

Шифр

--	--	--	--

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/20 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 9 классов

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
Общий балл	

Задание 1.

Даны слова, словосочетания и изображения.

1. Запишите слова в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение
3. Напишите к какой культурно-исторической эпохе относятся представленные изображения и слова.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Кратко поясните выбор.

«песнь козлов», Пантеон, фриз, акведук, гидрия, Диадумен

<p>1.</p> 	<p>2.</p> 
<p>3.</p> 	<p>4.</p> 
<p>5.</p> 	<p>6.</p> 

Таблица к заданию.

Слова, № изображения	Определения
Культурно-историческая эпоха	
Пример культурного наследия	

Баллы

Задание 2

Даны стихотворения и изображения, которые посвящены древнегреческим богам и героям. Определите, о ком идет речь и найдите соответствующие им изображения. Заполните таблицу.

- Мой сын! Мой сын! Будь
осторожен.
Спокойней крылья напрягай.
Под ветром путь наш не надежен,
Сырых туманов избегай.

1.

- Отец! Ты дал душе свободу,
Ты узы тела разрешил.
Что ж медлим? Выше!
К небосводу!
До вечной области светил!

(В. Брюсов)

2.

Был твой божественный порыв
Преступно добрым – плод
желанья
Людские уменьшить страдания,
Наш дух и волю укрепив.
И, свергнут с горной высоты, сумел
Сумел так мужественно ты,

Так гордо принести свой жребий,
противоборствуя судьбе, -
Ни на Земле, ни даже в Небе
Никем не сломленный в борьбе,
Что смертным ты пример явил
И символ их судеб и сил.

(Джордж Гордон Байрон)

3.

Легкая билась волна о колена,
Белый кружился над ней голубок,
Тихо стекала жемчужная пена
С чресел богини на гладкий песок.
Юноша смуглый глядел изумленно,
Сбилась у ног его стадо овец.
Шла она легкой походкой со склона
К людям в долину, срывая чабрец.

(Вс. Рождественский)

5.

Державный тирс в его руках;
Венец желтеет виноградный
В чернокудрявых волосах...
Течет. Его молодые тигры
С покорной яростью влекут;
Кругом летят эроты, игры –
И гимны в честь ему поют.

(А. Пушкин)

4.

Камень паросский —.....
Но камню дал душу ваятель,
И, как хмельная, вскочив,
ринулась в пляску она.
Эту фиаду создав, в исступленье,
с убитой козою,
Боготворящим резцом чудо ты
сделал, Скопас.

(греческая эпиграмма)

6.

Харибды яростной, подводной Сциллы стон
Не потрясли души высокой.
Казалось, победил терпением рок жестокой
И чашу горести до капли выпил он;
Казалось, небеса карать его устали
И тихо сонного домчали
До милых родины давно желанных скал.
Проснулся он: и что ж? Отчизны не познал.

(К. Батюшков)

А.



Б.



В.



Г.



Д.



Е.



Таблица к заданию 2:

№ стих.	Буква (изображение)	Имя персонажа
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Баллы

Задание 3. Узнайте произведения по приведенным фрагментам. Определите автора, напишите названия картин, эпоху. Укажите ещё одно произведение этого художника и проанализируйте его в 5-6 предложениях.







1 	2 	 3
4 	5 	 6

Таблица к заданию 3.

Имя автора		эпоха
№ изображения	Название произведения	
1		
2		
3		
4		
5		
6		
Название и анализ произведения (дополнительного)		
		Баллы

Задание 4

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятие с определением. Внесите в таблицу соответствия
2. Дайте определения оставшимся понятиям

Понятия	Определение
1. Готика	а). Определённый тип ролей, который выбрал себе герой.
2. Полифония	г). расположение элементов изображения на картинной плоскости, которое позволяет с наибольшей полнотой и силой выразить замысел.



3. Композиция	в). Многоголосие, основанное на одновременном звучании двух или более мелодических линий, или голосов.
4. Амплуа	б). Стиль средневековой западноевропейской культуры
5. Симфония	
6. Серенада	




Баллы

Задание 5

Перед вами пять изображений сооружений, которые являются выдающимися архитектурными памятниками.

1. Напишите их название, (время и место создания, страну, стиль)

Архитектурный памятник	Название сооружения, эпоха, страна, стиль, автор (если есть)
<p>1.</p> 	
<p>2.</p> 	

<p>3.</p> 		
<p>4.</p> 		
<p>5.</p> 		
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1343 1393 1471 1480">Баллы</td> </tr> </table>		Баллы
Баллы		

Задание 6

Перед Вами изображения памятника Людвигу ван Бетховену в Бонне, который установили в 1986 году. Автор - дюссельдорфский скульптор-абстракционист профессор Клаус Каммерихс, который воздвиг его на обширном газоне перед зданием Концертного зала Beethoven-halle.

Напишите **15 определений** (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести настроение, характер, образ композитора



Баллы

Задание 7

Вы – куратор будущей выставки. Ваша задача концептуально объединить предложенные изображения и написать проект выставки. В проекте необходимо указать:

1. Общую идею и цель; актуальность (значимость) планируемой выставки.
2. Название выставки и ее краткую аннотацию.
3. Какое экспозиционное пространство или общественное место в г. Липецке Вы считаете подходящим для выставки. Обоснуйте.
4. Какие ещё произведения Вы предложили бы для этой выставки?
5. Какова последовательность расположения экспонатов, организация пространства и способа перемещения в нем посетителей, информационная и текстовая поддержка посетителей выставки?
6. Укажите целевую аудиторию и стратегию по ее привлечению.



Тропинин. Девочка с куклой. 1841



Ван Сваненбург. 1718



Каракури-нингё – механические японские куклы XVIII-XIX веков. Слово «каракури» переводится как «механическое устройство, созданное чтобы дразнить, обмануть или удивить человека»



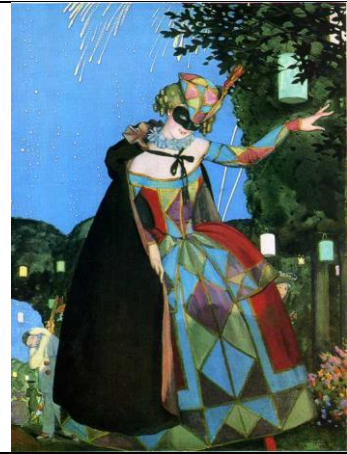
Комедия дель арте или комедия масок — вид итальянского народного (площадного и уличного) театра, спектакли которого создавались методом импровизации, на основе сценария, содержащего краткую сюжетную схему представления, с участием актёров, одетых в маски.



Кукла «Берегиня»



Куклы, изображающие сцены рождения Христа, назывались «марионетками», т. е. маленькими Мариями.



Константин Сомов. Язычок Коломбины. 1915



Глиняная кукла. Греция. Начало V века до н. э.



«38 попугаев» — цикл советских кукольных мультфильмов для детей режиссёра Ивана Уфимцева по сценарию Григория Остера.



«Петрушка» (русские потешные сцены в четырёх картинах) — балет русского композитора Игоря Федоровича Стравинского, премьера которого состоялась 13 июня 1911 года



Конферансье (Эдуард Апломбов) из «Необыкновенного концерта» — пародийно-сатирического представления Театра кукол имени С. Образцова

Проект выставки

