

Шифр

--	--	--	--

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/20 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 7-8 классов

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
Общий балл	

Задание 1.

Даны имена и изображения богов и героев, принадлежащих разным культурным традициям. Прочтите краткое описание мифологических сюжетов с их участием. Выберите из списка правильное имя героя и название цивилизации и впишите в таблицу для ответов (имейте в виду, что в списке есть два лишних пункта). Найдите соответствие и внесите в таблицу:

- А). Индра, древнеиндийская мифология.
- Б). Гильгамеш, шумерская цивилизация.
- В). Персей, Древняя Греция.
- Г). Кецалькоатль, цивилизация ацтеков, Центральная Америка
- Д). Святой Георгий, христианская традиция.
- Е). Хрунгнир, скандинавская мифология.

1 	2 
3 	4 

- 1) Согласно легендам, у этого божества была золотая колесница и светозарные кони. Также, ему принадлежала громовая стрела Ваджра, которой он убил могучего змея Вритру, перекрывшего реки своими девяноста девятью кольцами.
- 2) В христианских и мусульманских преданиях этот воин-мученик спас языческий город от змея-людоеда. По его молитве, обессилевший дракон был укрощен. Увидев это зрелище, все горожане во главе с правителем выслушали проповедь и приняли крещение.
- 3) Этого героя народ выбрал правителем большого древнего города. Деяния героя завоевали ему такую широкую славу, что довольно быстро после его смерти возникло множество сказаний о его подвигах. Например, легенды приписывают ему победу над свирепым чудовищем, хранителем горных кедров, и добычу цветка вечной молодости. Впрочем, остаться вечно молодым ему не удалось – пока он купался, цветок украли змея и научилась сбрасывать кожу.
- 4) Свои победы герой смог осуществить благодаря помощи богов. Они дали ему сандалии с крылышками, мешок, который увеличивался или уменьшался в размере в зависимости от объёма вещи, которую в него положили, а также шапку-невидимку. Сначала он победил чудовище с женским лицом и змеями вместо волос, и чей взгляд обращал человека в камень. Затем он спас царскую дочь, отданную на съедение морскому чудовищу.

Таблица к заданию 1.

Номер описания	1	2	3	4
Буква				
№ изображения				
				Баллы

Задание 2.

Великий художник Леонардо да Винчи любил развлекать высокое придворное общество игрой в загадки. Он придумывал их в большом количестве, записывал в свои тетради, а затем при случае предлагал поиграть в «Предсказания». Вот одно из предсказаний Леонардо (чаще всего он записывал их вместе с правильными ответами):

- Люди будут выбрасывать из собственных домов те припасы, что предназначались для поддержания их жизни.

О чем это он? О поразившей человечество глупости? О модной диете? Вовсе нет. **"О зерне и других посевах"** - написано рукой Леонардо рядом с предсказанием. Абрам Эфрос поясняет устройство загадок Леонардо: "В чем состояла игра? В том, что **словесное описание явления, верное отдельными признаками, расходилось с существом описываемого.** Тем самым обыденная вещь превращалась в свою противоположность; слушатель же должен был узнать и назвать вещь по имени. Словесное искусство Леонардо в том и состояло, чтобы, с одной стороны, как можно больше разъединить описание примет вещи от действительного ее облика, а с другой — не разорвать между ними связи. Он это делал виртуозно. Он работал как ювелир слова. Если не догадаться о назначении этих отрывков, их чтение создает впечатление каких-то грандиозных кошмаров".

Попробуйте угадать загадки Леонардо с помощью подсказок других художников и впишите свой ответ в графу рядом с изображением. Напишите 5 слов или словосочетаний, которые передают настроение картин.

1. Многие, слишком поспешно выпуская дыхание, потеряют зрение, а вскоре и все чувства.



Жорж де Латур
Скорбящая Мария Магдалина.
Метрополитен-музей, Нью-Йорк
1640, 133.4×102.2 см

2. Много будет таких, кто будет свежевать свою мать, переворачивая на ней ее кожу.

