

Шифр

--	--	--	--

Дорогие ребята!

Поздравляем Вас с участием в муниципальном этапе всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)! Отвечая на вопросы и выполняя задания, не спешите, так как ответы не всегда очевидны и требуют применения не только знаний, но и общей эрудиции, логики и творческого подхода. Во время олимпиады категорически запрещается пользоваться мобильными телефонами.

Время выполнения работы 4 часа.

Успеха Вам в работе!

Комплект заданий для учеников 11 класса

Номер задания	Максимальная оценка	Баллы
1	38	
2	52	
3	56	
4	40	
5	25	
6	72	
7	46	
Общий балл	329	

.....

Шифр

--	--	--	--

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Название ОУ _____

Задание 1. Максимальный балл: 38 .

1. Послушайте два музыкальных произведения.
2. Укажите автора и название музыкального произведения.

3. Что общего и в чем разница между ними?

4. Какое исполнение, на Ваш взгляд, более современно и почему?

5. Что на Ваш взгляд в музыке оригинала привлекает внимание современных музыкантов и слушателей?

6. Какое исполнение ближе Вам? Объясните, почему.

Баллы	
--------------	--

Задание 2.

Максимальный балл: 52 балла.

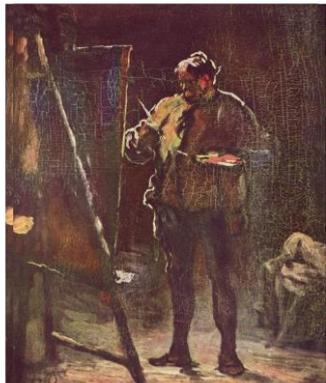
Перед Вами два портрета Огюста Ренуара, выполненные в разное время его жизни.

1. Какому автопортрету Ренуара Вы предоставите право произнести фразу: «Я сегодня что-то постиг!»

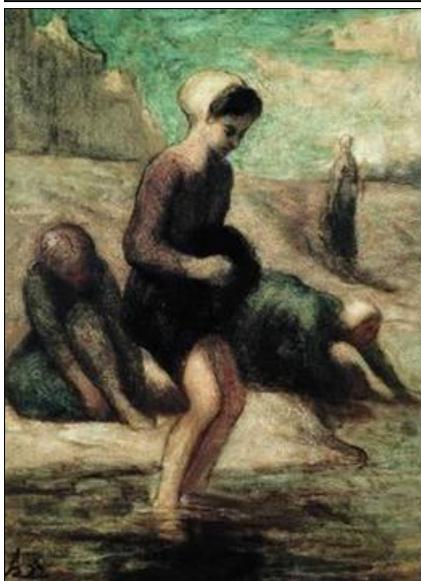
Поясните ответ.

2. Составьте диалог между двумя автопортретами, начиная (или заканчивая его) этой фразой.

