

**9 класс. Критерии оценивания. Примеры ответов на задание
Муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по искусству
2019 - 2020 учебного года**

Номер задания	Максимальная оценка
1	54
2	26
3	46
4	24
5	31
6	56
7	55
Общий балл	292

Задание 1.

Познакомьтесь с материалом таблицы. Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведений (каждый будет звучать 2 раза).

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента, напишите название произведения, композитора.
3. Дайте определение жанру и приведите пример произведения (автор, название) в оставшейся строке.
4. Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 3.

Муз. жанр	Номер музыкального фрагмента, автор, название
Романс	Произведение, написанное для голоса в сопровождении ансамбля или одного инструмента. Романс характеризуется эмоциональной слитностью текста и музыки: мелодия очень тесно связана с литературным текстом, каждое слово подчеркивается мелодией, ритмом и характером музыки. Пример: муз. М.И.Глинка, сл. А.С.Пушкин «Я Вас любил».
Симфония	1. В.Моцарт, 1 часть симфонии № 40
Балет	3. С.С. Прокофьев, «Танец рыцарей» («Монтекки и Капулетти») из балета «Ромео и Джульетта».
Опера	2. М.И. Глинка, хор «Слався!» из оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)

Предполагаемый ответ. Тяжеловесный, чопорный, помпезный, воинственный танцевальность, размеренное движение, грозный унисон басов, фанфарное соло, музыкальная характеристика враждующих семей, тема вражды, тема злобы, ненависти, образ мстительности, заносчивости, неумолимый и жестокий образ, угрожающая, экспрессивная мелодия, пунктирный ритм, форма рондо, дух мрачного средневековья.

Критерии оценивания:

1. Участник верно определяет жанровую принадлежность и произведение, указывая название и авторов – 1 балл за каждый элемент.
Максимально 6 баллов за одно произведение (Следовательно, за три произведения - 18 баллов)
2. Дает верное определение термину. 4 балла.

3. Приводит пример романса, указывая произведение и авторов – по 2 балла за полное имя и по 1 баллу за инициалы (Н-р: Михаил Иванович Глинка – 6 баллов; Михаил Глинка – 4 балла; М.И.Глинка – 4 балла; Глинка – 2 балла) Максимально 14 баллов.

4. Дает верное определение или образную характеристику – 1 балл за каждый элемент, максимум 15 баллов.

5. Оправданно расширяет ответ, использует яркие эмоционально-образные определения – дополнительно по 3 балла.

- За орфографические ошибки снимается до 2 баллов

Максимальный балл: 54.

Задание 2.

Даны 3 изображения памятников искусства.

Напишите:

1. названия произведений, авторов;
2. к какой стране или культуре они относятся;
3. время их создания;
4. их местонахождение в настоящее время.

1. Архангел Гавриил (Ангел Златые власы)
 • Древняя Русь
 • 2-я пол. XII века
 • Русский музей, Санкт-Петербург

2. Храм Софии Киевской
 • Древняя Русь
 • 1037 г. (1 пол. XI в.)
 • Киев, Украина

3. Исаакиевский Собор, (собор преподобного Исаакия Далматского).
 арх. О. Монферран
 • Россия
 • Сер. XIX в. (1818-1958 гг.)
 • г. Санкт-Петербург

Критерии оценивания:

1. Участник правильно называет 3 памятника – по 2 балла за каждый верный ответ. Итого: **6 баллов.**
 2. Правильно называет автора в третьем столбце – 2 балла за верный ответ.
 3. Верно называет страну или культуру – по 2 балла за каждый верный ответ. Итого: 6 баллов
 4. Указывает время создания – по 2 балла за каждый верный ответ. Итого: 6 баллов
 5. Правильно называет местонахождение – по 2 балла за каждый верный ответ. Итого: 6 баллов
- При орфографической ошибке в написании имени или названия – снимается 1 балл за каждый случай.

Максимальный балл: 26.

Задание 3

1. Отметьте номера произведений, которые относятся к культуре Ренессанса.
2. Укажите, к каким периодам относятся остальные примеры.
3. Подпишите знакомые произведения (название, автор).

