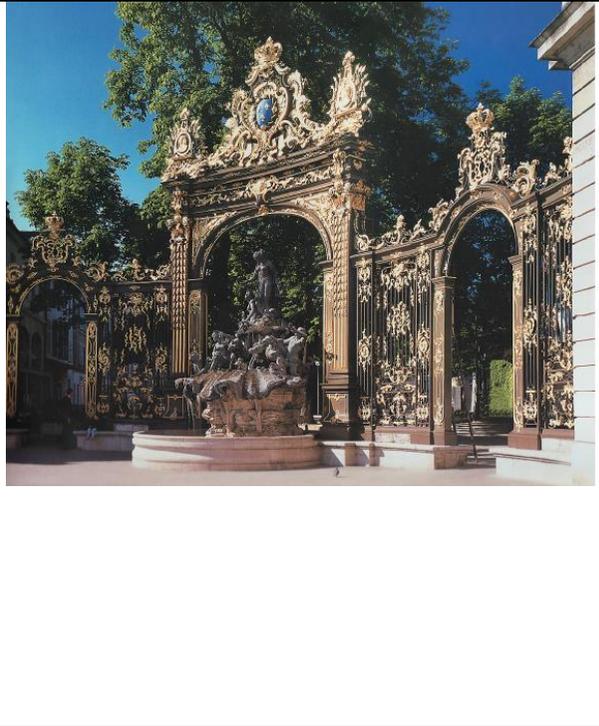
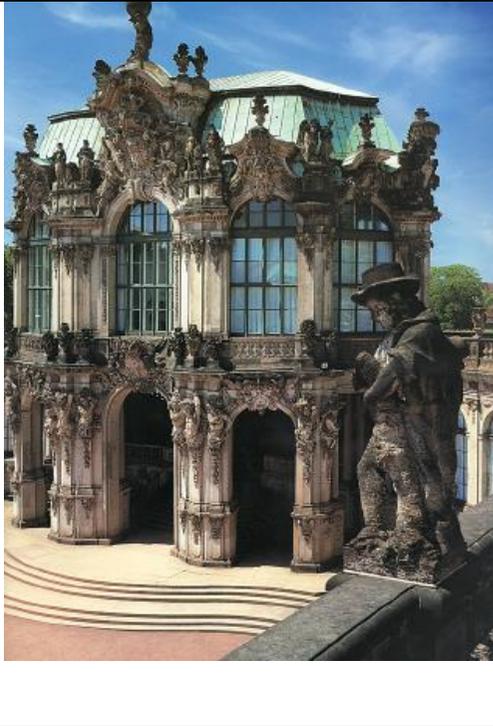


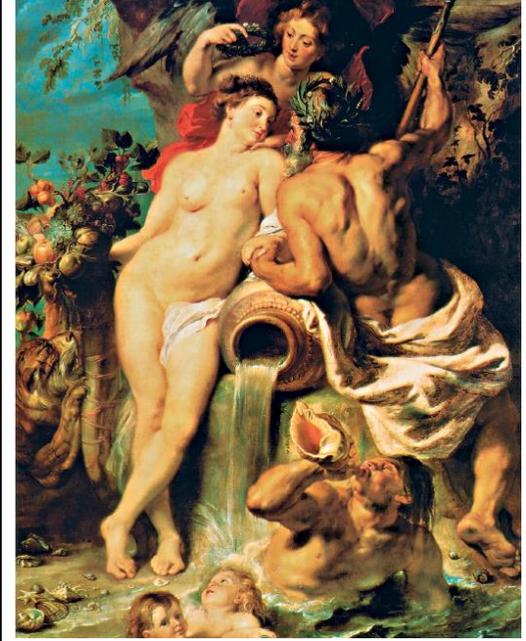
**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА**

ПЕРВЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 1. Определите название объекта, работы, ее автора, эпоху и время ее создания. Дайте ему *краткую характеристику эпохе*, в которую появились данные работы, произведения искусства.

		
1. _____ _____ _____	2. _____ _____ _____	3. _____ _____ _____

--	--	--



4. _____

5. _____

6. _____

Баллы:

Задание 2.

Определите название, автора (ов), время создания предложенных объектов. Раскройте кратко особенности архитектурного стиля данной эпохи.

Название объекта, время создания:



1. _____



2. _____



3.



4.



5. _____



6. _____

Характерные черты архитектурного стиля эпохи

Задание 4. Кому принадлежат строки стихотворения? Сопоставьте стихотворение и работу художника. Кратко запишите свои впечатления и выводы от восприятия произведений. Что известно Вам о данных работах? К какому направлению в искусстве можно отнести работу художника?