1. мастерская



2. мастерская



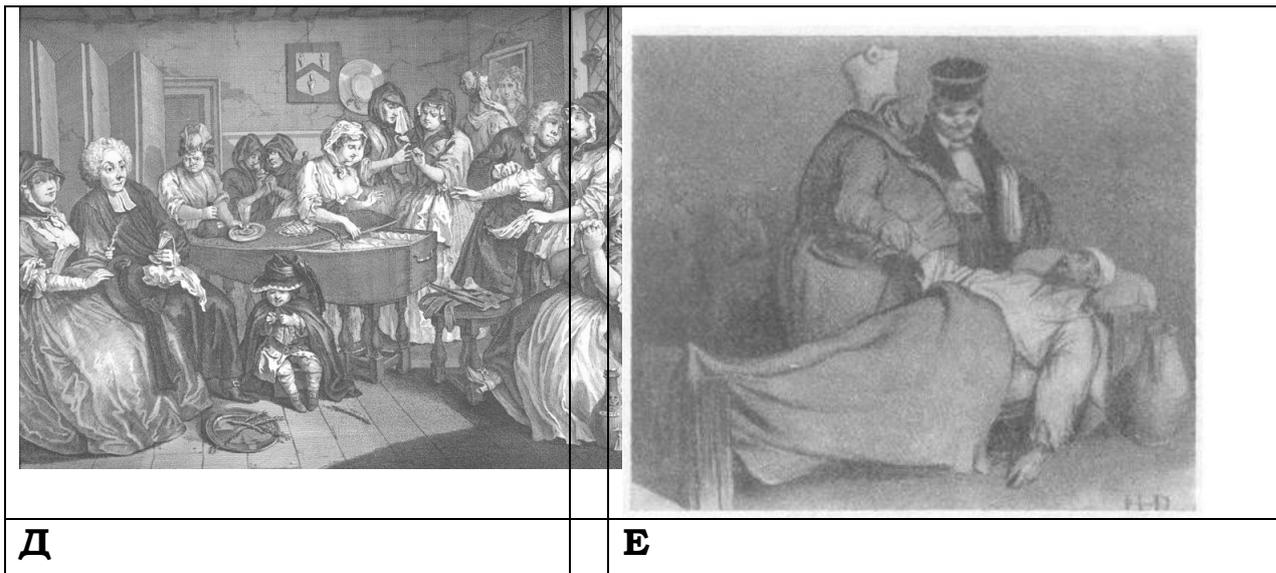
А

Б



В

Г



Ответьте на вопросы и внесите ответы в таблицу.

Вопросы	Мастерская № 1	Мастерская № 2
<p>1. Определите и запишите век, в котором были созданы картины «Мастерская художника».</p>		

<p>2. Соотнесите живописные полотна с Мастерской и запишите их буквами в таблицу, исходя из художественного стиля авторов.</p>				
<p>3. Если вы узнали произведения «Мастерской», запишите имена их авторов и названия.</p>				
<p>4. Определите художественный стиль картин каждой «Мастерской».</p>				
<p>5. Опишите особенности стиля.</p>				
<p>6. Если у вас остались «лишние» произведения в этом ряду, объясните, почему?</p>				
		<table border="1"><tr><td data-bbox="1174 1760 1329 1809">Баллы</td><td data-bbox="1329 1760 1495 1809"></td></tr></table>	Баллы	
Баллы				

Задание 4. Максимальный балл: 40.

Ученик подготовил иллюстративный материал для презентации по теме

«Московская архитектура XVII-XVIII вв.». Но учитель обнаружил среди представленных иллюстраций памятники архитектуры, которые нельзя отнести к данному периоду. Помогите ученику исправить ошибки. **Отберите верные иллюстрации и подпишите представленные на них памятники архитектуры, век, местонахождение**, в котором они были созданы (XVII или XVIII). Ответ внесите в таблицу, выписав порядковые номера **нужных иллюстраций** с названием изображенных памятников.



1.



2.



3.



4.



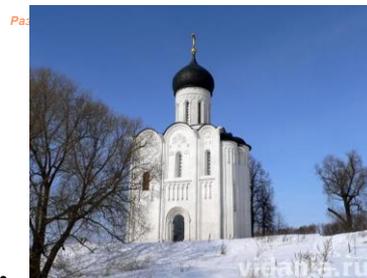
5.



6.



7.



8.

9

№	Название памятника архитектуры, местонахождение	век
Баллы		

Задание 5. Максимальный балл: 25.

Восстановите по фрагменту произведение искусства, назовите автора. Дайте пояснение каждому жесту и его роли в композиции.



1.



2.



3.

AKTINOVA.RU

Баллы	
--------------	--

Задание 6. Максимальный балл: 72.

- 1. Отберите тексты, описывающие явления, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю) и назовите её (его).**
- 2. Если у вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них явления отличаются от тех, что составляют группу.**
- 3. В текстах, описывающих явления одной художественно-исторической эпохи, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.**
- 4. Выберите из оставшихся текстов тот, в котором, на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.**

1. Храм расположен в верхней части пирамиды (65 метров высотой), весь пол в нем выложен большими каменными плитами. Один из археологов заметил, необычную плиту, на ней были отверстия в два ряда, а эти отверстия имели каменные затычки. Под этой плитой оказалась лестница, уходящая в глубину пирамиды. Когда спустились по ней примерно до уровня земли, то попали в огромную комнату. Удивлению не было конца, когда выяснилось, что археологи попали в усыпальницу, в которую не ступала нога человека с момента самого захоронения. Вся поверхность усыпальницы, а это квадратная комната с 9-ти метровыми стенами и 7-ми метровым потолком, была украшена резьбой, изображавшей фигурки людей в архаичном одеянии. В комнате находился большой саркофаг, пара фигурок из нефрита и пара вылепленных голов. Самый большой интерес представлял из себя сам саркофаг. Он был накрыт прямоугольной плитой-крышкой, поверхность которой была покрыта искусной резьбой (эта крышка весит не много, не мало, а около пяти тонн). В самом саркофаге археологи-первопроходцы нашли настоящие сокровища. Первое, что бросилось в глаза, это прекрасно изготовленная «посмертная маска» из нефрита. Человека, похороненного в этом саркофаге, украсили перламутровыми и нефритовыми серьгами, нефритовыми перстнями и нефритовыми бусами. А так же, по обычаям, в рот и руки вложили крупные нефриты.

