

ОТВЕТЫ, АНАЛИЗ И ОЦЕНКИ ЗАДАНИЙ ДЛЯ 10 КЛАССОВ

ПЕРВЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 1.

| | | |
|--|---|--|
| <p>1. Ника Самофракийская, II в. до н.э. - древнегреческая мраморная скульптура богини Ники, найденная на острове Самофраки на территории святилища Великих Богов в апреле 1863 года французским консулом и археологом-любителем Шарлем Шампуазо. В том же году она была отправлена во Францию.</p> | <p>2. Ваза Осьминог, около 1450 г. до н. э. Искусство вазописи.</p> <p>Эгейская керамика. Вазы Камарес. Ваза с осьминогом.</p> <p>Стремевидный сосуд с осьминогом, 1200-1100 до н.э. Позднеэлладский III период, искусство Микен, терракота.</p> | <p>1. Памятник Минину и Пожарскому, И. Мартос, 1818 г.</p> <p>Памятник Минину и Пожарскому — скульптурный монумент, посвящённый предводителям Второго народного ополчения 1612 года, а также окончанию Смутного времени и изгнанию польских интервентов из России. Является первым крупным скульптурным памятником в Москве. Выполнен по проекту архитектора Ивана Мартоса в 1818 год</p> |
| <p>2. «Утро стрелецкой казни», В.И. Суриков, посл. четв. XIX в. (1878-1881).</p> <p>«Утро стрелецкой казни» — картина русского художника Василия Сурикова (1848—1916), завершённая в 1881 году. Хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве</p> | <p>3. Здание двенадцати коллегий, арх. Д.Трезини, 1 пол. XVIII в.(1722-1742).</p> <p>Здание Двенадцати коллегий — здание на Университетской набережной Васильевского острова в Санкт-Петербурге, выстроенное в 1722—1742 гг. для размещения петровских коллегий. Крупнейший по размерам памятник петровского барокко состоит</p> | <p>4. Эль Греко. Лаокон. 1610 г.</p> <p>Национальная галерея искусств (Вашингтон)</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | из двенадцати идентичных трёхэтажных секций. | |
|--|--|--|

Анализ ответа и оценка

1. Участник правильно указывает название и время создания работы, не допуская фактических ошибок – 1 балл за каждый правильно названный объект и 1 балл за каждое правильно названное место расположения, время создания. - *от 1- 18 баллов.*
2. Участник раскрывает характерные особенности вида и жанра искусства. – *от 1-5 баллов*
3. Участник грамотно, без орфографических и грамматических ошибок излагает ответ. - *от 1-2 балла*

Общая оценка – 25 баллов

Задание 2.

| | | |
|--|--|--|
| <p>1. Менгиры. Бретань. Франция Установка камней относится к одному из периодов неолита, вероятно 3300 гг. до н. э., однако некоторые сооружения могут датироваться приблизительно 4500 гг. до н. э.</p> <p>Карнакские камни — условное название крупнейшего в мире скопления мегалитических сооружений около французского города Карнак в Бретани. Древнее архитектурное сооружение.</p> | <p>2. Кромлех. Стоунхендж. II до н.э. Великобритания. Кромлех — это древнее сооружение из камней, поставленных вертикально, образующих одну или несколько окружностей. Древнее архитектурное сооружение</p> | <p>3. Статуя Коатликуэ — изваяние из андезита высотой 2,7 метра, считающееся изображением ацтекской богини Коатликуэ («она в платье из змей»). .2-е тысячелетие Андезит. Второе тысячелетие — промежуток времени с 1 января 1001 года нашей эры по 31 декабря 2000 года нашей эры. Скульптура</p> |
| <p>4. Книга-табличка из библиотеки Ашшурбанипала ассирийского царя Ашшурбанипала (669 – 633 гг. до н. э.). Глинопись.</p> | <p>5. Ворота Храма Иштар в Вавилоне. Ворота Иштар — восьмые ворота стен (нем.) Вавилона (современный центральный Ирак), посвященные богине Иштар, построены в 575 году до н. э. по приказу царя Навуходоносора II (ок. 605—562 годы до н. э.) в северной части города. Один из самых известных памятников архитектуры Вавилонского царства.</p> <p>С 1930 года Ворота Иштар находятся в экспозиции Музея Передней Азии (Пергамский музей, Берлин). Ворота хорошо сохранились, несмотря на свой</p> | <p>6. Зиккурат в г. Уре. XXI век до н.э. Скульптура</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | возраст, в отличие от аналогичных сооружений, дошедших до наших дней в руинах. Архитектура. | |
|--|--|--|

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно определил вид искусства, страну, культуру. Итого: 3 балла.
2. Участник правильно определил название архитектурного комплекса, предмета, время создания, место расположения. Итого: 12 баллов.
3. Участник в целом правильно изложил основные черты архитектурного стиля культуры майи. От 1-3 балла.
4. Участник указал на отличительные особенности искусства. От 1-5 баллов.
5. Отсутствуют грамматические ошибки – 1-2 балла.

