

**Всероссийская олимпиада школьников по искусству
(мировой художественной культуре)**

задания муниципального этапа

9 Класс

Время выполнения заданий муниципального этапа - 4 часа

1 задание I типа.

1. Перед Вами 3 слова и/или словосочетания. Впишите их в таблицу.

1. Кратко поясните в таблице смысл каждого слова или словосочетания.
2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти слова.
3. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

Базилика Святого Лаврентия, пилястра, готическая архитектура

Слово или словосочетание	Значение
Название культурной эпохи	
Свой пример	

2. Составьте синквейн, связанный с одним из понятий (например, со словом архитектура).

1 Задание II типа

1. Прочитайте текст

1. Определите живописное произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора произведения.

3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Портрет

Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза — как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза — как два обмана,
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Ее прекрасные глаза.

Николай Заболоцкий 1953

Автор и название живописного произведения:	
Средства живописи	Средства поэзии

2. Прочитайте текст

1. Определите скульптурное произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора произведения.

3. Назовите художественные средства скульптуры и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

*Сорок лет лежала глыба
Беломраморная – ждала,
Кто возьмётся за работу,
Мрамор статуей представив.
Взялся, было, один мастер,
Но испортил только камень
И работать отказался...*

*Когда тот ещё был юным
И в сраженьи с Голиафом
Одержал над ним победу,
Из пращи пустив в лоб камень,
А затем мечом его же
Отрубил главу гиганту.
Тем он спас родной Израиль
От врага, поскольку битва
Завершилась поединком
Между ним и исполином,
Представлявшим вражью силу.
Всех, кто зрел творенье это.
Красота его пленила
Все сердца. О, совершенство!
Ты навечно поселилось
В этом образе нетленном
И планете всей явило
Верх искусства всех народов,
До сих пор не превзойдённом.
Человека возвеличив,
И весь мир следит доныне,
Затаив дыханье, смотрит,
На отважного героя
Пред его атакой смелой,
И победу ему прочит,
Воздаёт хвалу и славу
И ему, герою чести.*

Владимир Тяттин

8 ноября 2011 года

Задание III типа.



1. Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите

1. что на нем изображено;
2. название работы
3. полное имя ее автора;
4. время, когда он жил и творил;
5. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент.
6. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
7. Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции.
8. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов.
9. Укажите известные работы этого же художника.

1 задание IV типа.

1. В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1 искусство	А. вид графического искусства, подразумевающий создание разными способами печатных форм
2 роман	Б. образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе; творчество, направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей.
3 архитектура	В.
4 гравюра	Г
5 классицизм	Д. искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения.
6.либретто	Е. В художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв. В основе классицизма лежат идеи античности, нашедшие яркое выражение в философии Декарта.

NN	1	2	3	4	5	6
Буквы						
определения						

2. Составьте синквейн, связанный с одним из данных понятий понятий.