

Шифр

--	--	--	--

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/20 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 10 классов

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
Общий балл	

Задание 1

Сергей Тимофеевич Коненков создал галерею скульптурных портретов великих творцов культуры. Среди них – портреты двух великих композиторов, изображения которых представлены в задании. В этих произведениях он отразил свою любовь к музыке, и как мастер психологического портрета, показал понимание личностей и творчества композиторов.

« Без музыки я не мыслю творческой жизни. Без нее нет фантазии и окрыленности. Она живет и дышит не только в сердце композитора, но движет и поэзию, и архитектуру, незримо присутствует во всех глубоких и интимных чувствах человека.

Когда я вспоминаю свое детство <....>, передо мной невольно возникает дивный и чарующий мир звуков и я слышу отдаленную, наивную и милую мелодию детства, впечатляющую воображение.

Я никогда не стал бы художником, если бы с детства не полюбил музыку».

(С. Т. Коненков)

Внимательно прослушайте музыкальные фрагменты и рассмотрите представленные портреты композиторов. Напишите их имена, и соответствующие им номера музыкальных фрагментов, названия произведений (если знаете). Напишите, какие ещё произведения этих композиторов Вы знаете (3 примера).

1





2.

Имя композитора	Номер фрагмента (название произведений) и свои варианты произведений композиторов
1.	
2.	

Задание 2.

Даны слова, словосочетания и изображения.

1. Запишите слова в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
 2. Дайте им лаконичное пояснение, определение
 3. Напишите к какой культурно-исторической эпохе относятся представленные изображения и слова.
 4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Кратко поясните выбор.
- Портик, Баженов, рококо, плафон, гризайль, ведута*





Таблица к заданию 2.

Слова, № изображения	Определения
Культурно-историческая эпоха	
Пример культурного наследия	

Баллы

Задание 3

Даны поэтические описания архитектурных сооружений, которые принадлежат разным эпохам, странам и культурным традициям. Внимательно прочитайте стихотворения, определите соответствие между изображениями архитектурных сооружений и номерами текстов. Заполните таблицу

<p style="text-align: center;">1.</p> <p>Серый шифер. Белый тополь. Пламенеющий залив. В серебристой мгле олив Усеченный холм — Акрополь Ряд рассеченных ступеней, Портик тяжких Пропилей, И за грудами камней, В сетке легких синих теней, Искры мраморных аллей. Небо знойно и бездонно — Веет синим огоньком. Как струна, звенит колонна С ионийским завитком.</p>	<p style="text-align: center;">2.</p> <p>Высокая башня стрелой прорывается к небу, В Небесный дворец упираясь вершиной своей. Наверх поднимаюсь, гляжу на миры, где я не был, Уходят кругами ступени в крутой вышине. Вздывается башня, покой охраняет в столице, Своей красотой превосходит творенья богов. Углы ее крыш не дают свету солнца пробиться, А семь этажей задевают края облаков.</p>
<p style="text-align: center;">3.</p> <p>Мастера выплетали Узоры из каменных кружев, Выводили столбы И, работой своею горды, Купол золотом жгли, Кровли крыли лазурью снаружи И в свинцовые рамы Вставляли чешуйки слюды. И уже потянулись Стрельчатые башенки кверху, Переходы, Балкончики, Луковки и купола. И дивились ученые люди, Зане эта церковь Краше вилл итальянских И пагод индийских была!</p>	<p style="text-align: center;">4.</p> <p>Айя-София – здесь остановиться Судил Господь народам и царям! Ведь купол твой, по слову очевидца, Как на цепи, подвешен к небесам. И всем векам – пример Юстиниана, Когда похитить для чужих богов Позволила Эфесская Диана Сто семь зеленых мраморных столбов. Но что же думал твой строитель щедрый, Когда, душой и помыслом высок, Расположил апсиды и экседры, Им указав на запад и восток? Прекрасен храм, купающийся в мире, И сорок окон – света торжество; На парусах, под куполом, четыре Архангела прекраснее всего.</p> <p>И мудрое сферическое зданье Народы и века переживет, И серафимов гулкое рыданье Не покоробит темных позолот.</p>

