

Шифр

--	--	--	--

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/20 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 11 классов

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
Общий балл	

Задание 1.

Миф об Пигмалионе и Галатее и его интерпретация в искусстве.

Легендарный царь Кипра сделал из слоновой кости статую прекрасной женщины и влюбился в нее.

*...Белоснежную он с неизменным искусством
Резал слоновую кость. И создал он образ, - подобной
Женщины свет не видал, - и своё полюбил он создание.
Было девичье лицо у нее; совсем как живая,
Будто с места сойти она хочет, только страшится.
Вот до чего скрывает себя искусством искусство!*

(Овидий Назон Публий. Метаморфозы)

Тронутая такой любовью богиня Афродита (Венера) оживила статую, счастливый художник обрел жену.

Тема оживающего произведения, чудесного превращения - сквозной мотив культуры в целом. Этот сюжет встречается в произведениях разных видов искусства и разных эпох. Например, «Пигмалион» — одна из самых известных пьес Бернарда Шоу, написанная в 1912 году. Пьеса рассказывает о лондонском профессоре фонетики Генри Хиггинсе, который заключил пари со своим приятелем, полковником Пикерингом. По условиям пари, Хиггинс должен за шесть месяцев обучить уличную цветочницу Элизу Дулиттл произношению, принятому в высшем обществе, и на светском приёме суметь представить её как герцогиню. Задача непростая — девушка выросла в трущобах, говорит на грубом лондонском просторечии, не отличается культурой поведения и речи. Однако в процессе обучения Элиза преображается. Хиггинс обучает её великосветскому произношению, у Пикеринга, безупречного джентльмена, она заимствует светские манеры. Одновременно, и неожиданно для Хиггинса, она приобретает чувство собственного достоинства.

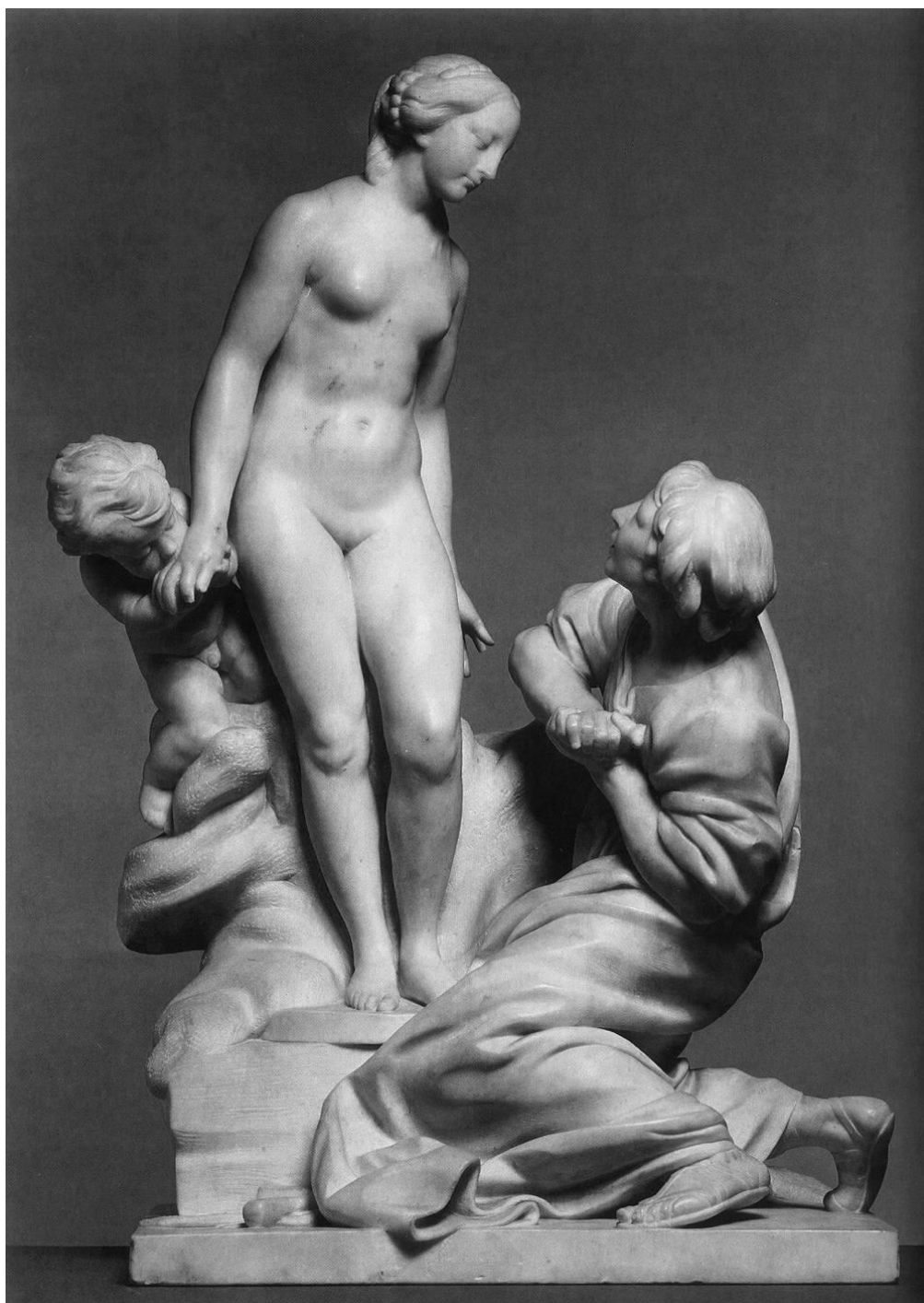
Ленинградский кинорежиссер-постановщик Александр Белинский в 1978 году перенес этот литературный сюжет на язык хореографии. В фильме-балете «Галатее», поставленном Дмитрием Брянцевым по мотивам пьесы Бернарда Шоу и мюзикла Фредерика Лоу «Моя прекрасная леди», Екатерина Максимова сыграла главную роль – роль уличной цветочницы Элизы Дулиттл, которую буквально подобрал на улице преподаватель хореографии Хиггинс (в исполнении Мариса Лиепы) и старательно обучает основам хореографии, хорошим манерам.