2. «Дворец представляет собой большой кубический блок с внутренним двором, окруженным ярусными аркадами, и единственным декорированным фасадом, выходящим на узкую улицу. Этот фасад достаточно однотипен: рустованный фасад с рядами арочных окон, ограниченный снизу полоской основания, а сверху – сильно вынесены венчающим карнизом, подчиняющим себе линии тонких междуэтажных карнизов. Ордер в этом сооружении как

будто принципиально отсутствует, он заменен ритмом вертикальных членений. Весь фасад подчинен ясной и четкой сетке координат: пилястры, расположенные в едином ритме в три уровня, поддерживают три линии карнизов с фризами».

3. Законы сохранились только в отрывках, но их содержание известно из многочисленных испанских колониальных источников, составленных по изустной традиции. Законы регистрировались и «записывались» отдельными чиновниками в кипу, и другими чиновниками — глашатаями — провозглашались на одной из площадей столицы империи Куско — Римак. Право характеризуется высокой степенью строгости в вопросах применения наказания — в большинстве случаев смертной казнью, результатом чего являлось практически полное отсутствие некоторых видов преступлений среди индейцев (мелкого воровства, грабежей, коррупции, убийств), чем восхищались испанские чиновники, миссионеры и солдаты. Некоторые из узлов, так же как другие особенности, такие как цвет, полагают, представляют нечисловую информацию, которая до сих пор ещё не была расшифрована. Вообще считается, что на протяжении разработки системы не было попыток представить в ней фонетические звуки, как это имеет место в большинство письменностей.

4. Керамика отличается от стилей, доминировавших в центральноандском регионе в доинкскую эпоху. Стиль характеризуется своим массовым производством большого количества крайне стандартизированных изделий. Интенсивно использовались такие цвета: различные оттенки коричневого, а также красный, черный, белый, оранжевый и фиолетовый, создававших относительно разнообразные цветовые комбинации. В гончарном производстве предпочтение отдавалось геометрическим рисункам, преобладали ромбы, полосы, круги, ленты и треугольники. Типичные формы — арибал и киро, хотя последние получили распространение, начиная со Среднего Горизонта и производились также из древесины и металла. Через образы животных люди выражали какие-то важные для них представления о мире. Женщины - первые представители человеческого рода, которых стали изображать. В пещерах сохранилось несколько таких рисунков. Чаще их предпочитали изображать в виде скульптур. Это были маленькие, помещавшиеся на ладони фигурки из бивня мамонта, кости, камня, специально приготовленной глиняной массы. Обычно женщин изображали полными и обнажёнными, матерями, имевшими много

детей. Но встречаются и фигурки стройных, изящных женщин, как будто ещё не испытавших тягот и радостей материнства. Это - молодые охотницы, такие же ловкие, как и мужчины, хотя и не такие сильные. По всей вероятности, фигурки женщин использовали в обрядах и носили как амулеты. Они должны были оказывать магическое действие, приносить благополучие не только женщинам и детям, но и всей общине.

Баллы	
--------------	--

Задание 7. Максимальный балл: 46.

1. Назовите 3 коллектива или исполнителя из Вашего региона, работающих в разных жанрах и видах искусства, которых Вы бы рекомендовали для участия во Всероссийском фестивале искусств, посвященном юбилею Великой Победы.
2. Обоснуйте Ваш выбор.
3. Напишите, есть ли в репертуаре названных Вами коллективов или исполнителей произведения, соответствующие теме предполагаемого фестиваля, и укажите названия и авторов этих произведений.
4. Если подходящих произведений в репертуаре нет, напишите, какое, по Вашему мнению, подходящее произведение могло бы быть исполнено предложенным Вами коллективом или исполнителем. Назовите его автора.

1. Название коллектива или имя исполнителя:

Обоснование: _____

Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:

Вид искусства, жанр: _____

2. Название коллектива или имя исполнителя:

Обоснование: _____

Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:

Вид искусства, жанр: _____

3. Название коллектива или имя исполнителя:

Обоснование: _____

Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:

Вид искусства, жанр: _____

Баллы	
--------------	--