*Время движется величаво
вдоль Вселенной, словно река.
Ни конца у него, ни начала –
скрыты в дымке его берега.
То ревет оно, то бесшумно
в вечность воды свои стремится...
А земля, как малое судно,
по его просторам бежит.
То светлеют времени воды,
то темнеют в ненастный час...
Но прекрасны мирные годы,
когда беды минуют нас,
когда лебедь летит к озерам,
прижимаясь к другу плечом,
и когда с землей разговором
трактор, а не танк увлечен.
Ничего нет прекрасней поля
в синеватых дымках костров,
позабывшего привкус горя
и огонь мировых катастроф...*

Автор картины:

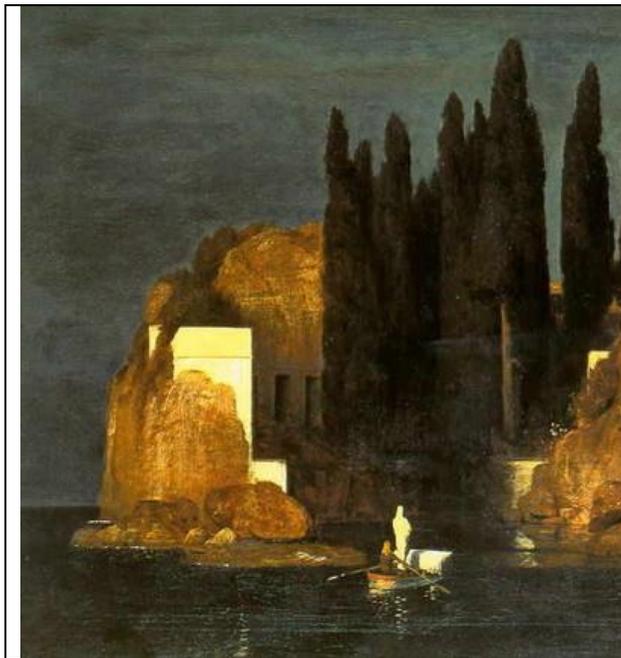
Мои впечатления

ТРЕТИЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 5.

Известно, что многие музыкальные произведения появились под влиянием произведений изобразительного искусства, а произведения изобразительного искусства под влиянием музыки. Соотнесите названия музыкального произведения с картиной (соедините их стрелками). Ответьте на вопросы:

1. Кем написаны музыкальные произведения?
2. Кто является автором картин?
3. К какому направлению относятся музыкальные произведения?



Автор и название картины

1. «Катакомбы» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Композитор _____



Автор и название картины

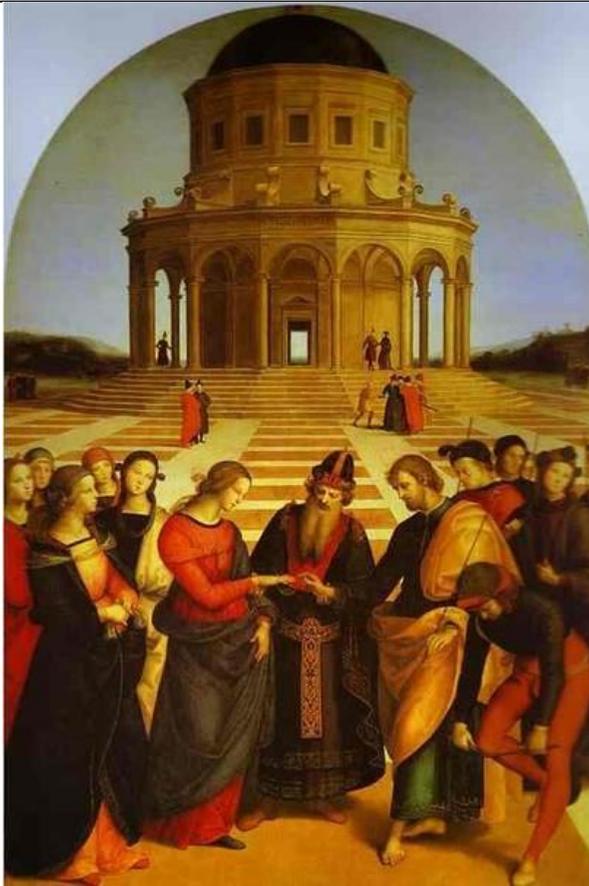
2. Фортепианное произведение "Остров мёртвых". написал русский композитор _____



Автор и название картины

3. В его фортепианном цикле "Годы странствий. Год второй: Италия" есть пьеса под названием "Обручение" ("Sposalizio").

композитор _____



Автор и название картины

4. Опера "Сказка о царе Салтане".
Произведение представляет собою
эпическую оперу.

композитор _____

Баллы

1. **Фортепианный цикл «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского** - один из лучших шедевров в русской фортепианной музыке (1874). По форме это сюита, состоящая из десяти пьес, каждая из которых отражает содержание одной из картин художника Виктора Александровича Гартмана. Виктор Гартман особенно ярко проявил себя не столько художником, сколько талантливым архитектором, сформировавшим в архитектуре свой собственный стиль под названием «русский стиль».