В этом задании у Вас будут 2 источника: скульптурная группа Этьена Мориса Фальконе «Пигмалион и Галатее» (1763) и фрагмент балетного спектакля «Галатее». Посмотрите фрагмент балетного спектакля и внимательно изучите фотографии скульптурной группы. Сопоставьте изображения и своё впечатление от балетной интерпретации образа Галатеи.

Обратите внимание на композиционное решение в скульптуре. Анализируя скульптуру, подумайте о фактуре цвете и форме материала. Рассматривая балетный спектакль, учитывайте роль света и цвета, построение мизансцен. Как соотносятся герои и окружающее пространство? Особое

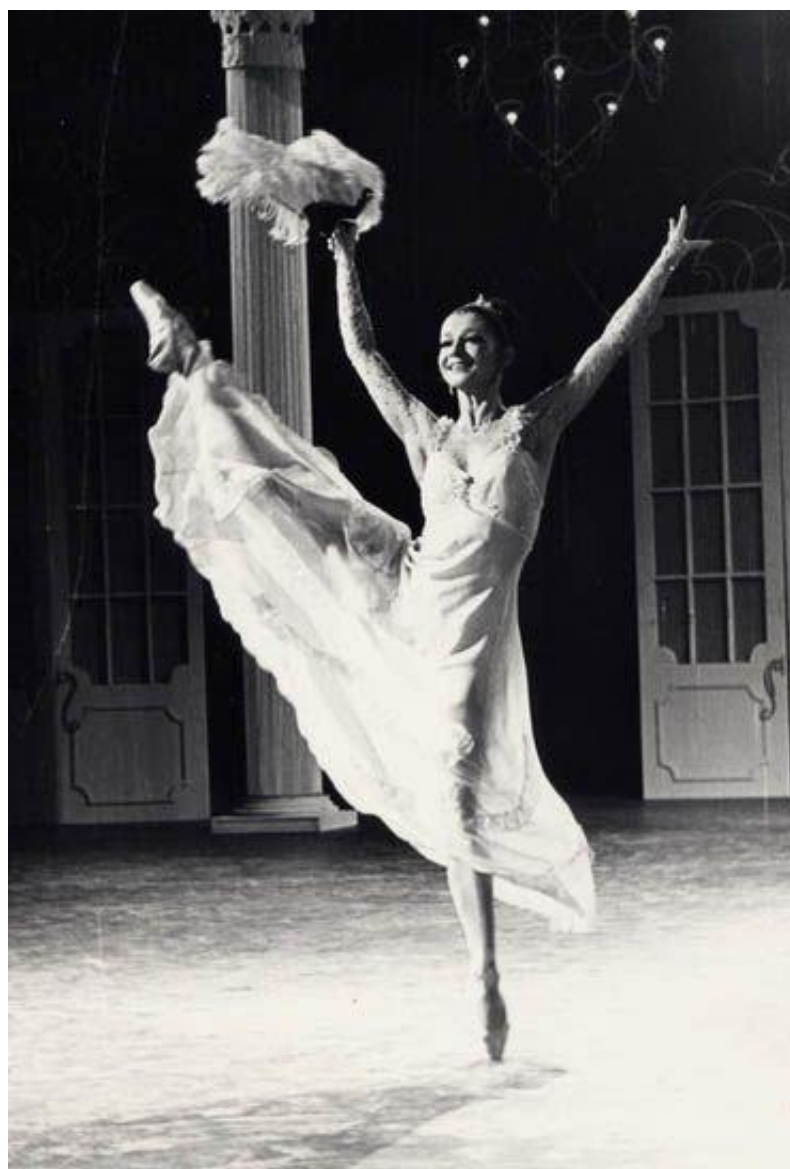
внимание уделите образу главных героев. Какое пластическое решение использует Фальконе для создания образов Пигмалиона и Галатеи? Как можно охарактеризовать зафиксированное движение персонажей? Подумайте, какие определения подходят для описания чувств героев.