Максимальная оценка – 25 баллов.

ВТОРОЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 3.

Ответ: Осип Мандельштам. Notre Dame

Стихотворение «Notre Dame» было написано юным Мандельштамом в 1912 г. и вошло в его первый поэтический сборник «Камень» (1916).

Литературное направление и жанр. В 1913 г. стихотворение было опубликовано в приложении к манифесту (декларации) акмеизма как его идеальный образец. Суть стихотворения соответствует акмеистическому постулату о том, что поэзия должна находить предмет изображения в обыденном, земном. *Акмеизм – поэзия точных слов и осязаемых предметов. Таким предметом Мандельштам избирает «Notre Dame».*

Тема, основная мысль и композиция. Название стихотворения указывает на предмет описания – Собор Парижской Богоматери. Стихотворение состоит из четырёх строф. Каждая строфа – новый взгляд на предмет, новый поворот мысли.

Таким образом, целое складывается из гармоничных частей. Стихотворение подобно величественному собору, который воспринимается лирическим героем как живой организм.

Первая строфа – это взгляд лирического героя изнутри на свод собора. Вторая строфа – описание собора снаружи. Третья и четвёртая строфы – более пристальное рассмотрение собора изнутри и снаружи. Такое перекрёстное чередование гармонирует с крестообразным сводом собора, находкой 12 века.

Композиция стихотворения связана не только с описанием собора, но и *рассуждением разглядывающего его лирического героя о прошлом, настоящем и будущем человечества и его самого в контексте исторического и культурного развития.*

Первая строфа описывает прошлое человечества: собор был заложен в конце 12 в. на месте, где когда-то была римская колония. *Сравнивая впервые применённую крестообразную конструкцию свода с первым человеком Адамом, Мандельштам обращается к теме первого, нового, открытия в человеческой истории и культуре.*

Вторая и третья строфы описывают собор как сочетание трёх культур: римской классической античной, галльской (языческих) и христианской как духовного наполнения материального творения архитекторов.

Третья строфа обращена в будущее. Мандельштам, которому 21 год, стремится к созданию «прекрасного», подобного гармоничному собору, состоящему из «чудовищных рёбер».

Мандельштам, как и Адам, должен правильно назвать земные вещи, и в этом предназначение поэта с точки зрения акмеизма. Тема стихотворения – предназначение поэта и его связь с культурным наследием всего человечества. Основная мысль – связь всех предметов и вещей: прошлого и будущего, христианства и язычества, безобразного и прекрасного, художника и его творения.

Тропы и образы. Основную мысль лучше всего отражает основной символ этого стихотворения – камень. Это идеальный материал, воплощение всего земного. Камень наполняется мудростью веков, становясь собором.

Стихотворение построено на контрастах и противопоставлениях. Эта структура продиктована архитектурным стилем собора. Готика – система противоборствующих сил. *Собор, как совершенный организм, объединяет в себе противоположности. Кажущийся изнутри лёгким свод собора давит с такой силой, что нужны подпружные арки для поддержания этого «тарана».*

Третья строфа целиком строится на контрастах. *Лабиринт и лес – образы горизонтальных и вертикальных препятствий. Лабиринтом иногда выкладывался пол в готических храмах, он был символом пути в горный Иерусалим.* Образ густого леса, в котором заблуждается человек, традиционный для культуры, используется, например, в «Божественной комедии» Данте.

Противопоставляются дуб и тростинка как разнородные элементы собора (толстое и тонкое). В этом противопоставлении философская глубина: человек как мыслящий тростник (по словам Паскаля) во всей его уязвимости и непонимании противопоставлен человеку другого мировоззрения, всё понимающему и уверенному в себе.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно определил автора (Ф.И.О., 1 балл за каждое верное определение), название стихотворения
Всего 4 балла.