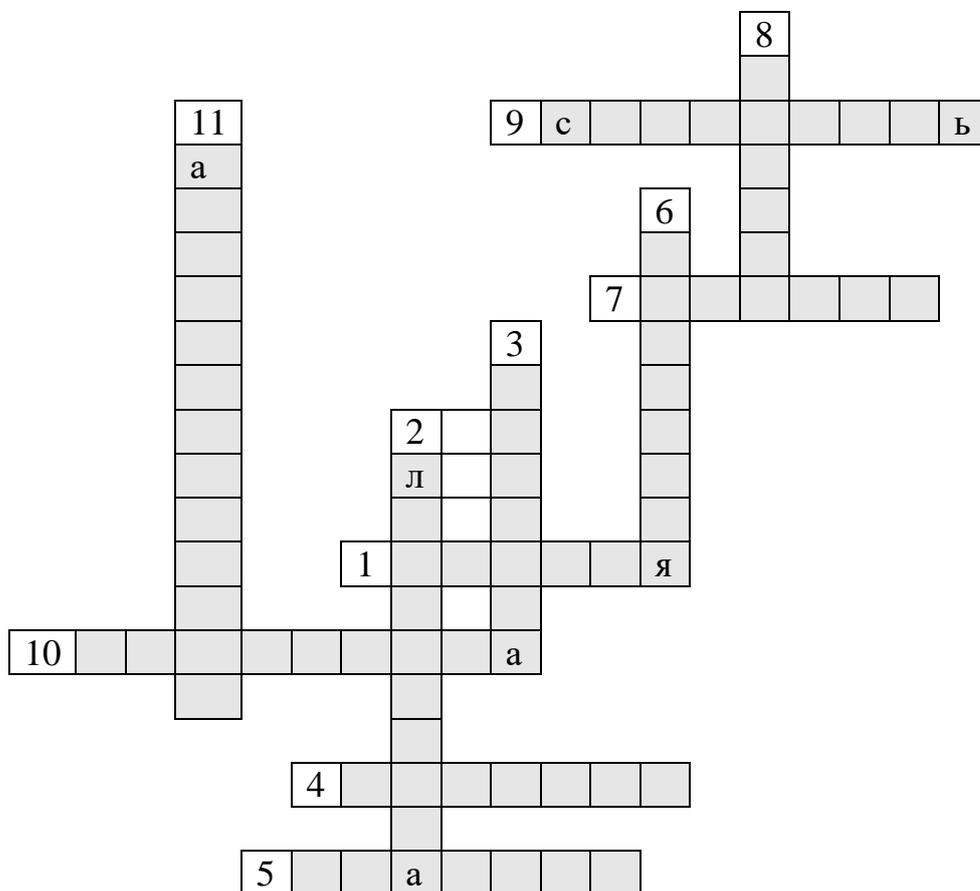
Алексей Гаврилович Венецианов
 На пашне. Весна
 Государственная Третьяковская галерея.
 Москва. 1820-е



Баллы

Задание 3.

Решите кроссворд и подумайте на какие группы можно по смыслу объединить эти слова. Аргументируйте свое решение.

