально – 4 балла.
2. Даёт пояснение каждому жесту и его роли в картине по 4 балла. Максимально – 12 баллов.
3. Даёт дополнительную информацию по 3 балла к каждой картине – 9 баллов.

**Максимальный балл за задание: 25.**

**Предполагаемый вариант ответа:**

№1. В "Видении отроку Варфоломею" М. Нестерова удивительно сильно передано умиленное молитвенное настроение мальчика. Не только его худенькая фигурка и восторженно устремленные на схимника глаза полны молитвы - молится и весь пейзаж, преображенный рукой мастера в стройную гармонию красок. Картина раскрывает самые глубокие, интимные тайники души; не тоску и не думу изображает она, а скорее - радость сбывшейся мечты.

№2. Черный мрак навис над землей. Кроваво-красное зарево окрашивает небосвод у горизонта, и ослепительная вспышка молнии на мгновение разрывает тьму. Перед лицом смерти обнажается суть человеческой души. Подняв руку навстречу рушащимся небесам, мужчина готов грудью защитить своих близких. К. Брюллов. «Последний день Помпеи».

№3. Несомненно, работа В.Сурикова «Боярыня Морозова» посвящена великой бунтарке, непокорной боярыне, родственнице самого царя. Лицо героини мертвецки бледно, руки бескровны. Отчаянный жест перед иконой Богородицы - последняя попытка отстоять "старую" веру. Символ старой веры. Рука боярыни Морозовой вскинута вверх в призывном жесте. Смысл жеста раскрывается в двуперстии — одном из формальных «пунктов» расхождений церковных реформаторов во главе с патриархом Никоном, постановивших отныне осенять себя трехперстным знаменем, и хранителей «древнего благочестия» во главе с протопопом Аввакумом.

## Задание 6.

### Анализ ответа и оценивание.

1. Участник правильно называет все 5 произведений, авторов, страну и время создания. По 2 балла за каждую позицию. Максимально 30 баллов.
2. Участник правильно отбирает 3 текста о произведениях одной эпохи. По 2 балла за каждый верный выбор. Максимально 6 баллов.
3. Правильно выделяет характерные черты эпохи в текстах – по 2 балла за каждую позицию. Максимально 20 баллов.
4. Участник правильно определяет 2 «лишних» в данном ряду текста, аргументирует свой выбор. По 2 балла за правильный выбор произведения искусства, по 2 балла за каждое обоснование. Максимально 8 баллов.
5. Участник обосновывает выбор 3 текстов, наиболее ярко отражающих черты одной эпохи – по 2 балла за каждое обоснование. Максимально 6 баллов.
6. Грамотно излагает ответ. 2 балла (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

**Максимальный балл за задание: 72.**

### Предполагаемый вариант ответа.

(Желтым цветом выделено то, что должно быть подчеркнуто участником в ходе выполнения задания).

В задании представлены 5 текстов о произведениях искусства. 3 из них (I, III, IV) объединены одной художественно-исторической темой – художественная культура Мезоамерики.

Текст

1. Храм расположен в верхней части пирамиды (65 метров высотой), весь пол в нем выложен большими каменными плитами. Один из археологов заметил необычную плиту, на ней были отверстия в два ряда, а эти отверстия имели каменные затычки. Под этой плитой оказалась лестница, уходящая в глубину пирамиды. Когда спустились по ней примерно до уровня земли, то попали в огромную комнату. Удивлению не было конца, когда выяснилось, что археологи попали в усыпальницу, в которую не ступала нога человека с момента самого захоронения. Вся поверхность усыпальницы, а это квадратная комната с 9-ти метровыми стенами и 7-ми метровым потолком, была украшена резьбой, изображавшей фигурки людей в архаичном одеянии. В комнате находился большой саркофаг, пара фигурок из нефрита и пара вылепленных голов. Самый большой интерес представлял из себя сам саркофаг. Он был накрыт прямоугольной плитой-крышкой, поверхность которой была покрыта искусной резьбой (эта крышка весит около пяти тонн). В самом саркофаге археологи-первопроходцы нашли настоящие сокровища. Первое, что бросилось в глаза, это прекрасно изготовленная «посмертная маска» из нефрита. Человека, похороненного в этом саркофаге, украсили перламутровыми и нефритовыми

серьгами, нефритовыми перстнями и нефритовыми бусами. А также, по обычаю в рот и руки вложили крупные нефриты.