2. Смог сформулировать основную идею стихотворения – от 1-3 баллов.

3. Высказывание участника отличается оригинальностью, глубиной мышления. – от 1-2 балла

4. Отсутствуют грамматические ошибки – 1 балл.

Максимальная оценка – 10 баллов.

Задание 4.

Ответ: В задании для анализа даны стихи известного бурятского поэта Николая Дамдинова из поэмы «*Песнь степей*» в переводе Юрия Левитанского и работа выдающегося художника Николая Рериха «*Одинокий путник*».

Стихи и картина художника объединены темой поиска смысла жизненного пути человека. Путники в картине движутся к своей цели в согласии с ритмом, который диктует окружающая природа и который в произведении. Николай Константинович Рерих мастерски передал через переходы тонов, от темных к светлым, через мягкость и плавность линий. В стихотворении Н. Дамдинова мы видим стремление человека пройти жизненный путь «широкой степью», где жизнь воспринимается как бесценный дар, и солнце олицетворяет свет - высшие духовные ценности.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник логично и убедительно излагает свою точку зрения - от 1-4 баллов

2. Проявляет креативность, раскрывает через оригинальные примеры и ассоциации – 1-3 баллов

3. Отсутствуют грамматические ошибки. – 1-3 баллов.

Максимальная оценка – 10 баллов.

ТРЕТИЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 5.

Предполагаемый ответ:

1. «Купчиха за чаем», Б.М.Кустодиев, 1918 г.

2. На картине представлена купчиха – красивая и румяная женщина. Она сидит на открытом балконе тёплым летним днём. На заднем плане открывается русский пейзаж с зеленью, домами и белокаменными церквушками. На женщине красивое и дорогое платье. На столе стоит традиционный русский самовар, нарезанный арбуз, фрукты и сладости. Купчиха пьёт чай из блюдечка, кот трётся о плечо хозяйки. На соседнем балконе пьёт чай другая купеческая семья.

Картина построена так, что фигура женщины и натюрморт на переднем плане сливаются в устойчивую пирамидальную композицию. Плавные, неторопливо-спокойные ритмы, формы, линии направляют зрительское внимание от краев холста к его центру,

3. Детали. Большую смысловую нагрузку несут в полотне детали: купчиха пьёт чай из блюдца (подчеркнуто по старинному обычаю), трущийся о плечо хозяйки толстый ленивый кот подчеркивает спокойную и беззаботную обстановку чаепития, великолепный «гастрономический» натюрморт и патриархальный город с церквами и торговыми рядами на заднем плане. Все говорит о некоем умиротворении, смаковании сытого, бездумного существования.

4. В работе ощущается умиротворяющее спокойствие, незыблемость. Мягкая, уютная атмосфера картины является олицетворением богатства и благополучия. Яркие краски удивительным цветовым аккордом создают ощущение полноты жизни и в то же время их декоративность, «лубочность» придают всему некую иронию.

5. «Купчиха», «Масленица», «Николай II», «Большевик»

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно определяет название картины, автора, время создания – от 1-5 баллов
2. баллов.
3. Участник называет значимые запоминающиеся детали и функции работы - от 1-5 баллов
4. Участник дает краткую характеристику картине, выделяя основные черты, логично и убедительно излагает свою точку зрения, определяет общее настроение работы - от 1-5 баллов
5. Участник указывает другие работы автора - 1-3
6. Отсутствуют грамматические ошибки. – 1-2 баллов.

Общая оценка 20 баллов

Задание 6.



Ответ: Полотно знаменитого итальянского художника “Благовещение Честелло”, 1490 год.

Жанр. Портрет, религиозная сцена, Ренессанс. Галерея Уффици, Флоренция.

Предполагаемый ответ:

В задании представлен фрагмент картины – нижняя *верхняя часть полотна*.

Картину “Благовещение Честелло” написал итальянский художник Сандро Боттичелли в 1490 году. Неестественность, самая реалистичная и прекрасная. У Боттичелли несколько полотен, посвященных этому традиционному библейскому сюжету. Сошедший с неба ангел принес Деве Марии новость: она ожидает малыша по промыслу Божию. Техника характерна для Боттичелли: чистые, точные контуры. К тому же, вместо масла художник используют темперу, благодаря этому *рельеф холста гладкий, картинка графичная*. Все детали сюжета и персонажей тщательно проработаны и закончены; есть перспектива.

