

**Комплект заданий  
муниципального этапа олимпиады  
по Искусству (мировой художественной культуре)  
для учеников 10 классов  
2019/2020 учебный год**

**Сводная таблица оценивания**

Номер задания	Максимальное количество баллов	Полученные баллы
1	30	
2	12	
3	50	
4	14	
5	30	
6	35	
7	30	
<b>Общий балл</b>	<b>201</b>	

**ЗАДАНИЕ 1. Укажите местонахождение памятника (страну и конкретный город, если его можно определить) и время (эпоху или век) его создания. Какой памятник отличается от прочих и почему?**

**Таблица к заданию**

№	Памятник	Страна, город	Эпоха или век
1	Храм абу-Симбел		
2	Мечеть Айя-София		
3	Парфенон		
4	Шигирский идол		
5	Мавзолей Тадж-Махал		
6	Собор Саграда Фамилия		
7	Эйфелева башня		
8	Зимний дворец		
9	Музей С. Гуггенхайма		
10	Церковь Санта Мария дель Фьоре		
<b>Лишний памятник</b>			

<b>Обоснование выбора</b>

**ЗАДАНИЕ 2. Установите соответствие, вставив в правый ряд имена деятелей танцевальной культуры.**

Игорь Моисеев, Бамбаатаа, Пина Бауш, Айседора Дункан, Мариус Петипа, Фред Астер

**Таблица к заданию**

№	Виды и стили танца	Деятели танцевальной культуры
1	Dance modern	
2	Классический балет	
3	Народный танец	
4	Contemporary Dance	
5	Степ (чечетка)	
6	Хип-хоп	

**ЗАДАНИЕ 3. Рассмотрите репродукции.**



1. Укажите автора и название каждой картины.
2. Укажите принадлежность к стилю/направлению в искусстве.

3. Дайте краткую характеристику этого стиля в данном виде искусства (2-3 предложения).

4. Выделите 2 общие черты в предложенных картинах.

**Таблица к заданию**

<b>№</b>	<b>Автор</b>	<b>Название</b>	<b>Стиль / направление</b>	<b>Характеристика стиля</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
<b>Общие черты представленных картин</b>				

#### ЗАДАНИЕ 4. Рассмотрите кадры из фильмов Ч. Чаплина.



«Мальш»



«Золотая лихорадка»



«Великий диктатор»



«Новые времена»

1. Найдите лишний фильм. Впишите его название в таблицу, кратко обоснуйте выбор.

2. Перечислите выразительные средства других видов искусства, положенные в основу немого кино.

3. Почему В. И. Ленин писал: «Из всех искусств для нас важнейшим сейчас является кино»? Поясните в 3-4 предложениях.

4. Назовите 3 кинофильма (название, режиссер), созданные в эру звукового кино, но использовавшие эстетику немого кино.

#### Таблица к заданию

<b>Название фильма</b>	
<b>Выразительные средства</b>	
<b>Объяснение цитаты</b>	

<b>Кинофильмы, использующие эстетику немого кино (название, режиссер)</b>	1.  2.  3.

**ЗАДАНИЕ 5. Прочитайте определения. Укажите, к какому музыкальному жанру относится каждое из них. Приведите 1-2 примера каждого жанра (автор и название произведения).**

1. От итальянского «звучать». Инструментальное произведение для камерного состава инструментов или для солирующего инструмента (клавесин, фортепиано, скрипка и т.д.). Чаще всего состоит из 3 частей, чередующихся по принципу «быстро, медленно, быстро». Первая часть содержит главную (как правило, более энергичную) и побочную (более лирическую, спокойную) партии, которые, сочетаясь, создают эффект драматургии музыкального действия.

2. От итальянского «дело», «труд», «произведение». Масштабное музыкальное действие, которое разворачивается на сцене, в декорациях, имеет литературную основу (сюжет), вокальную (солисты, хор) и инструментальную (оркестр) партии.

3. От английского «музыкальный». Музыкально-театральный сценический жанр, сочетающий в себе драматическое, хореографическое и вокальное искусства.

4. От итальянского «созвучие». Музыкальное произведение для оркестра. Как правило, имеет 4 части. В классической музыке первая часть носит характер экспозиции, содержит главную и побочную партии и напоминает жанр 1; вторая часть – медленная; третья – танцевальная либо энергичная, быстрая, страстная; 4 часть – финал, синтезирующий музыку первых 3-х частей. Возможно также наличие небольшой 5 части – коды.