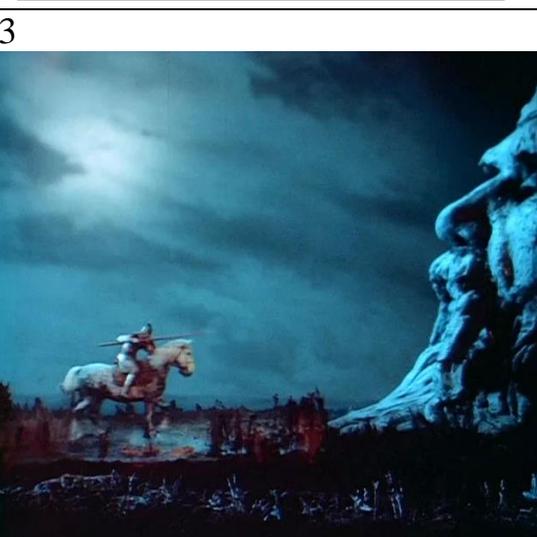


1. Объемное произведение скульптуры, изображающее человека или животное в натуральную величину или больше.
2. Верхний тонкий прозрачный или полупрозрачный слой красок, наносимый на сухой слой масляной живописи.
3. Дословно – «сухой цветок», японское искусство составления букетов.
4. Ансамбль из четырёх исполнителей.
5. Кубики или пластинки из цветного непрозрачного стекла, применяемые для мозаичных работ.
6. буквально – козлиная песнь (греч.), один из основных жанров театрального искусства, где напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев.
7. Скульптурное изображение, выпуклое или углубленное относительно фона.
8. Архитектурно оформленный вход в здание. Другое значение: предмет, использующийся для того, чтобы перенести волшебников из одного места в другое в заранее установленное время. При необходимости можно путешествовать большими группами. Для этого следует навести палочку на предмет и произнести заклинание «Портус!».
9. В живописи и графике распределение различных по яркости цветов и оттенков, светлых и темных штрихов; в архитектуре – сочетание освещенных и затененных поверхностей.
10. Выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
11. Сопровождение к мелодии, исполненное голосом или на музыкальном инструменте.

Баллы

Задание 4.

Даны кадры из фильмов и мультфильмов, снятых по литературным произведениям, в которых присутствуют коты или кошки. Определите название произведений, имена их литературных создателей. Заполните таблицу, найдите соответствие между приведенными цитатами и № изображений, а также вставьте пропущенные имена в текстах.

<p>1</p> 	<p>2</p> 
<p>3</p> 	<p>4</p> 
<p>5.</p> 	<p>6</p> 

А.

«...заперлась и белая панночка в своей светлице. Горько сделалось ей; стала плакать. Глядит: страшная чёрная кошка крадётся к ней; шерсть на ней горит, и железные когти стучат по полу. В испуге вскочила она на лавку – кошка за нею. Перепрыгнула на лежанку – кошка и туда, и вдруг бросилась к ней на шею и душит её. С криком оторвавши от себя, кинула на пол; опять крадётся страшная кошка. Тоска её взяла.» _____

Б.

— А где я могу найти кого-нибудь нормального?

— Нигде, — ответил _____ Кот, — нормальных не бывает. Ведь все такие разные и непохожие. И это, по-моему, нормально.

В.

— Вы не Достоевский, — сказала гражданка, сбиваемая с толку Коровьевым.

— Ну, почему знать, почему знать, — ответил тот.

— Достоевский умер, — сказала гражданка, но как-то не очень уверенно.

— Протестую, — горячо воскликнул _____. — Достоевский бессмертен!

Г.

Покуда есть на свете дураки,
Обманом жить нам, стало быть, с руки.
Какое небо голубое,
Мы не сторонники разбоя:
На дурака не нужен нож,
Ему с три короба наврешь -
И делай с ним, что хошь!

Д.

У лукоморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том:

И днем и ночью _____

Всё ходит по цепи кругом;

Идет направо — песнь заводит,

Налево — сказку говорит.

Е.

«Он о зайцах думает. О нас кто подумает? Адмирал Иван Федорович Крузенштерн?». _____

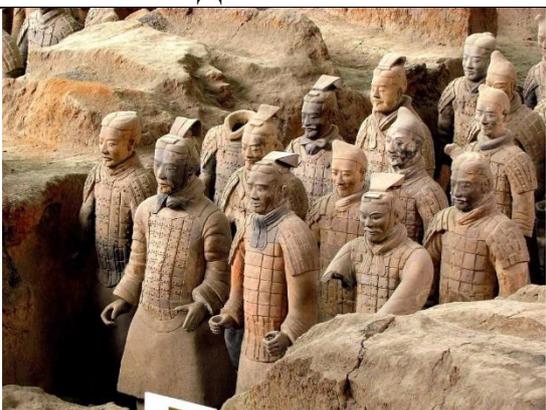
Таблица к заданию 4.