Глубокий, приглушенный тон стены хорошо оттеняется пейзажем за окном. Там и блестящая речка, и фигурный мост, и заостренные башенные шпили. *Пейзаж тоже приглушен, палитра его состоит из зеленого и коричневого, с разными оттенками*.

На фоне нейтральной, насыщенного цвета стены ангел и Мария особенно красочны. У ангела золотистые крылья, красное с желтым одеяние. На Мадонне – пышное яркое платье с темно-синим плащом, подбитым черной тканью. Плащ расшит золотом. Боттичелли изобразил просто волшебную по красоте своей и сложности вещь – тончайшую, почти прозрачную вуаль за спиной ангела и на голове Девы.

Ангел держит в руке белые лилии – символ невинности Марии, она же склоняет голову и невольно выставляет руку в протестующем жесте. Позы обоих совершенно вычурные, неестественные, но прорисовка лиц и других мелочей крайне реалистична. Особенно складки одежды обоих героев: живые, лежащие в абсолютно естественной, мягкой драпировке. То же можно сказать о чертах лиц и волосах персонажей.

Мы видим движение, переданное художником в этом полотне: архангел только что явился деве Марии. Он преклоняет перед ней колени. Этот порыв можно увидеть в самом облачении ангела, складки которого создают настоящие волны. *При этом довольно строгий интерьер несколько сдерживает безудержное движение, заметное во всей картине. Даже на полу мы видим четкие прямоугольные формы, изображение стен тоже тщательно выверено*.

Персонажи картины будто бы зовут за собой зрителя, и мы, помимо своей воли, следим глазами за всеми изгибами, непреодолимо стремящимися навстречу друг другу. Мы наблюдаем необычайную взволнованность изображенных на этом полотне действующих лиц. Их позы довольно неустойчивы. Складывается впечатление, что герои пошатнулись от порывов мистического ветра, нежданно ворвавшегося в их спокойное до сего момента окружение. Проследовав за направленными друг к другу линиями взглядом, мы можем мгновенно «прочитать» всю историю.

Картина Боттичелли «Благовещение» необычайно выразительна. Живописец сконцентрировал особое внимание на руках персонажей полотна. Архангел принес Мадонне божественную весть. Та несколько отстранена, смиренно ее принимая. Автор полотна не желает приукрашивать облик Девы Марии. Она одета сдержанно: духовное ценится иначе,

это своего рода контраст телесной красоте. Данная работа засвидетельствовала новое направление в настроениях гениального живописца — это отказ от приукрашиваний внешнего вида Божьей Матери, что подчеркнуто отсутствием золота в орнаментах драгоценностей, присущих ранним работам живописца. Может показаться, что автор учел рекомендации Савонаролы касательно простоты в одеяниях святых — действительной ценности духовного.

Анализ ответа и оценка

1. Участник верно называет полотно и его автора. 1 балл за название, 1 балл за имя автора. Итого 2 балла.
2. Участник правильно определяет место фрагмента в композиции – 2 балла.
3. Участник способен выразить собственную точку зрения, устанавливает связь стихов и художественного образа картины. – 1-2 балла.
4. Участник выходит за пределы задания и отражает в ответе дополнительные сведения. Итого 1-2 балла.
5. Участник дает связный ответ без грамматических и речевых ошибок. 1 балл.

Общая оценка – 10 баллов.

ЧЕТВЕРТЫЙ ТИП ЗАДАНИЯ

Задание 7.

Анализ ответа. Оценка

1. Участник понимает суть поставленной задачи и демонстрирует способность созданию и описанию проекта через постановку целей и задач проекта - от 1-5 баллов.
2. Участник дает связное, логически выстроенное описание собственного проекта – от 1-5 баллов.
3. Глубина раскрытия вопроса – от 1-5 баллов.
4. Участник входит за пределы задания, раскрывает философские, эмоционально-нравственные, эстетические аспекты предложенного задания – от 1-5 баллов.
5. Дает ответ без грамматических и речевых ошибок – 1-5 баллов.

Общая оценка – 25 баллов является высшей.

Таблица с баллами за каждое задание с указанием максимально итоговой суммы **125 баллов**

| № задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | Всего |
|--------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------|
| Максимальный балл | 25 | 25 | 10 | 10 | 20 | 10 | 25 | 125 |
| Балл за выполнение | | | | | | | | |

Разработчик _____ / Алешина Э.С.

Дата «__» _____ 2020 г.

