

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2020-2021 уч.год**

Ключи к заданиям для учеников 10 классов

Номер задания	Баллы
1	7
2	8
3	11
4	32
5	14
6	80
7	100
Общий балл	252

Задание 1

1. Боги Древней Греции - **1б.**
2. Боги Древнего Рима – **1б.**
3. Боги Викингов (древних германцев) - **1б.**
4. Художники французского романтизма начала XIX века – **1б.**
5. Французские импрессионисты - **1б.**
6. Архитектурные ордера в Древней Греции – **1б.**
7. Стили изобразительного искусства, получившие развитие в начале XX века - **1б.**

Максимальное количество баллов – 7 баллов

Задание 2

Лишнее слово в ряду. 1 балл за определение лишнего слова, 1 балл – за принцип определения.

1. Щепкин (**1б**), Не был режиссером (**1б**), как остальные, он был актером - **2 б.**
2. Боровиковский(**1б**). Художник XVIII века, он не мог быть членом группы «Мир искусства» (**1б**), сформировавшейся в конце XIX века - **2 б.**
3. Чайковский. (**1б**) Не был членом «Могучей кучки» (**1б**) - **2 б.**
4. «Сталкер» (**1б**). Это фильм А.А.Торковского(**1б**), а не Н.С.Михалкова - **2 б.**

Максимальное количество баллов – 8 баллов

Задание 3

Определение термина или автора:

1. Импрессионизм - 1 б.
2. Классицизм - 1 б.
3. Хадия (1 б.) Лутфуловна (1 б.) Давлетшина (1 б.) – 3 балла
4. Романтизм - 1 б.
5. Опера - 1 б.
6. Ансамбль - 1 б.
7. Эстамп - 1 б.
8. Графика - 1 б.
9. Мустай Карим - 1 б.

Максимальное количество баллов – 11 баллов

Задание 4

Авторы	
Сергей Сергеевич Прокофьев (1 б.)	Уильям Шекспир (1 б.)
Названия произведений	
«Ромео и Джульетта» (1б.)	«Ромео и Джульетта» (1б.)
Средства музыки	Средства поэзии
Стремясь как можно больше приблизить балетный спектакль к его литературному первоисточнику, авторы либретто сохранили главные события и последовательность	Смысл произведения открывается читателю стремительно уже в первом действии: жизнь человека может быть полноценна только, когда у него есть выбор. (1 б.)

<p>действия трагедии Шекспира (1 б.) Сокращены лишь немногие сцены. Пять актов трагедии сгруппированы в три больших акта. (1б.) Исходя из особенностей драматургии балета, авторы ввели, однако, некоторые новые сцены, позволяющие передать атмосферу действия и само действие в танце, в движении,— народное празднество во II акте, траурное шествие с телом Тибальда и другие. (1 б.) Музыка Прокофьева ярко раскрывает основной конфликт трагедии — столкновение светлой любви юных героев с родовой, враждой старшего поколения, характеризующей дикость средневекового уклада жизни (1 б.) Прокофьев сумел также воплотить в музыке шекспировские контрасты трагического и комического, возвышенного и шутовского (1 б.) Теснейшая связь музыки с действием отличает музыкальную драматургию произведения, ярко театральную по своему существу. В основе ее лежат сцены, рассчитанные на органическое соединение пантомимы- и танца: это и сольные сцены-портреты' (1б.)</p>	<p>Тема любви, которой пронизано всё произведение (герои любят, рассуждают о сути этого чувства, философствуют о видах любви) раскрывается разносторонне: любовь матери, любовь к жизни, любовь и брак, страсть, безответная любовь, любовь семейная. Кормилица любит Джульетту искренне, по-матерински, главные герои сталкиваются с первым самым трепетным чувством в своей жизни, даже священник, уважая любовь молодых сердец, нарушает правила и венчает влюблённых без согласия родителей (1 б.) Проблемы гнева, мести и непροщения также сильны в общей канве пьесы, они идут в ногу с любовью и смертью. (1 б.) Идея пьесы – утверждение права человека на свободный выбор в любви. Несложно определить то, чему учит читателя пьеса: нужно бороться за своё чувство, в этом смысл человеческой жизни (1 б.) Влюблённые сделали единственно возможный вывод: в земной жизни им не суждено быть вместе. Как ни страшно говорить о таких вещах в столь юном возрасте, однако мораль и нравы современного Шекспиру общества держалась именно на таких ценностях (1б.)</p>
Эмоциональные доминанты	
музыкального произведения	поэтического произведения
<p>Прокофьев создал балет со сдержанной и уточненной лирикой (1б.). Композитор избегает пространных лирических излияний, но там, где это необходимо, лирике его присущи страстность и напряженность (1 б.) С особой силой раскрылись свойственные Прокофьеву образная меткость, зримость музыки, а также лаконизм характеристик (1 б.)</p>	<p>Главная суть пьесы "Ромео и Джульетта" заключается в том, что искренняя и настоящая любовь не имеет никаких преград, что нет ничего не возможного (1 б.). Ромео и Джульетте нельзя было встречаться друг с другом, потому что их семьи были в ссоре, но они всё равно продолжали встречаться, потому что любили друг друга (1 б.)</p>

Дополнительные баллы за ответ могут быть начислены, если:

1. Участник не допускает грамматических ошибок в написании – **5 баллов**
2. Выходит в рассуждениях за рамки вопроса – **2 балла**
3. Свободно владеет содержанием анализируемых произведений – **5 баллов**

Максимальное количество баллов – 32 балла

Задание 5

За каждое правильное соответствие по 1 баллу

- 1.C
- 2.G
- 3.I
- 4.D
- 5.E
- 6.B

7.F
8.H
9.A

За правильный ответ по цитате: Пьер-Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари» - 5 б.