5. Где римский судия судил чужой народ,
 Стоит базилика,- и, радостный и первый,
 Как некогда Адам, распластывая нервы,
 Играет мышцами крестовый легкий свод.
 Но выдает себя снаружи тайный план:
 Здесь позаботилась подпружных арок сила,
 Чтоб масса грузная стены не сокрушила,
 И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт, непостижимый лес,
 Души готической рассудочная пропасть,
 Египетская мощь и христианства робость,
 С тростинкой рядом — дуб, и всюду царь —
 отвес.

6. На площадь выбежав, свободен
 Стал колоннады полукруг, —
 И распластался храм Господень,
 Как легкий крестовик-паук.
 А зодчий не был итальянец,
 Но русский в Риме, — ну так что ж!
 Ты каждый раз, как иностранец,
 Сквозь рощу портиков идешь.
 И храма маленькое тело
 Одушевленное стократ
 Гиганта, что скалою целой
 К земле беспомощно прижат!

1



2



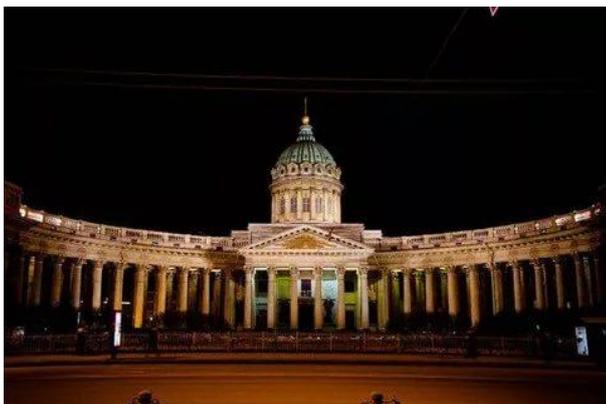
3



4



5



6



Таблица к заданию 3:

№ текста	№ изображения	Название памятника, автор (если известен), культурно-историческая эпоха, стиль, страна.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

Баллы

Задание 4.

Даны изображения богини цветов Флоры, написанные в различные исторические периоды. Внимательно рассмотрите представленные иллюстрации и определите время создания, авторов. Заполните таблицу.

1			2		
---	---	--	---	--	--



3

4



5



6

7



8

№	Автор, название (если знаете)	Время создания (эпоха, стиль)
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

Баллы

Задание 5

Определите художественное полотно по фрагментам.



1. Напишите название работы и имя ее автора.

2. Напишите, что на нем изображено. Опишите общую композицию работы.

3. Определите общее настроение произведения и средства его передачи.

4. Укажите время создания и характерные черты искусства того времени.

5. Укажите известные работы этого же автора (3 работы).

Баллы

Задание 6

Перед Вами фрагменты экранизированных произведений классической литературы.

1. Укажите литературный первоисточник фрагментов, автора и название произведений
2. Укажите в таблице имя композитора, если по этому произведению были созданы опера или балет.