5. От немецкого «страсти». Вокально-драматическое произведение, посвященное событиям Страстной недели. Возникло на основе католической церковной службы, впоследствии пришло и в протестантский обиход. Исполняется с участием солистов, хора, оркестра и/или органа.

6. Термин французского происхождения. Небольшое музыкальное произведение для голоса и аккомпанирующего инструмента (чаще всего фортепиано или гитары), написанное на стихи лирического содержания.

**Таблица к заданию**

№	Жанр	Примеры
1		1. 2.
2		1. 2.
3		1. 2.
4		1. 2.
5		1. 2.
6		1. 2.

**ЗАДАНИЕ 6. Прочитайте цитаты и ответьте на вопросы.**

1. «Пусть вводит в действие легко, без напряженья  
Завязки плавное, искусное движенье.  
Вы нас, не мешкая, должны в сюжет ввести.  
Единство места в нем вам следует блюсти,  
Но забывать нельзя, поэты, о рассудке:  
Одно событие, вместившееся в сутки  
В едином месте пусть <...> протечет:  
Лишь в этом случае оно нас увлечет.  
Невероятное растрогать неспособно.  
Пусть правда выглядит всегда правдоподобно:  
Мы холодны душой к нелепым чудесам,  
И лишь возможное всегда по вкусу нам...  
Волнует зримое сильнее, чем рассказ,  
Но то, что стерпит слух, порой не стерпит глаз.  
Пусть напряжение доходит до предела  
И разрешается потом легко и смело».

2. «...воспроизведение действия серьезного и законченного, имеющего определенный объем, речью украшенной, различными ее видами отдельно в различных частях, – воспроизведение действием, а не рассказом, совершающее посредством сострадания и страха очищение подобных чувств...»

Так как воспроизведение совершается действием, то прежде всего некоторой частью <...> непременно является украшение <...>, затем – музыкальная композиция и текст.

...действие совершается какими-нибудь действующими лицами, которые непременно имеют те или другие качества характера и ума, и по ним мы определяем и качества действий, то естественными причинами действий являются две: мысль и характер. И соответственно им все достигают или не достигают своей цели.

Воспроизведение действия – это фабула. Фабулой я называю сочетание событий. Характером – то, на основании чего мы определяем качества действующих лиц.

Мыслью – то, посредством чего говорящие доказывают что-нибудь или просто выражают свое мнение».

3. «И в самом деле, не сосредоточиваются ли в нем все чары, все обаяния, все обольщения изящных искусств? Не есть ли он исключительно самовластный властелин наших чувств, готовый во всякое время и при всяких обстоятельствах возбуждать и волновать их, как воздымает ураган песчаные метели в безбрежных степях Аравии?.. Какое из всех искусств владеет такими могущественными средствами поражать душу впечатлениями и играть ею самовластно... О, это истинный храм искусства, при входе в который вы мгновенно отделяетесь от земли, освобождаетесь от житейских отношений! Вы здесь живете не своей жизнью, страдаете не своими скорбями, радуетесь не своим блаженством, трепещете не за свою опасность; здесь ваше холодное я исчезает в пламенном эфире любви. Если вас мучит тягостная мысль о трудном подвиге вашей жизни и слабости ваших сил, вы здесь забудете ее; если душа ваша алкала когда-нибудь любви упоения, если в вашем воображении мелькал когда-нибудь, подобно легкому видению ночи, какой-то пленительный образ, давно вами забытый, как мечта несбыточная, здесь эта жажда вспыхнет в вас с новою неукротимую силою, здесь этот образ снова явится вам, и вы увидите его очи, устремленные на вас с тоскою и любовью, упьетесь его обаятельным дыханием, содрогнетесь от огненного прикосновения его руки...»

4. «Одной из главных основ нашего искусства переживания является принцип: “Подсознательное творчество природы через сознательную психотехнику...”. Можно оставаться неподвижным и тем не менее подлинно действовать, но только не внешне – физически, а внутренне, психически. ... Нередко физическая неподвижность происходит от усиленного внутреннего действия, которое особенно важно и интересно в творчестве. Ценность искусства определяется его духовным содержанием. ... Только тогда, когда <...> поймет и почувствует, что его внутренняя и внешняя жизнь..., в окружающих условиях протекает естественно и нормально, до предела натуральности, по всем законам человеческой природы, глубокие тайники подсознания осторожно вскроются, и из них выйдут не всегда понятные нам чувствования. Они на короткое или на более продолжительное время овладеют нами и поведут туда, куда им повелит что-



то внутри. Не ведая этой правящей силы и не умея изучать ее, мы... именуем ее просто «природой». Наша главная задача не только в том, чтоб изображать жизнь в ее внешнем проявлении, но главным образом в том, чтобы создавать <...> внутреннюю жизнь изображаемого лица ..., приспособляя к этой чужой жизни свои собственные человеческие чувства, отдавая ей все органические элементы собственной души. Надо переживать..., то есть испытывать аналогичные ... чувства, каждый раз и при каждом ее повторении... ».