2. Дворец представляет собой большой кубический блок с внутренним двором, окруженным ярусными аркадами, и единственным декорированным фасадом, выходящим на узкую улицу. Этот фасад достаточно однотипен: рустованный фасад с рядами арочных окон, ограниченный снизу полоской основания, а сверху – сильно вынесенным венчающим карнизом, подчиняющим себе линии тонких междуэтажных карнизов. Ордер в этом сооружении как будто принципиально отсутствует, он заменен ритмом вертикальных членений. Весь фасад подчинен ясной и четкой сетке координат: пилястры, расположенные в едином ритме в три уровня, поддерживают три линии карнизов с фризами.

3. Законы сохранились только в отрывках, но их содержание известно из многочисленных испанских колониальных источников, составленных по изустной традиции. **Законы регистрировались и «записывались» отдельными чиновниками в кипу, и другими чиновниками — глашатаями — провозглашались на одной из площадей столицы империи Куско — Римак.** Право характеризуется высокой степенью строгости в вопросах применения наказания — в большинстве случаев смертной казнью, результатом чего являлось практически полное отсутствие некоторых видов преступлений среди индейцев (мелкого воровства, грабежей, коррупции, убийств), чем восхищались испанские чиновники, миссионеры и солдаты. **Некоторые из узлов так же, как другие особенности, например, такие как цвет, представляют нечисловую информацию, которая до сих пор ещё не была расшифрована.** Вообще считается, что на протяжении разработки системы не было попыток представить в ней фонетические звуки, как это имеет место в большинстве письменностей.

4. Керамика отличается от стилей, доминировавших в центральноандском регионе в доинкскую эпоху. Стиль характеризуется своим массовым производством большого количества крайне стандартизированных изделий. **Интенсивно использовались такие цвета: различные оттенки коричневого, а также красный, черный, белый, оранжевый и фиолетовый — позволяющих создавать относительно разнообразные цветовые комбинации.** В гончарном производстве предпочтение отдавалось геометрическим рисункам, преобладали ромбы, полосы, круги, ленты и треугольники. **Типичные формы — арибал и киро, хотя последние получили распространение начиная со Среднего Горизонта и производились также из древесины и металла.** Через образы животных люди выражали какие-то важные для них представления о мире. Женщины - первые представители человеческого рода, которых стали изображать.

В пещерах сохранилось несколько таких рисунков. Чаще их предпочитали изображать в виде скульптур. Это были маленькие, помещавшиеся на ладони фигурки из бивня мамонта, кости, камня, специально приготовленной глиняной массы. Обычно женщин изображали полными и обнаженными, матерями, имевшими много детей. Но встречаются и фигурки стройных, изящных женщин, как будто ещё не испытавших тягот и радостей материнства. Это молодые охотницы, такие же ловкие, как и мужчины, хотя и не такие сильные. По всей вероятности, фигурки женщин использовали в обрядах и носили как амулеты. Они должны были оказывать магическое действие, приносить благополучие не только женщинам и детям, но и всей общине.

## **Задание 7.**

### **Анализ ответа и оценивание.**

#### **Оценивается знание участником местных деятелей искусств.**

1. За каждое имя или название коллектива по 2 балла. Не более 6 баллов. Если допускается ошибка в названии или имени, снимается по 1 баллу в каждом ошибочном названии.
2. Наличие в репертуаре исполнителей или предлагаемые к исполнению произведения, соответствующие предложенной тематике фестиваля. По 2 балла. Не более 8 баллов.
3. Правильность названия произведений. По 2 балла. Не более 6 баллов.
4. Правильность имен авторов названных произведений. По 2 балла. Не более 6 баллов.
5. Доказательство культурной значимости названного исполнителя для культуры региона (почему именно его рекомендуют для участия в большом фестивале). За убедительный аргумент по 2 балла. Не более 6 баллов.
6. Обращение к разным видам искусства. По 2 балла за каждый вид искусства, не более 6 баллов.
7. Обращение к разным жанрам. По 2 балла за каждый жанр, не более 6 баллов.
8. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются 2 балла. При многочисленных исправлениях, зачеркиваниях, грамматических и речевых ошибках дополнительные баллы не начисляются.