После просмотра видеофрагмента определите, как соотносятся движения героини и характер музыки? Что является пластическими кульминациями в решении образа героини? Как меняется пластика движений Элизы Дулитл в процессе её преобразования? Что является важным в ее характере? Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения напишите небольшое рассуждение на тему «Образ Галатеи и Пигмалиона в искусстве».









«Образ Галатеи и Пигмалиона в искусстве»

Баллы

Задание 2.

Даны слова и словосочетания.

1. Запишите слова в таблицу, дайте им лаконичное пояснение, определение.
 2. Напишите к какой культурно-исторической эпохе относятся представленные слова.
 3. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Кратко поясните выбор.
Галантный жанр, герма, сентиментализм, курос, ведута, пропилеи
- Таблица к заданию.**

Слова	Определения
Культурно-историческая эпоха	
Пример культурного наследия	

Баллы

Задание 3.

Даны изображения архитектурных памятников Липецкой области. Ниже приведены примерные описания данных сооружений. Определите соответствие между изображениями и описанием. Впишите в таблицу названия, авторов (если известны), стиль и время создания архитектурных произведений. Приведите свои примеры архитектурных памятников мира или России, которые были построены в определённых Вами архитектурных стилях.

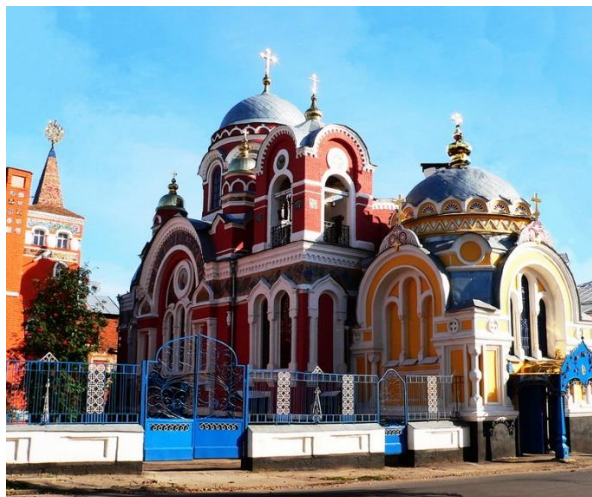
1



2



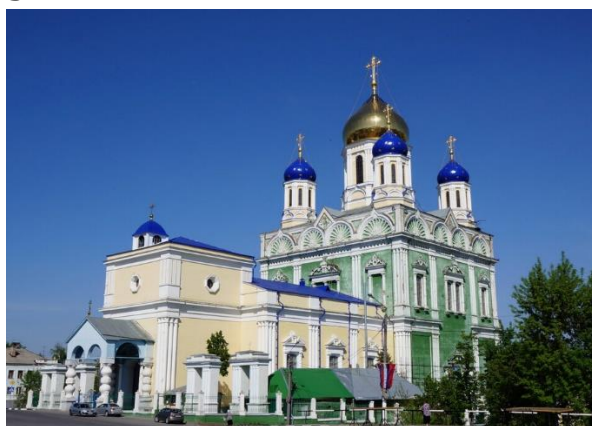
3



4



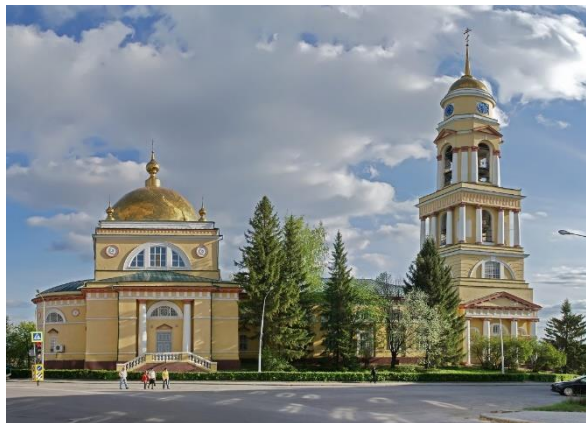
5



6



7



8



9.



10.



А. Сооружение является первой в мире гиперboloидной конструкцией. Эту башню приобрел владелец усадьбы, Юрий Степанович Нечаев-Мальцов, на промышленной выставке 1896 года, которая состоялась в Нижнем Новгороде. Башня была привезена в Полибино и смонтирована в усадьбе под непосредственным руководством ее создателя. Башня выполняла функцию водоснабжения всего усадебного комплекса. Вода поступала в резервуар башни из реки Дон, снабжая усадьбу и осуществляя полив сада, вплоть до 1919 года.

Б. Автором проекта, как предполагают (но это не подтверждено документально), был знаменитый русский зодчий. В период работы над проектом этой церкви он ещё не был членом масонской ложи в России, поэтому ошибочным считается мнение ряда исследователей о том, что в архитектуре храма присутствует много масонских знаков и символов. Храм построен в стиле, не характерном для средней полосы России и напоминает больше храм Западной Европы.

