

Шифр

--	--	--	--

**Муниципальный этап
ВСЕРОССИЙСКОЙ олимпиады школьников
по Искусству (мировой художественной культуре)
2019-2020 учебный год**

Комплект заданий для учащихся 10 классов
Максимально 300 баллов.

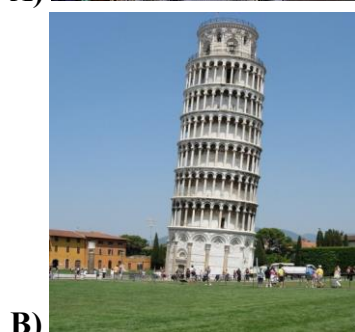
Задания выполняются в течение 4 астрономических часов

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
Общий балл	

Задание 1. Максимально 45 баллов.

Соотнесите мнения критиков и архитектурные сооружения.

Назовите их, где они находятся, определите стиль, дайте краткую характеристику стилю, заполнив таблицу.



Соотнесите мнение критиков и изображение, укажите букву (по 1 б. за совпадение)	Название сооружения (1б.)	Страна, стиль (2б.)	Характерные черты архитектурного стиля (до 5б.)
Николай Львов			
Петр Вайль			
Астольф де Кюстин			
Джорджо Вазари			
Николай Карамзин			

1. Николай Львов: «Висящая колокольня состоит из 8-ми ордеров, один на одном готически построенных, имеет навесу — 7 локтей с половиною, т. е. 6 аршин с 1/4. Ужасное дело видеть сию громаду, почти на воздухе висящую, а войти наверх оной по очень покойной однако лестнице из нашей шайки никто, кроме меня, не выбрался; но и я не мог более минуты глядеть вниз сего навесу, будучи во все сие время так точно, как бывает человек во время, как он падает или как с качели спускается...»

2. Петр Вайль: «По замыслу оно должно быть вдвое больше Сан-Марко, на двадцать метров выше Святого Петра. Если хоть как-то верна банальность "архитектура - застывшая музыка", то его собор - застывший джаз. Аранжировка, обыгрыш, развитие мелодии, фантазия на тему готики. Он строил не по чертежам, а по эскизам и макетам, которые наскоро делал тут же, импровизируя прямо на строительной площадке. Из двенадцати задуманных башен со шпилями в виде разноцветных епископских митр при жизни архитектора воздвиглись только три. Один епископ спросил архитектора, почему он так беспокоится об отделке шпилей, ведь никто не увидит их. "Монсеньор, - ответил архитектор, - их будут разглядывать ангелы..."»

3. Астольф де Кюстин: «Я никогда не забуду дрожи ужаса, охватившего меня при первом взгляде на колыбель современной русской империи. Это не дворец, каких много, это целый город, имеющий, как говорят, милое окружение. И город этот, есть грань между Европой и Азией. Его лабиринт дворцов, музеев, замков, церквей и тюрем наводит ужас. Башни, башни всех видов и форм: круглые, четырехугольные, многогранные; приземистые и взлетающие ввысь островерхими крышами; башни и башенки, сторожевые, дозорные, караульные; колокольни, самые разнообразные по величине, стилю и окраске; дворцы, соборы, зубчатые стены, амбразуры, бойницы, валы, насыпи, укрепления всевозможного рода, причудливые ухищрения, непонятные выдумки, какие-то беседки бок о бок с кафедральными соборами. Во всем виден беспорядок и произвол...»

4. Джорджо Вазари: «Существуют работы, именуемые немецкими, сильно отличающиеся украшениями и соразмерностями от древних и новых. Ныне лучшими мастерами они не применяются, но избегаются ими, как уродливые и варварские, ибо в каждой из них отсутствует порядок, двери украшены колоннами тонкими и скрученными наподобие винта, которые никак не могут нести нагрузку, какой бы легкой она ни была. Точно так же на всех фасадах и других украшениях они водружали черт знает какие таберналишки один на другой со столькими пирамидами, шпилями и листьями, что они не только устоять не могут, но кажется невероятным, чтобы они могли что-нибудь нести, и такой у них вид, будто они из бумаги, а не из камня или мрамора. Манера эта была изобретена готами, ибо после того, как были разрушены древние постройки и войны погубили и архитекторов, то оставшиеся в живых стали строить в этой манере, выводя своды на стрельчатых арках и заполняя всю Италию ...»