Максимальное количество баллов за задание – 14 баллов.

Задание 6

Примерная формулировка темы выставки		За правильное определение содержания выставки «Музыка сквозь века» (1 б.) За оригинальность формулировки (в виде цитаты из художественных произведений, мудрых изречений и т.п.) можно добавить еще 2 б.	
№ по эпохам	№ Рис.	Эпоха, стиль или направление	Характерные особенности создания образа
1	1. (16.)	Возрождение (5б.)	Мифологические и библейские персонажи (16.) Реализм: передача света и тени, детальное изображение тканей с изящными складками (16.).
2	6 (16.)	XVI-XVII вв. (5б.)	Реалистическое изображение человека: объемность, перспектива, тональный колорит (яркие и реалистичные тона) (16.) Символические детали: фрукты и цветы подчеркивают юность музыканта (1 б.)
3	4 (16.)	XVIII век, рококо (5б.)	Сюжеты из придворной жизни монархов: концерт на природе (16.) Колорит: воздушные и пастельные тона (16.).
4	2 (16.)	Начало XIX века, искусство ампира (5б.)	Классический жанр: парадный портрет элегантной дамы (16.) Четкая композиция картины (1 б.)
5	3 (16.)	Вторая половина XIX века, импрессионизм, реализм (5б.)	Эксперименты с композицией полотна, на котором «не поместились» головы танцовщиц (16.) Тема искусства (балет, музыканты, театр) (1 б.)
6	7 (16.)	Вторая половина XIX века, передвижники, реализм (5б.)	Обращение к национальным ценностям, критике общественных проблем (16.) Реалистичность колорита и пространства (16.)
7	8 (16.)	Середина XX века, кубизм (5б.)	Разложение образа на плоскости, линии и геометрические формы (16.) Символические детали, по которым узнается образ: орнамент Арлекина, головной убор Пьеро и т.п.

			(16.)
8	5 (16.)	Вторая половина XX века, социалистический реализм (56.)	Сюжеты из советской действительности (16.) , Реалистические средства создания образа: пространство, композиция, колорит (16.) .

Оценка буклета выставки:

1. Участник не допускает грамматических ошибок в написании – **5 баллов**;
2. Демонстрирует самостоятельность суждений, кругозор – **5 баллов**
3. Проявляет эмоциональное отношение к ответу – **3 баллов**;

Максимальное количество баллов – 80 баллов

Задание 7

За каждое правильное название архитектурных произведений и время их постройки **по 4 балла**;

За правильное определение их типа – **2 балла**;

За правильное определение места положения архитектурных памятников – **4 балла**;

За правильное определение их принадлежности к конфессиональной культуре – **2 балла**

За каждый признак, по которым определили конфессиональную принадлежность – **1 балл**

Рис. 1. Собор в Реймсе (26.) , XIII-XIV вв. (2 б.) , храм (2 б.)	Рис. 2. Тадж-Махал (26.) , XVII век (26.) , мавзолей (2 б.)
Рис. 3. «Спас на Крови» (26.) , 1907 г. (26.) , храм (2 б.) Ответ начало XX века засчитывается 1 б.	Рис. 4. Мечеть Кул Шариф (2 б.) , 2005 г. (2 б.) , храм (2 б.) Ответ начало XX века засчитывается 16.
Рис. 5. Вестминстерское аббатство (2 б.) , 1245-1745 гг. (2 б.) , собор и резиденция аббата (2 б.) Ответ XIII век засчитывается 1 б.	Рис. 6. Синагога (2 б.) , 2008 г. (2 б.) , храм и религиозно-культурный центр (2 б.) , Ответ начало XXI века засчитывается 1 б.
Рис. 7. «Золотая обитель Будды Шакьямуни» (2 б.) , 2005г. (2 б.) , храм Ответ начало XXI века засчитывается 1 б.	

№ рис.	Местоположение памятника	Принадлежность к конфессиональной культуре	Признаки конфессиональной принадлежности
1.	Франция. Реймс (4б.)	Католический храм (26.)	Отличительными чертами являются ярко выраженное доминирование вертикальных линий (16.) и обилие статуй, украшающих фасады (1 б.) , стрельчатые арки (16.) , контрфорсы и аркбутаны (16.)
2	Индия, Агра (4 б)	Исламский мавзолей (26.)	Лучший пример архитектуры стиля моголов, который со-

			четаает в себе элементы индийского, персидского и арабского архитектурных стилей (16.). Купольные перекрытия (16.), арочные ниши и входы (16.), множество фонтанов(16.). Минареты(16.).
3	Россия, Санкт-Петербург (4 б)	Православный храм (26.)	Многоглавие (16.), крестово-купольный план постройки (16.), распространенный в начале XX века в России псевдорусский архитектурный стиль (16.)
4	Россия, Казань (4 б)	Мечеть (26.)	Купольная постройка(16.), наличие минаретов (16.)
5	Англия, Лондон (4 б)	Католический собор (26.)	Готический стиль (16.), порталы со стрельчатыми арками (16.), Высокие окна и витражи (16.)
6	Россия, Уфа (4 б)	Иудейский храм (синагога) (26.)	Использование на фасаде символических элементов иудаизма (16.). Современные архитектурные формы и материалы (16.)
7	Калмыкия, Элиста (4 б)	Буддийский храм – пагода (26.)	Обилие и яркость декора (16.), постройка на специальном пандусе-возвышении (16.), ярусные крыши и башенки (16.)

Максимальное количество баллов – 100 баллов