В. Архитектурно-пространственная композиция здания складывается из огромного кубовидного четверика, увенчанного пятью главами, имеющими луковичную форму и покоящимися на восьмигранных световых барабанах, трапезной и недостроенной колокольни. В наружном оформлении здания

архитектор применил стилизованные формы русского и византийского зодчества.

Г. Построен для провизора В.К. Вяжлинского по проекту тамбовского епархиального архитектора. На первом этапе здания размещался торговый зал, на втором – жилые помещения семьи Вяжлинских. С 1919 по 1922 г. в доме жила семья ученого Николая Яковлевича Симоновича и замечательные художники-кукольники Нина Яковлевна Симонович и ее муж Иван Семёнович Ефимов. В 1993 г. в здании разместился Музей – мастерская народного художника России В.С. Сорокина «Дом мастера».

Д. С большой долей уверенности краеведы предполагают, что среди именитых гостей усадьбы Туровских был наследник престола Александр II, в сопровождении воспитателя-наследника поэта В.А. Жуковского, в 1837 г. совершавший своё знаменитое путешествие по городам Российской Империи. Сегодня это здание известно под другим названием, по имени последнего владельца – генерал-майора, проживавшего в здании в начале XX.

Е. Собор построен по указу императрицы Екатерины II и имеет оригинальную двухъярусную объемно-пространственную композицию. Северный и южный фасады первого яруса украшены лоджиями с колоннами тосканского ордера, несущими полный профиль антаблемента. Здание храма было увенчано куполом с золоченой главою, «обширность размеров придает величественный вид». Соборная колокольня имеет пять ярусов, высота колокольни со шпилем – 60 метров.

Ж. Храм был построен в усадьбе, которую создавало несколько поколений известного дворянского рода Муромцевых. Её объёмно-пространственная композиция уникальна. Апсида отсутствует, а трапезная по ширине равна храмовой части. При этом половину храмовой части занимает алтарь. Необычные элементы присутствуют и в декоре храма. Кладка из красного кирпича сочетается с элементами из известняка. Фронтон над уровнем первого яруса акцентирован. Стены второго яруса украшены угловыми пилястрами.