2. **Картина Врубеля «Царевна-Лебедь»** была написана под влиянием оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко».

3. **«Остров мёртвых»** Сергея Рахманинова написан под впечатлением работы Арнольда Бёклина «Остров мёртвых». Музыка Рахманинова полна щемящей тоски, в ней одновременно слышатся и оцепенения безграничной печали, и бурные рыдания, и тревожное предчувствие смерти, символизированное всё тем же Dies Irae.

4. В фортепианном цикле "Годы странствий. Год второй: Италия" Ф. Листа есть пьеса под названием "Обручение" ("Sposalizio"). Ференц Лист. Эта пьеса создана под воздействием картины Рафаэля Санти «Обручение Марии».

Четвертый тип задания

Задание 3 (30 баллов)

Сальвадор Дали (1904–1989) – испанский художник. Один из самых известных представителей сюрреализма (от фр. *surréalisme*, буквально – «сверхреализм», «надреализм» – направление в литературе и искусстве двадцатого века, сложившееся в 1920-х годах в художественной культуре европейского авангарда). Для сюрреализма характерны парадоксальное сочетание объектов изображения, сложность ассоциативных построений, соединение натуралистического и воображаемого. Сальвадор Дали работал в разных жанрах и видах искусства: занимался живописью, графикой, скульптурой, дизайном, театром, кино, создавал книжные иллюстрации.

В 1975 году в итальянском издательстве Rizzoli вышло издание трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта», к книге был приложен набор из 10 литографических иллюстраций авторства Сальвадора Дали. Книга была выпущена ограниченным тиражом и стала библиографической редкостью, но литографии затем начали выставляться отдельно, как самостоятельный цикл произведений. Литографии не были подписаны, и не всегда было очевидно, к какому именно эпизоду трагедии они относятся, а зачастую изображение соотносилось с текстом Шекспира скорее на уровне символов, тем и образов, чем конкретных сцен.

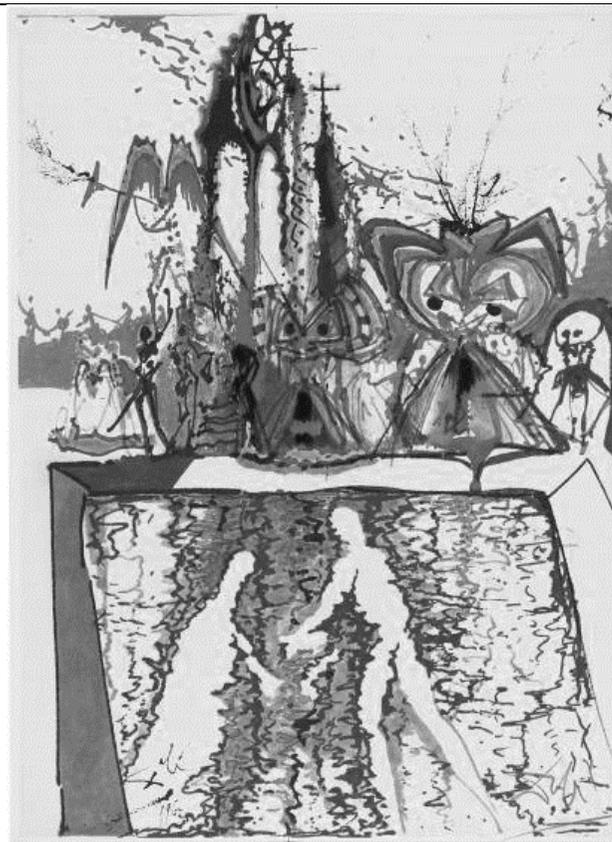
- Посмотрите на источники, представленные в задании. Какие эпизоды и сцены пьесы выбирает художник (там, где это возможно определить)? Что таким выбором акцентирует автор иллюстраций?
- Как мастер работает с пространством листа? Подумайте о построении изображения: на вариативность масштабов, работу с фоном, на соотношение цветовых пятен и контуров, на эффекты движения и неподвижности, на соединение узнаваемых предметов/объектов и фантазий, на символические обобщения. Какие средства выразительности объединяют листы в цельный цикл?
- Какие персонажи привлекают внимание автора, а какие нет? Как изображены персонажи? Обратите внимание на облик героев, на костюмы, на цвет, на характер линий. Есть ли у С. Дали интерес к эмоциональному состоянию героев?
- Каким художнику представляется финал истории? Какой образ времени возникает в иллюстрациях? Как С. Дали интерпретирует трагедию?

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите связное рассуждение (200–250 слов³) на тему «**Особенности интерпретации трагедии «Ромео и Джульетта» в иллюстрациях С. Дали.**».

3



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

	Баллы