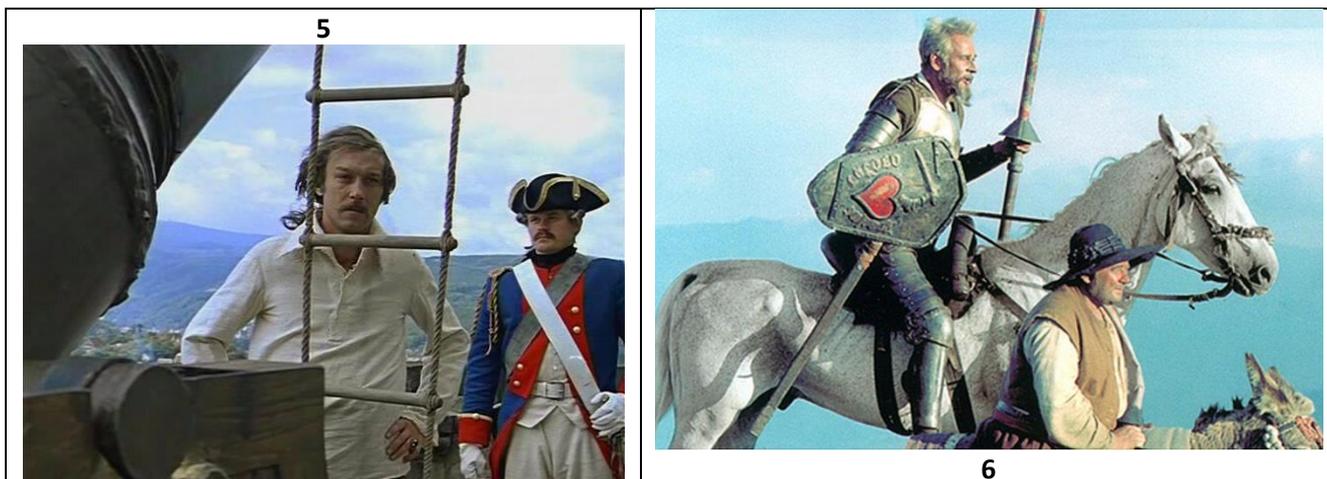


Таблица для заполнения:

Номер изображения	Литературный первоисточник (Автор, название произведения, композитор)
1	
2	
3	
4	
5	
6	