З. Храм был заложен в честь приезда брата царя Николая II – великого князя Михаила Александровича. Входы в церковь украшены чугунными сенями. Фасады, стены внутри церкви, своды и иконостас покрыты майоликовой плиткой. Храм венчает «хрустальный крест» на металлическом каркасе.

И. Усадебный комплекс, принадлежавший великому князю Андрею Владимировичу Романову. Усадьба включала в себя главный усадебный дом, людскую, службы и регулярный парк, переходящий в пейзажный с каскадом прудов. Центральный комплекс должен был представлять собой в плане прямоугольное сооружение с конюшнями, столовой для рабочих, помещениями для обслуги, внутренним двором и въездными воротами.

К. храм, находящийся в слободе Монастырка, получившей своё название по мужскому монастырю «Паройская пустынь», основанному в XVII веке и стоявшему у живоносного источника в подножии поросшей дубравой высокой Железной горы. По преданию, на источнике бывал император Пётр I. Государь, известный как рачительный хозяин, отметил по соседству с

монастырём наличие рудных богатств, целебных железистых вод и подходящей для строительства железоделательного завода

№ изображения	Буква,	Название памятника, автор (если есть), время создания, место расположения
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Баллы

Задание 4.

Великий художник Леонардо да Винчи любил развлекать высокое придворное общество игрой в загадки. Он придумывал их в большом количестве, записывал в свои тетради, а затем при случае предлагал поиграть в «Предсказания». Вот одно из предсказаний Леонардо (чаще всего он записывал их вместе с правильными ответами):

- Люди будут выбрасывать из собственных домов те припасы, что предназначались для поддержания их жизни.

О чем это он? О поразившей человечество глупости? О модной диете? Вовсе нет. **"О зерне и других посевах"** - написано рукой Леонардо рядом с предсказанием. Абрам Эфрос поясняет устройство загадок Леонардо: "В чем состояла игра? В том, что словесное описание явления, верное отдельными признаками, расходилось с существом описываемого. Тем самым обыденная вещь превращалась в свою противоположность; слушатель же должен был узнать и назвать вещь по имени. Словесное искусство Леонардо в том и состояло, чтобы, с одной стороны, как можно больше разъединить описание примет вещи от действительного ее облика, а с другой — не разорвать между ними связи. Он это делал виртуозно. Он работал как ювелир слова. Если не догадаться о назначении этих отрывков, их чтение создает впечатление каких-то грандиозных кошмаров".

Попробуйте угадать загадки Леонардо с помощью подсказок других художников (подсказки даны не в последовательности, нужно найти соответствие. Определите авторов, укажите, если знаете, стиль, время.

1. *Леса породят детей, которые будут причиной их смерти.*
2. *Шкуры животных будут выводить людей из молчания с великими криками и ругательствами.*
3. *Видно будет, как высокие стены больших городов опрокинулись в свои рвы.*
4. *Люди будут с удовольствием видеть, как разрушаются и рвутся их собственные творения.*
5. *Люди дойдут до такой неблагодарности, что тот, кто дает им пристанище без всякой mzды, будет осыпан ударами, и внутренние его части оторвутся от своего места и будут переворачиваться по всему его телу.*
6. *Людам будут оказываться величайшие почести и торжества без их ведома.*





3

4



5



6





Подсказка к иллюстрации 3:
 автор набросков так
 изобразил себя в 1500 году

Подсказка к иллюстрации 5:

В истории искусств автор более известен не под собственным именем, а по своему греческому происхождению.