5. «Ее всегда удивляло, что люди восторгаются какой-нибудь ее интонацией или жестом, которые приходят к ней так естественно... Не то чтобы она сознательно кого-нибудь наблюдала или копировала, просто когда она бралась за новую <...>, на нее неизвестно откуда мощной волной набегали смутные воспоминания, и она обнаруживала, что знает о своей героине множество вещей, о которых раньше и не подозревала. ... Она сочетала воспоминания с собственной индивидуальностью и так создавался характер, основанный на реальной жизни, но обогащенный ее опытом, ее владением <...> техникой и личным обаянием <...>

“То, что я вижу через эту арку, всего-навсего иллюзия. Лишь мы <...> реальны в этом мире... Все люди – наше сырье. Мы вносим смысл в их существование. Мы берем их глупые мелкие чувства и преобразуем их в произведения искусства, мы создаем из них красоту, их жизненное назначение – быть зрителями, которые нужны нам для самовыражения. Они инструменты, на которых мы играем, а для чего нужен инструмент, если на нем некому играть?.. Они тени, мы вкладываем в них телесное содержание. Мы – символы всей этой беспорядочной бессмысленной борьбы, которая называется жизнью, а только символ реален. Говорят: игра – притворство. Это притворство и есть единственная реальность”».

6. «Говорите, пожалуйста, <...> как я показывал: легко и без запинки. Если же вы собираетесь ее горланить, как большинство из вас, лучше было бы отдать ее городскому глашатаю. Кроме того, не пишите воздух этак вот руками, но всем пользуйтесь в меру. Даже в потоке, буре и, скажем, урагане страсти учитесь сдержанности, которая придает всему стройность. Как не возмущаться, когда здоровенный детина в саженом парике рвет перед вами страсть в куски и клочья, к восторгу стоячих мест, где ни о чем, кроме немых пантомим и простого шума, не имеют понятия <...>

Однако и без лишней скованности, но во всем слушайте внутреннего голоса. Двигайтесь в согласии с диалогом, говорите, следуя движениям, с тою только оговоркой, чтобы это не выходило из границ естественности. Каждое нарушение меры отступает от назначения <...>, цель которого во все времена была и будет: держать, так сказать, зеркало перед природой, показывать доблести ее истинное лицо и ее истинное – низости, и каждому веку истории – его неприкрашенный облик <...> Мне попадались <...>, и среди них прославленные, и даже до небес, которые, не во гнев им будь сказано, голосом и манерами не были похожи ни на крещеных, ни на нехристей, ни на кого бы то ни было на свете. Они так двигались и завывали,

что брало удивление, какой из поденщиков природы смастерил человека так неумело, – такими чудовищными выходили люди в их изображении.... ».

Вопросы:

1. Какому виду искусства посвящены цитаты?
2. В чем заключается сходство между высказываниями?
3. Чем одни высказывания отличаются от других (2-3 различия)?
4. Выскажите в 3-5 предложениях собственное мнение о назначении театра в современном мире, используя примеры из известных Вам постановок, высказываний драматургов, актеров, режиссеров.

**Таблица к заданию**

<b>Вид искусства</b>
<b>Общие черты высказываний</b>
<b>Различия между высказываниями</b>
<b>Мнение о назначении театра (3-5 предложений)</b>

**ЗАДАНИЕ 7. Предложите тему для одного из следующих культурных событий и составьте его анонс для социальной сети «ВКонтакте», ориентируясь на молодежную аудиторию: Уральская индустриальная биеннале современного искусства, фестиваль «Кинопроба», фестиваль школьных и студенческих театров.**

1. Сформулируйте тему события.
2. Опишите в анонсе основные площадки, на которых будет происходить мероприятие.
3. Охарактеризуйте участников культурной акции.
4. Раскройте содержание мероприятия в привлекательной для аудитории форме.