5. Николай Карамзин: «Крепость построена в XI в., была прежде дворцом королей, их убежищем в народных возмущениях, наконец, государственною темницею; а теперь в ней монетный двор, арсенал, царская кладовая и – звери! Дворец еще цел и называется белою башнею - здание безобразное и варварское! Другие короли к нему пристраивали, окружив его стенами и рвами. В царской кладовой показали венец Эдуарда Исповедника, осыпанный множеством драгоценных камней, золотую державу с фиолетовым аметистом... Тут же показывают и топор, которым отрубили голову Анне Грей!! Там же еще один дворец, может быть, самый беднейший в Европе. Смотри на него, пышный человек не захочет быть здесь монархом...»

Задание 2. Максимально 40 баллов.

2.1. Узнайте произведение искусства по поэтическим строкам, соотнесите с изображениями (по 1б. за соответствие, всего 4 б.).

1. По облакам ступая босоного,
Всем видом изливая благодать,
И так несёт в руках младенца - БОГА,
Как будто нам должна Его отдать.

Ступает вечной странницей по свету,
По судьбам стран, по разным временам...
За что мы любим все картину эту?
Она несёт святую Веру нам!

(В. Гусев-Тульский)

Укажите соответствующую букву_____

2. С мечтательной, загадочной улыбкой
Позирует она... Задумчив и велик,
Воспроизводит он своею кистью гибкой
Ее роскошный стан и несравненный лик...

Всегда бела, румяна и нежна...

Пусть зимы лютые ряд зим суровых сменят:

В твоей улыбке – вечная весна!

(Долльфюс)

Укажите соответствующую букву _____

3. Развеялись ветром одежды.

распластаны крылья в полет.

Вся сила ее в той надежде,

где Воин победу найдет!

(О. Пыжова)

Укажите соответствующую букву _____

4. Я — пыль у Ваших ног,

я — тень пред Вашим взором.

Среди цариц — сверкающий алмаз!

Позвольте мне на камне этом черном

Своим резцом увековечить Вас!

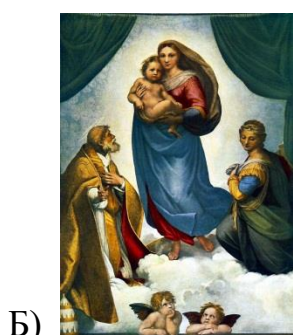
Пускай пройдут века, пускай — тысячелетия,

Но Ваша красота, как лотоса соцветие,

В иных дворцах, мирах и временах .

(Орвини)

Укажите соответствующую букву _____



2.2. Заполните таблицу (36б.)

1. Напишите название данных произведений.

2. Укажите автора, время создания, эпоху.

3. Охарактеризуйте художественную манеру автора или стиль, в котором создано произведение искусства.

Название произведения (по 1 б.)	Автор, время создания, эпоха (до 3б.)	Особенности художественной манеры, стиля (до 4б.)	Дополнительные сведения (по 1б.)
А)			
Б)			
В)			
Г)			

Задание 3. Максимально 30 баллов.

Перед вами два живописных произведения с одинаковым названием и сюжетом – «Тайная вечеря». Сравните их между собой. Опишите картины, отвечая на вопросы:
Как художники раскрывают сюжет в данных произведениях (по 2б.)?

Дайте по 5 определений, которые помогут воспроизвести порождаемое ими настроение (до 5б.).

Назовите стили и характерные особенности, которые позволяют определить стиль (по 5б.).

Вспомните другие художественные произведения, связанные с жизнью Христа (до 3 картин), (до 6б.).



Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» 1495-1498гг. (до12б.)	Николай Николаевич Ге «Тайная вечеря» 1863г. (до 12б.)
Произведения других авторов, связанных с жизнью Иисуса Христа (до 6б.)	

Задание 4. Максимально 25 баллов.

4.1. Связь живописи с литературой не ограничивается жанром иллюстрации. Многие художники в своем творчестве использовали сюжеты известных литературных произведений.

Ниже приведен список авторов и их литературные произведения, впишите их в таблицу, соединяя в пары произведения художников и писателей (9б.).

Н. Некрасов «Железная дорога», В. Жуковский «Светлана», М. Лермонтов «Демон», А. Пушкин «Евгений Онегин», Н. Гоголь «Тарас Бульба», Н. Гоголь «Майская ночь», А. Пушкин «Капитанская дочка», Н. Некрасов «Мороз, Красный нос», А. Чехов «Ванька».

Художественное произведение	Литературное произведение (за правильное совпадение 1 балл. Итого 9 баллов)
 К. Брюллов «Гадающая Светлана»	
 И. Репин «Дуэль Онегина и Ленского»	
 В. Перов «Суд Пугачева»	
 И. Репин «Запорожцы, пишут письмо турецкому султану»	
 И. Крамской «Русалки»	

	В. Перов «Проводы покойника»	
	К. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»	
	В. Маковский «Свидание»	
	М. Врубель «Демон сидящий»	

4.2. В каком музее, на Ваш взгляд, можно было бы создать такую экспозицию. Напишите название музея и обоснуйте свой выбор (до 3б.).