Подсказка к иллюстрации 6:

Автор известен в первую очередь как создатель цикла работ о счастливых советских людях и этого легендарного эпического полотна

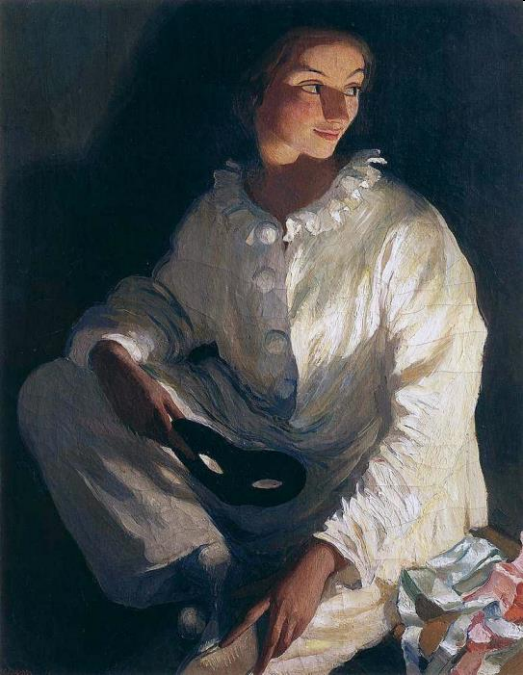
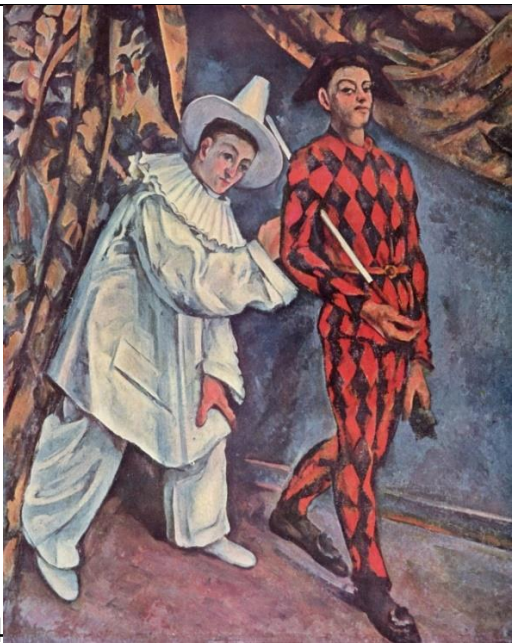


№ загадки	Отгадка	№ изображения, автор, стиль, время создания
1.		
2		
3.		
4.		
5.		
6.		

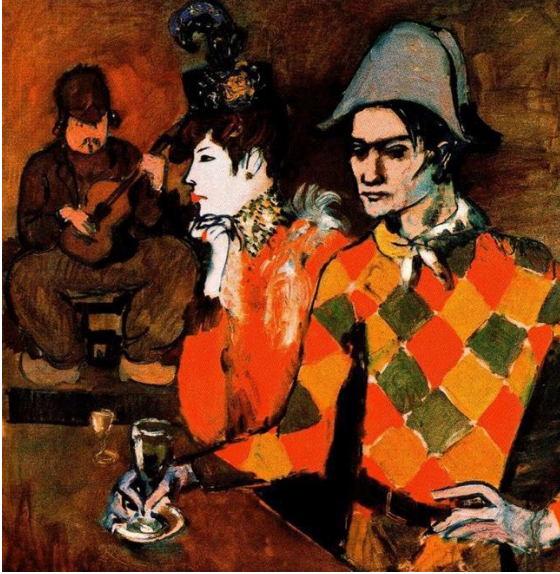
Баллы

Задание 5.

Образы актеров комедии дель арте часто увлекали художников. Посмотрите на картины с изображением Пьеро и Арлекина, запишите в таблице по **пять слов**, определяющих стилистические и выразительные особенности произведений. Если знаете имена художников, впишите в графу под изображением. Определите какие из изображенных персонажей могли бы быть охарактеризованы стихотворными строчками приведенные ниже.