**Максимальный балл за задание: 46.**

#### **Примерный вариант ответа**

1. Название коллектива или имя исполнителя: Ансамбль песни и пляски им. В.С. Локтева

Обоснование:

- коллектив является ведущим детским ансамблем страны на протяжении 70 лет;
- профессионализм и качество работы ансамбля не вызывают сомнений. В его составе начали творческий путь многие выдающиеся деятели культуры и искусства: художественный руководитель и дирижер Государственного академического оркестра народных инструментов Николай Некрасов, дирижер Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П.Осипова Николай Калинин, солистка Большого театра Тамара Синявская, актер и режиссер Ролан Быков, художественный руководитель балетной труппы Большого театра Сергей Филин, солисты Большого театра

Владимир Васильев, Наталья Бессмертнова, создатель и художественный руководитель Московского Государственного ансамбля танца «Русские сезоны» Николай Андросов;

- участие в праздновании юбилея Великой Победы младшего поколения воспитывает младших и радует старших;
- выступления ансамбля представляют собой гармоничное соединение как различных видов искусства (танца и музыки), так и типов музыкальной деятельности (пение и игра на музыкальных инструментах);
- непосредственная причастность ансамбля к Великой Победе: во время войны ансамбль выступал в госпиталях и на линии фронта, а некоторые юные артисты после концерта сразу уходили на фронт;
- наличие в репертуаре песен и танцев народов мира (русские, украинские, белорусские, казахские, грузинские, молдавские, польские) как нельзя лучше отражают единение наций в борьбе с фашизмом и общую победу во Второй мировой войне.

Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:

Танцевально-музыкальная композиция «Великой Победе посвящается». Песни военных лет (Постановка Д.Ю.Берко). В композицию входят следующие эпизоды:

- "Вставай, страна огромная!" (Музыка А. Александрова. Слова В. Лебедева-Кумача);
- "Огонек" (Слова М. Исаковского);
- "В лесу прифронтовом" (Музыка М. Блантер. Слова М. Исаковского);
- "Синий платочек" (Музыка Е. Петербургского. Слова: неизвестно);
- "Смуглянка"(Музыка А. Новикова. Слова Я. Шведова);
- "Дорога на Берлин" (Музыка М. Фрадкина. Слова Е. Долматовского);
- "Ехал я из Берлина" (Музыка И. Дунаевского. Слова Л. Ошанина);
- "Катюша" (Музыка М. Блантер. Слова М. Исаковского).

Вид искусства, жанр:

песни военных лет в сопровождении оркестра и хореографических композиций.

2. Название коллектива или имя исполнителя:

Выступление Лауреата регионального конкурса чтецов среди школьников, посвященного Великой Победе (конкретное имя).

Обоснование: готовое выступление для фестиваля, посвященного Великой Победе, приз зрительских симпатий, высокая оценка исполнительского мастерства членами жюри.

Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:

А. Твардовский. "Рассказ танкиста".

Вид искусства, жанр:

Художественное чтение поэтического текста.

3. Название коллектива или имя исполнителя:  
Симфонический оркестр областной филармонии.

Обоснование:

Коллектив неоднократно становился Лауреатом Международных конкурсов исполнительского мастерства. Руководитель оркестра (конкретное имя) носит звание Народного артиста России.

Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:

Шостакович. Симфония N 7 ("Ленинградская") – произведение, написанное и впервые исполненное в блокадном Ленинграде.

Вид искусства, жанр:

Оркестровое исполнение симфонии.