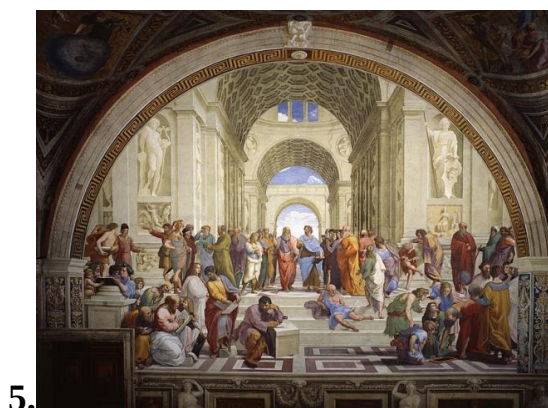
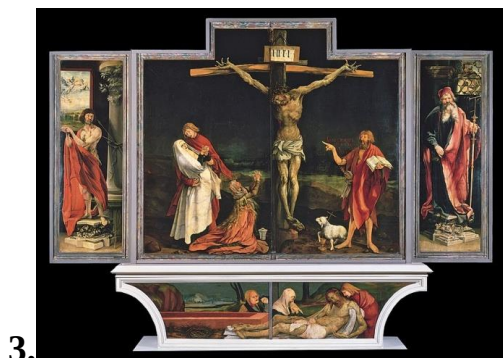
4.3. Как бы вы назвали зал, в котором бы демонстрировались эти картины, если бы они были собраны в одном музее? (до 3 б. за обоснованный, интересный, креативный подход к названию зала).

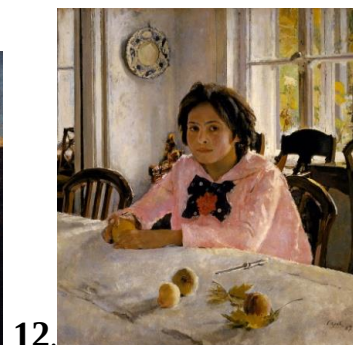
4.4. Напишите текст рекламы на радио для привлечения посетителей в музей с такой экспозицией (используйте сведения о художниках, картинах, стилях, направлениях и др.) (до 10 баллов).

Задание 5. Максимально 72 балла.

Объедините два живописных произведения по стилю.

Заполните таблицу. Определите название, автора, век и страну.





Стиль, направление	Номера изобра- жений (по 16. за соответ- ствие)	Век (по 16.)	Название Произведения (по 16.)	Автор (по 26.)	Страна (по 16.)
Итальянское Возрождение					
Северное Возрождение					
Барокко					
Классицизм					
Романтизм					
Импрессионизм					

Задание 6. Максимально 24 балла.

Посмотрите видеофрагмент.

1. Дайте произведению название. Поясните свой выбор (2б.).
2. Напишите 10 определений одиночных или развернутых, которые помогут воспроизвести порождаемое настроение, раскрывающих эмоциональную окраску видеофрагмента (до 10б.).
3. Как вы интерпретируете данный видеофрагмент (ваше толкование). Идея, сюжет (5б.).
4. Напишите, с помощью каких средств выразительности создаётся художественный образ во фрагменте (до 7б.).

1
2
3
4

Задание 7. Максимально 40 баллов.

Даны 4 изображения. Определите страну по ее достопримечательностям (по 1б., всего 4б.).

Укажите названия трёх изображенных архитектурных и скульптурных памятников каждой страны, определите время создания, к какому стилю принадлежат (по 1б. за каждый правильный ответ, не более 3б.).



Страна (1б.) _____

Название памятника (по 1б.) _____

Время создания (по 1б.) _____

Стиль (по 1б.) _____



Страна _____

Название памятника _____

Время создания _____

Стиль _____



Страна _____

Название памятника _____

Время создания _____

Стиль _____



Страна _____

Название памятника _____

Время создания _____

Стиль _____

Задание 8. Максимально 24 балла.

Перед Вами кадры из знаменитых художественных фильмов, снятых в Крыму. Назовите их (выберите из списка), а так же укажите города, в которых они снимались (по 1б. за каждый правильный ответ, всего 12б.).

«Асса», «Кавказская пленница», «Собака на сене», «Алые паруса», «Иван Васильевич меняет профессию», «Человек-амфибия», «Человек с бульвара капуцинов», «Всадник без головы»

Напишите дополнительные сведения о фильмах: назовите имена режиссеров, актеров (до 2б. за каждый фильм, не более 12б.)



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____



6. _____