1 	2 
3 	4 

5



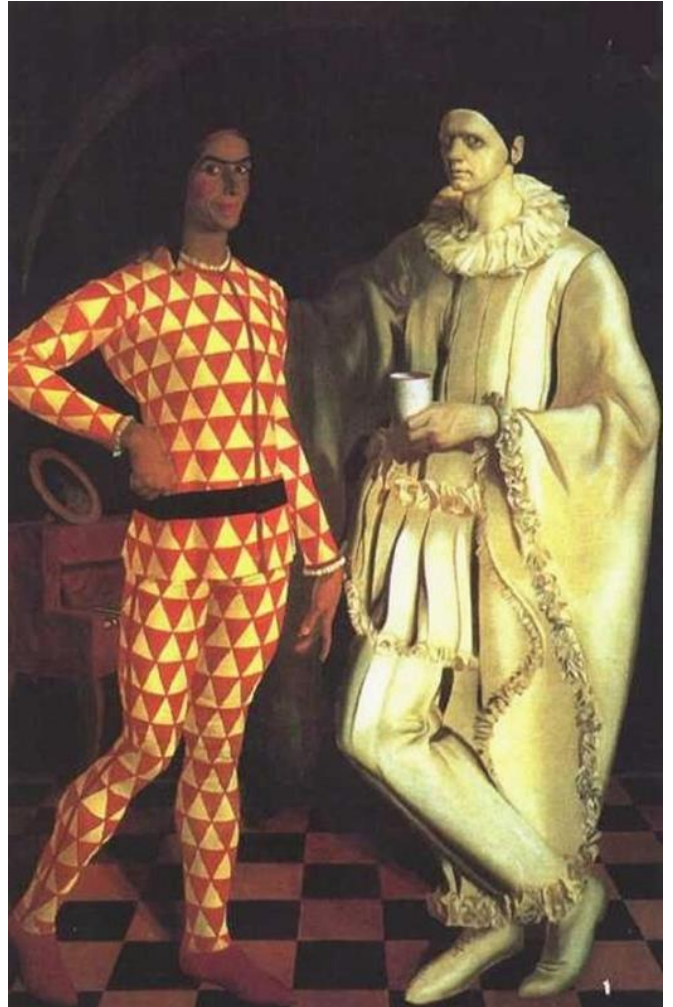
6



7



8



А.

Александр Блок. Пьеса Балаганчик
Арлекин

По улицам сонным и снежным
Я таскал глупца за собой!
Мир открылся очам мятежным,
Снежный ветер пел надо мной!
О, как хотелось юной грудью
Широко вздохнуть и выйти в мир!
Совершить в пустом безлюдьи
Мой веселый весенний пир!
Здесь никто понять не смеет,
Что весна плывет в вышине!
Здесь никто любить не умеет,
Здесь живут в печальном сне!
Здравствуй, мир! Ты вновь со мною!
Твоя душа близка мне давно!
Иду дышать твоей весною
В твое золотое окно!

Б.

Александр Блок.
Свет в окошке шатался...

Свет в окошке шатался,
В полумраке - один -
У подъезда шептался
С темнотою арлекин.
Был окутанный мглой
Бело-красный наряд
Наверху - за стеною -
Шутовской маскарад.
Там лицо укрывали
В разноцветную ложь.
Но в руке узнавали
Неизбежную дрожь.
Он - мечом деревянным
Начертал письма.
Восхищенная странным,
Потуплялась Она.
Восхищенью не веря,
С темнотою - один -
У задумчивой двери
Хохотал арлекин.

С.

Иосиф Бродский. «Романс Коломбины»

Мой Арлекин чуть-чуть мудрец,
так мало говорит,
мой Арлекин чуть-чуть хитрец,
хотя простак на вид,
ах, Арлекину моему
успех и слава ни к чему,
одна любовь ему нужна,
и я его жена.
Он разрешит любой вопрос,
хотя на вид простак,
на самом деле он не прост,
мой Арлекин — чудака.
Увы, он сложный человек,
но главная беда,
что слишком часто смотрит вверх
в последние года.
А в облаках летят, летят,
летят во все концы,
а в небесах свистят, свистят

Я Коломбина, я жена,
я езжу вслед за ним,
свеча в фургоне зажжена,
нам хорошо одним,
в вечернем небе высоко
птенцы, а я смотрю.
Но что-то в этом от того,
чего я не люблю.
Проходят дни, проходят дни
вдоль городов и сел,
мелькают новые огни
и музыка и сор,
и в этих селах, в городках
я коврик выношу,
и муж мой ходит на руках,
а я опять пляшу.
На всей земле, на всей земле
не так уж много мест,
вот Петроград шумит во мгле,

в который раз мы здесь.
Он Арлекина моего
в свою уводит мглу.
Но что-то в этом от того,
чего я не люблю.
Сожми виски, сожми виски,
сотри огонь с лица,
да, что-то в этом от тоски,
которой нет конца!
Мы в этом мире на столе
совсем чуть-чуть берем,
мы едем, едем по земле,
покуда не умрем.