Баллы



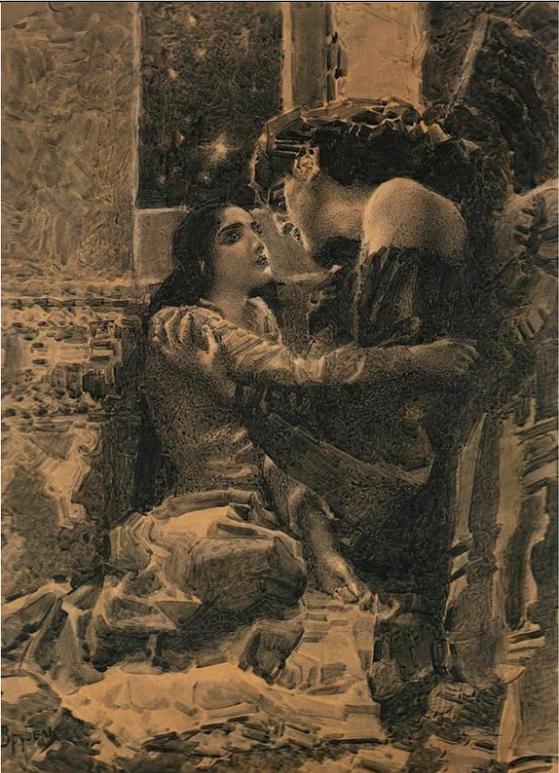
Искусство МХК Вопросы 2019-20.rar

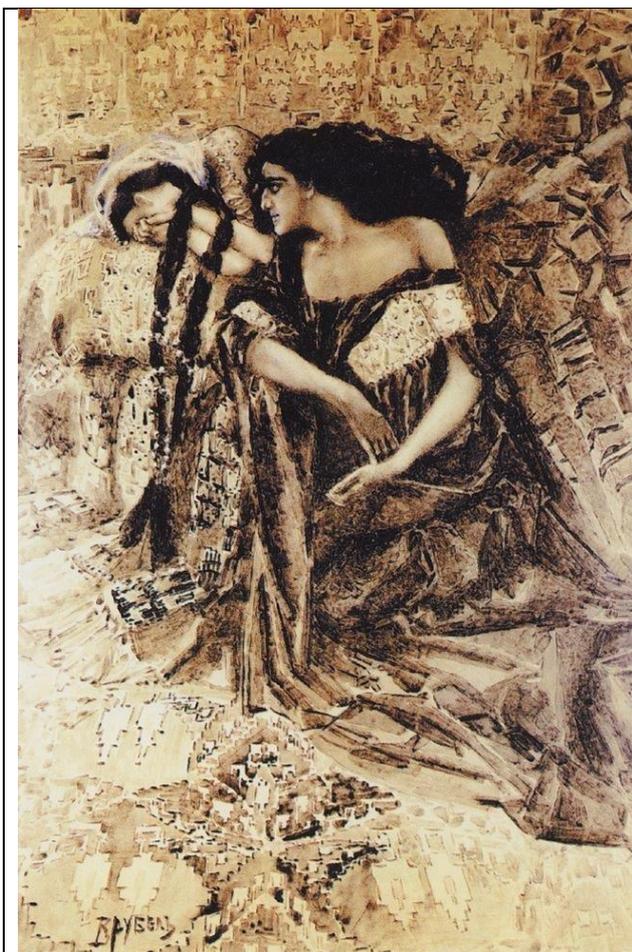
Буктрейлер - это ролик-миниатюра, составленный по мотивам прочитанной и любимой книги. Он может приоткрыть сюжет, показать его самые яркие фрагменты, познакомить с героями произведения, передать настроение и неповторимый авторский стиль. С помощью созданного рекламного ролика можно поделиться своими читательскими предпочтениями и раскрыть свои творческие способности. В ролике информация о книге должна быть подана интересно и красочно, чтобы сразу захотелось её взять и прочитать. Напишите сценарий фильма (не более 10 кадров) для учеников вашего класса, посмотрев который они захотели бы ознакомиться с творчеством Михаила Юрьевича Лермонтова. Работая над сценарием, Вы должны учитывать специфику киноискусства.

1. Напишите название фильма

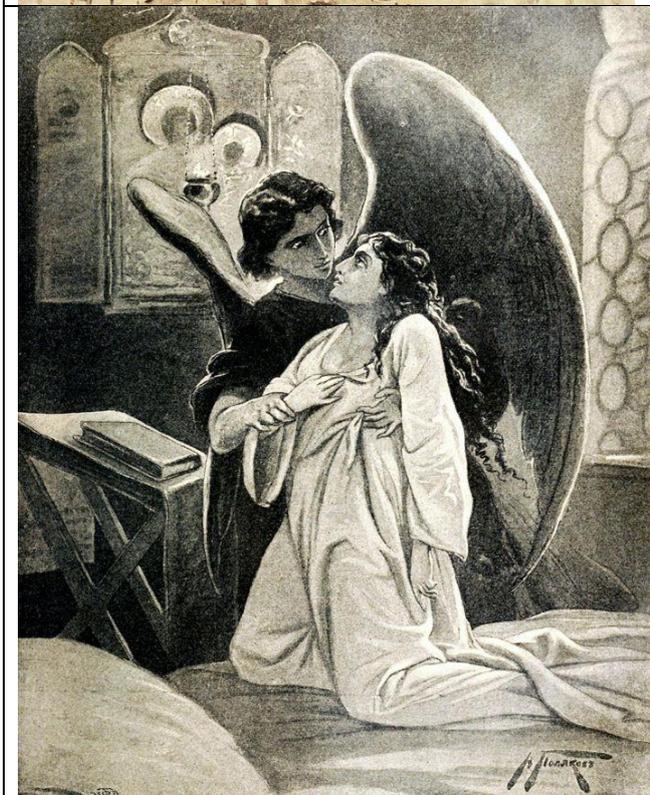
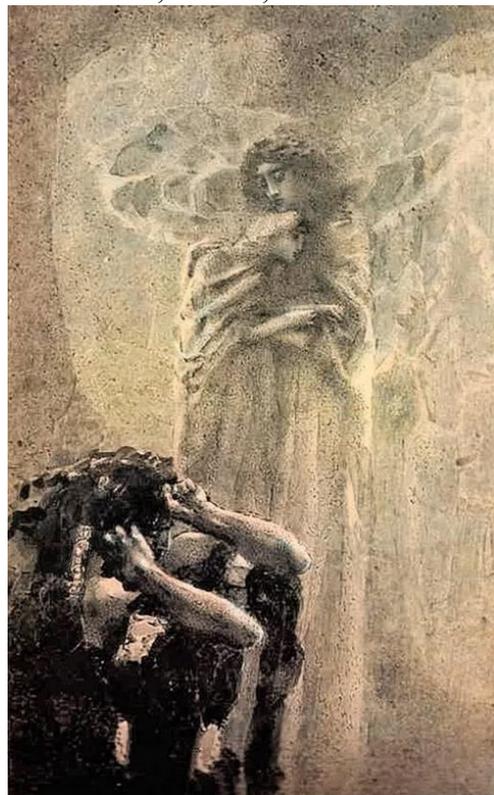
2. Возможно вы подберете эпиграф к фильму
3. Напишите основную идею фильма
4. Распишите как будет выглядеть каждый кадр его композицию, особенности цвета, освещению
5. Подберите музыкальное сопровождение фильма (или отдельного кадра)
6. Напишите закадровый текст
7. В композиции каждого кадра вы можете использовать одно или несколько произведений, произведения, репродукции которых представлены в задании или другие произведения, которые вы знаете.