1. Леонардо да Винчи, «Дама с горностаем»	2. <i>Античность (Древний Рим), Фаюмский портрет</i> (Портрет молодой женщины из Эр-Рийяд)	3. А. Дюрер, «Автопортрет»
4. Микеланджело, «Давид»	5. <i>Античность (Древняя Греция), Скопас, «Мелеагр»</i> (римская копия)	6. <i>Античность (Древняя Греция), «Дремлющая Афина»</i>

7. <i>Античность (Крито-микенская культура), Львиные ворота в Микенах</i>	8. Собор святого Петра, арх. Браманте, Рафаэль, Делла Порта, Микеланджело, Виньола и др.	9. <i>Античность (Древний Рим), Пантеон</i>
10. Микеланджело, «Пьета»	11. <i>Древний Египет, Маска Тутанхамона</i>	12. <i>Античность (Древняя Греция), Венера Милосская, Агесандр (?)</i>

Критерии оценивания:

1. Участник верно выбирает произведения – 2 балла за каждое. Максимально 10 баллов
2. Верно определяет культурную эпоху остальных произведений – 2 балла за каждый пример. Максимально 14 баллов
3. Верно называет приведенные в таблице произведения – 2 балла за каждое. Максимально 22 балла
 - При орфографической ошибке в написании имени или названия – снимается 1 балл за каждый случай.

Максимальный балл: 46.

Задание 4.

Типы театров	Автор, произведение	Жанр
Драматический	В. Шекспир «Гамлет»	трагедия
Театр юного зрителя	Е.Л. Шварц «Золушка»	пьеса-сказка
Театр музыкальной комедии	К.Я. Листов «Севастопольский вальс»	оперетта
Театр оперы и балета	П.И. Чайковский «Лебединое озеро», М.И Глинка «Руслан и Людмила»	балет опера
Кукольный театр	«Необыкновенный концерт»	кукольный спектакль

Критерии оценивания:

1. Участник верно соотносит 6 указанных произведений с типами театров. По 2 балла за каждое верное соотнесение. 12 баллов.
2. Участник верно определяет жанры 6 произведений. По 2 балла за каждое верное соотнесение. 12 баллов.

Максимальный балл: 24 балла.

Задание 5

Соотнесите авторов, вид искусства и произведения, проставив в таблице соответствующие буквы и цифры

А – литература	1 – Петропавловский собор	9 – «Ветхозаветная Троица»
Б – живопись	2 – «Золушка»	10 – «Иван Сусанин»
В – архитектура	3 – «Евгений Онегин»	11 – «Явление Христа народу»
Г – музыка	4 – «Пер Гюнт»	12 – «Лебединое озеро»
Д – скульптура	5 – «Мона Лиза дель Джоконда»	13 – Михайловский дворец
Е – иконопись	6 – «Ромео и Джульетта»	
Ж – кино	7 – «Одиссея»	
З – театр	8 – «Медный всадник»	

Автор	Вид искусства	Произведение	Возможный общий балл
П.И. Чайковский	Г	3, 12	3
К.И. Росси	В	13	2
С. С. Прокофьев	Г	2, 6	3
А.С. Пушкин	А	3, 8	3
А.А. Иванов	Б	11	2
Гомер	А	7	2
Г. Ибсен	А, З	4	2
М.И. Глинка	Г	10	2
М. Фальконе	Д	8	2
В. Шекспир	А, З	6	2
Д. Трезини	В	1	2
А. Рублев	Е	9	2
Э. Григ	Г	4	2
Л. да Винчи	Б	5	2

Критерии оценивания:

- Участник верно соотносит авторов, виды искусства и произведения – 1 балл за каждый элемент

Максимальный балл: 31.

Задание 6.

Таблица с ответами:

Вопрос	Ответ
Изображение №	№4
Название	Здание Большого театра
Место нахождения	Россия, расположен в центре Москвы, на Театральной площади.
Автор	Архитектор Осип Иванович Бове. театр был восстановлен – 1856 г. , после пожара. архитектор Альберт Канос
Стиль	Классицизм был ведущим архитектурным направлением в Москве вплоть до середины 19 века. Зрелый классицизм или русский ампи́р – это последняя завершающая стадия русского классицизма.
Характерные черты	Античные традиции: симметрия, гармония, портики, колонны - классические ордерные системы, фронтоны, пилястры, а также мотивы репродуцирующих практически без изменений античные образцы скульптуры. Стремление к монументальности, парадности, мужественности. Большое значение приобретает