таблица к заданию 5

№ изображения		Стилистические и выразительные особенности	
1			
2			
3			
4			
5			
5			
Букв. обознач.т екста	№ изображе ния	Краткий комментарий выбора	
А			
Б			
С			
			Баллы

Задание 6.

Даны портретные изображения русских композиторов. Определите, кто на них изображен и найдите соответствия между ними и названиями опер, которые они написали. Обратите внимание, что двум из композиторов принадлежат по две оперы, остальным соответствует по одному произведению. Напишите **свой** пример произведений данных композиторов

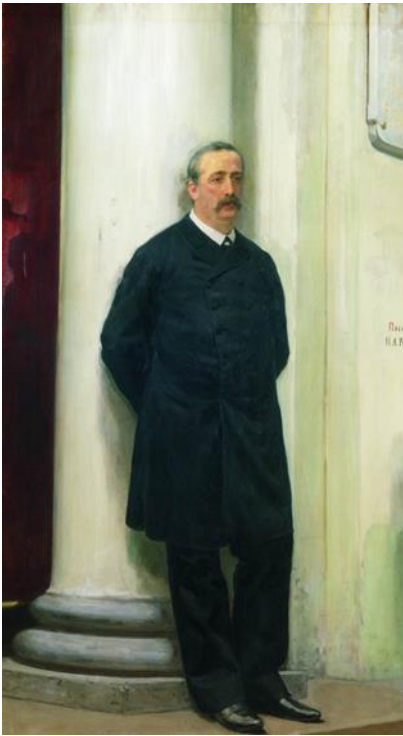
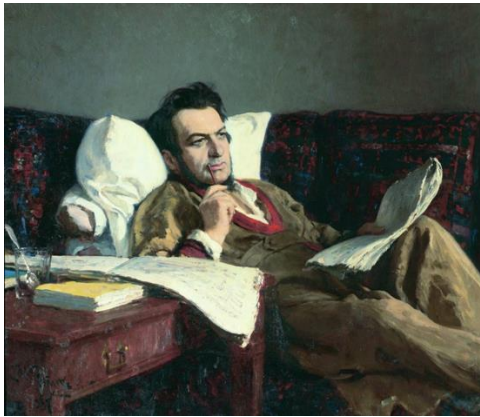
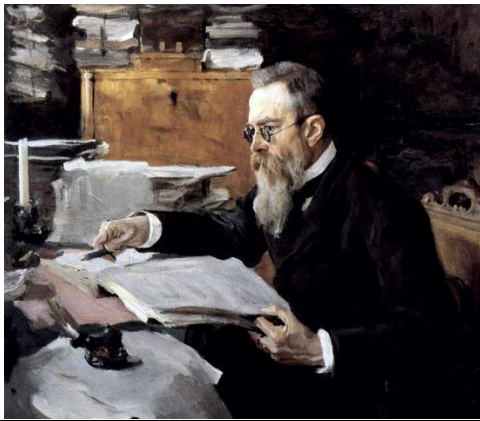
1 	2  4 	3 
5 	6 	А. «Пиковая дама» Б. «Борис Годунов» В. «Хованщина» Г. «Руслан и Людмила» Д. «Демон» Ж. «Князь Игорь» З. «Евгений Онегин» И. «Иван Сусанин» К. «Садко»

Таблица к заданию 6.

№ изображения	Буква. обознач. название оперы	Имена композиторов, название другого произведения
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Баллы

Задание 7

Ниже представлены произведения. Вы – куратор будущей выставки. Ваша задача концептуально объединить предложенные арт-объекты и написать проект выставки. В проекте необходимо указать:

1. Общую идею и цель; актуальность (значимость) планируемой выставки.
2. Название выставки и ее краткую аннотацию.
3. Какое экспозиционное пространство или общественное место в г. Липецке Вы считаете подходящим для выставки. Обоснуйте.
4. Какие ещё произведения Вы предложили бы для этой выставки?
5. Какова последовательность расположения произведений, организация пространства и способа перемещения в нем посетителей, информационная и текстовая поддержка посетителей выставки?
6. Укажите целевую аудиторию и стратегию по ее привлечению.



1. Инсталляция Энрике Оливейра «Гордиев узел». 2013



2. Рене Магритт. Деяния Александра. 1967

Проект выставки	
	Баллы