№ изображения	Буква, обозначающая цитату	Название литературного произведения	Автор литературного произведения
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Баллы

Задание 5

Даны две группы изображений. В первой группе представлены произведения, созданные в разных странах Востока, во второй – памятники европейского искусства. Найдите соответствие, соедините в пары произведения искусства так, чтобы в каждой паре были представлены восточный и европейский памятники. Для этого выпишите парами друг над другом номера изображений.

<p>1.</p> 	<p>2.</p> 
<p>3.</p> 	<p>4.</p> 

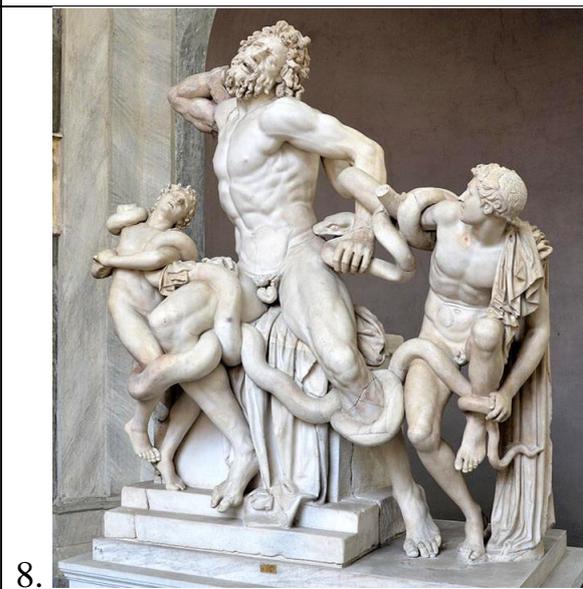
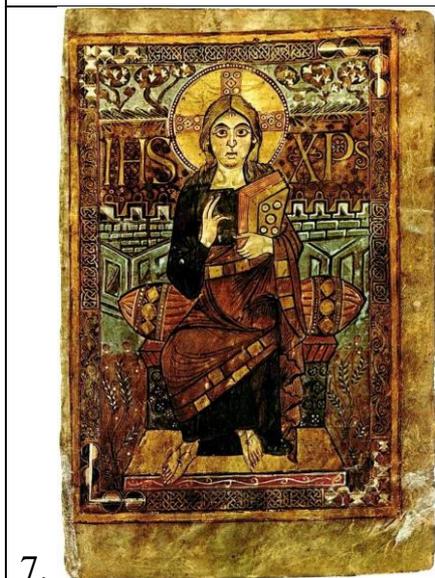


Таблица к заданию 5

Баллы

Задание 6

Русский музей – крупнейший в мире музей русского искусства, уникальный архитектурно-художественный комплекс в историческом центре Санкт-Петербурга. Это первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства. Решение о его основании было принято Александром III. Позднее, в 1895 г. Николай II подписал указ «Об учреждении особого установления под названием «Русского Музея Императора Александра III» и о представлении для сей цели приобретенного в казну Михайловского дворца со всеми принадлежащими к нему флигелями, службами и садом». В мае того же года началась перестройка дворцовых помещений для будущих музейных экспозиций (арх. В.Свиньин).