		<p>синтез архитектуры и монументальной скульптуры.</p> <p>№ 1 - Московские Триумфальные ворота (Триумфальная арка) — сооружены в <u>1829—1834 годах</u> в Москве по проекту архитектора О. И. Бове в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 года. Ныне расположены на площади Победы (Кутузовский проспект) в районе Поклонной горы.</p> <p>№ 2 - Грот "Руины". В 1841-м году архитектором О. Бове под Средней Арсенальной башней был сооружен грот "Руины". В нем, во время проведения в Александровском саду торжественных мероприятий, располагался оркестр.</p> <p>№ 3 - Главный вход в Александровский сад. Александровский сад — парк в центре Москвы. Датой основания принято считать 1812 год на месте реки Неглинной. Расположен с северо-западной стороны от Кремля в районе Китай-города.</p> <p>№ 5 - Символ Большого театра — «Квадрига Аполлона», созданная в середине XIX в. скульптором Петром Клодтом.</p> <p>№ 6 - Церковь Святого Михаила Архангела — православный храм Рузского благочиния Московской епархии. Храм расположен в селе Архангельское Рузского района Московской области. Церковь построена Осипом Ивановичем Бове в 1822 году. Бове жил в селе Архангельское в имении своей жены, княгини Авдотьи Семеновны Трубецкой. В 1937 году церковь была закрыта, попеременно служила то сельским клубом, то складом. Долгие годы храм находился в плачевном состоянии. В 2009 году были начаты активные реставрационные работы.</p>
	Объединяет представленные изображения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Все представленные изображения спроектированы архитектором Бове, кроме квадриги Петра Клодта на изображении №5, которая была возведена на месте прежней квадриги Бове после реконструкции Большого театра в 1856 г. 2. все представленные сооружения относятся к архитектурному облику Москвы.
	Алебастровый Аполлон на сегодняшний момент	<p>здание Большого театра выстроено в 1925 году по проекту Осипа Бове. Но сильно пострадало во время очередного пожара. Так что всю конструкцию пришлось восстанавливать. Архитектор Альберт Кавос. В первоначальном варианте Бове здание фронтоном украшала алебастровая колесница. И располагалась она в арочной нише. После того, как то произведение погибло, Кавос решил пересмотреть первоначальный замысел. Упряжку было решено разместить не в нише, а под открытым небом. И не перед глухой стеной, а на фоне окон. И выполнить их не в алебастре, а в металлическом сплаве, покрытом медью.</p> <p>Символ Большого театра — «Квадрига Аполлона», созданная в середине XIX в. скульптором Петром Клодтом. Квадрига Клодта мощнее предшественницы, массивнее, выше на полтора метра (в высоту достигает 6,5 метров). Вся композиция выдвинута вперед, копыта коней как бы висят в воздухе. Динамизм чрезвычайный. Между тем Аполлон полон спокойствия, уверенности. В его руке — лира.</p>

Критерии оценивания:

1. Участник верно определяет архитектурное сооружение- 2 балла .
Указывает его название, место нахождения и автора по 2 балла за каждый верный ответ . Итого: 8 баллов
2. Участник верно определяет стиль -2 балла. Правильно выделяет 5 характерных черт по 2 балла за каждое. 12 баллов
3. Участник называет правильно оставшиеся изображения- 2 балла за каждое. 10 баллов
4. Участник указывает общее между представленными изображениями- 2 балла за каждое , 4 балла за 2 общих момента. 14 баллов.
5. Участник указывает, что алебастровый Аполлон упомянутый Лермонтовым М.Ю. был утрачен во время пожара – 2 балла, поясняет, что возведен новый скульптором Петром Клодтом – 4 балла. Дает описание квадриги Клодта, трактует её смысл - 4 балла. Максимально 10 баллов.
6. . За аккуратное оформление и грамотное изложение. 2 балла.

Максимальный балл: 56.

Задание 7.

Критерии оценивания:

1. Верное название памятника или мемориала - 2 балла. Если допускается ошибка в устоявшемся названии, снимается 1 балл.
2. Обоснование выбора:
 - указание на связь мемориала с историей региона – 4 балла,
 - названия исторических событий – 2 балла за каждое, не больше 16 баллов;
 - имена исторических лиц, связанных с событиями, которому посвящен мемориал или памятник – 2 балла за каждое, не больше 15 баллов;
3. Названо имя архитектора, скульптора, автора проекта. По 4 балла за каждое верно названную фамилию. За инициалы – по 1 баллу, за полное имя – 2 балла.
При наличии ошибок в именах снимается по 1 баллу за ошибку. Не более 8 баллов за полное имя (2 балла) , отчество(2 балла), фамилию (4 балла). Максимально 16 баллов.
4. За аккуратное оформление и грамотное изложение. 2 балла.

Максимальный балл: 55 .