Ответ можно оформить в виде таблицы (см. ниже) или текста.

	
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Оседланная лошадь. Сепия. 1830-е гг.</p>	<p>Автопортрет М. Ю. Лермонтова, 1837-38, бумага, акварель</p>
	



Иллюстрации к поэме М.Ю. Лермонтова "Демон".
Михаил Александрович Врубель
Живопись, 1890-е, 50×34 см



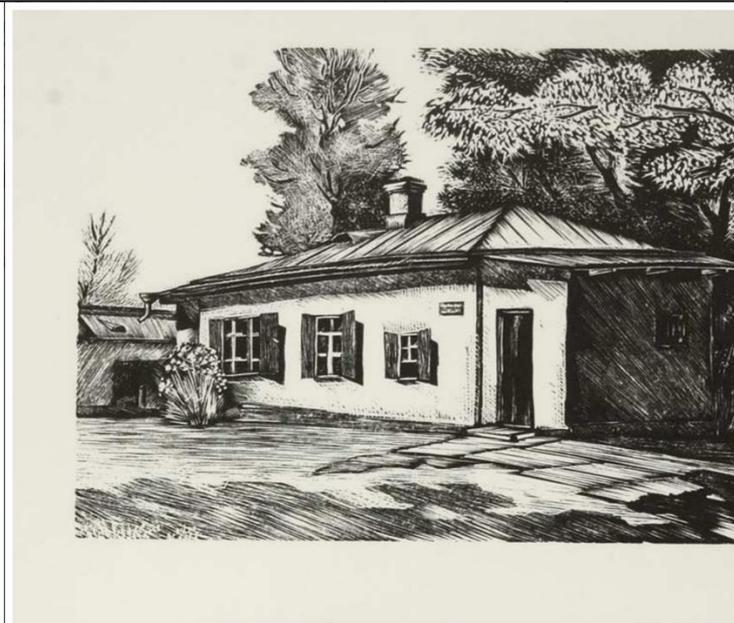
В. А. Поляков. Иллюстрация к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон». 1900"



Зичи Михаил Александрович.



Шуст А.
Иллюстрации к «Демону». Бумага
смешанная техника. 2010



Леонід Хижинський.
Гравюра з серії «Лермонтовські місця».
1940.
Ксилографія.
[Читати далі](#)
Зображення 10 з 16

Маврина Татьяна Алексеевна . Бумага,
акварель, сепія, тушь. 33,2x26,2. 1941



№ кадра	композиция	Закадровый текст	Музыкальное сопровождение	Световое решение	киноэффекты