Торжественное открытие Русского музея для посетителей состоялось 19 (7) марта 1898 г. Основой собрания Русского музея служили предметы и произведения искусства, переданные из Зимнего, Гатчинского и Александровского дворцов, из Эрмитажа и Академии художеств, а также

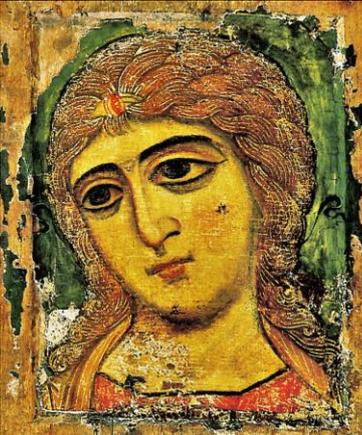
коллекции частных собирателей, переданные музею в дар. Коллекция музея насчитывает около 400 000 экспонатов и охватывает все исторические периоды и тенденции развития русского искусства, основные виды и жанры, направления и школы более чем за 1000 лет: с X по XXI век.

Напишите сценарий рекламного фильма (не более 10 кадров) для учеников вашего класса, посмотрев который они захотели посетить Русский музей.

Работая над сценарием, Вы должны учитывать специфику киноискусства.

1. Напишите название фильма
2. Возможно вы подберете эпиграф к фильму
3. Напишите основную идею фильма
4. Распишите как будет выглядеть каждый кадр его композицию, особенности цвета, освещению
5. Подберите музыкальное сопровождение фильма (или отдельного кадра)
6. Напишите закадровый текст
7. В композиции каждого кадра вы можете использовать одно или несколько произведений, произведения, репродукции которых представлены в задании или другие произведения из собрания Русского музея, которые вы знаете.

Ответ можно оформить в виде таблицы (см. ниже) или текста.

	
<p>Санкт-Петербург, Россия. Михайловский дворец (главный корпус Русского музея).</p>	<p>Архангел Гавриил (Ангел Златые Власы). XII век</p>
	
<p>Академические залы. Картины И. Айвазовского.</p>	<p>Брюллов, К. П. "Итальянский полдень"</p>



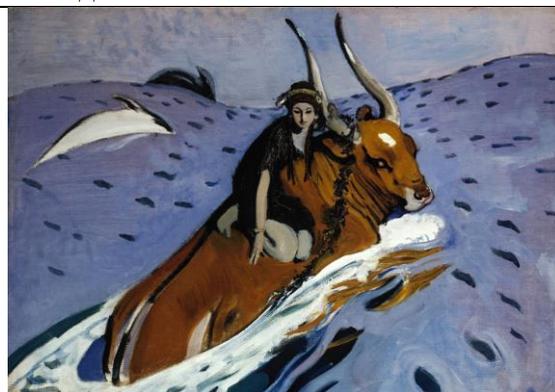
Брюллов, К. П. "Последний день Помпеи". 1830-1833



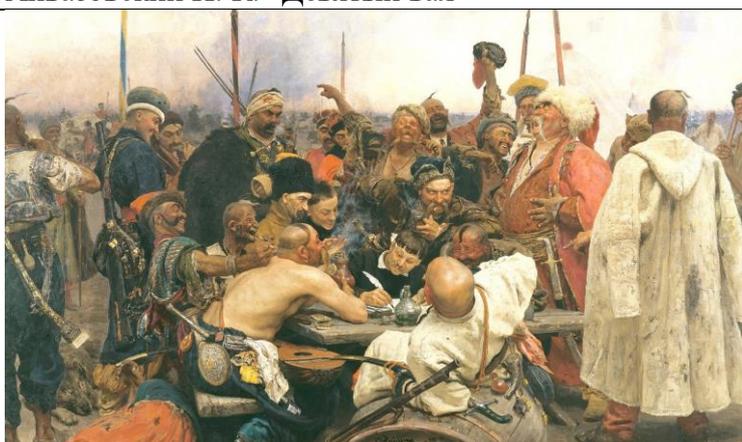
Левицкий Д. Г. "Портрет Е. И. Нелидовой". 1773



Айвазовский И. К. "Девятый вал"



Серов В. А. Похищение Европы. 1910



Репин И. Е. Запорожцы пишут письмо турецкому султану. 1880-1891



Сомов К. А. Арлекин и дама. 1921

№ кадра	композиция	Закадровый текст	Музыкальное сопровождение	Световое решение	киноэффекты