

КЛЮЧ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЙ
Муниципального этапа Всероссийской олимпиады по МХК (10 класс)

1-й вариант

Максимальное количество – 100 баллов.

Задание № 1.

Максимум 20 баллов:

- 2 балла за каждое правильное пояснение слова;
- 4 балла за правильно названное художественное явление (стиль);
- 4 балла за верно приведенный образец искусства, грамотное пояснение выбора,
- 2 дополнительных балла за полностью выполненное задание.

Ключи:

Слова символы	Определения
Мифология	– древний фольклор и народные сказания (мифы, эпосы, сказки...).
Пастораль	– жанр в искусстве, поэтизирующий простую сельскую жизнь.
Парик	– искусственные или натуральные волосы, которые надеваются на голову как шапка.
Буше	Франсуа – французский живописец, гравёр, представитель рококо
Фальконе	Этьен Морис – французский скульптор, представитель рококо.
Название художественного явления (стиля)	Рококо – (от фр. rocaille – декоративная раковина, ракушка) – стиль в искусстве, возникший во Франции в первой половине XVIII века. Характерными чертами являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, большое внимание к мифологии.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Антуан Ватто «Общество в парке», ярчайший пример жанра «галантные празднества» стиля рококо.

Могут быть даны другие трактовки и примеры, но соответствующие значению термина и содержанию эпохи.

Задание № 2.

Максимум 20 баллов:

- 3 балла за правильно указанное название произведения;
- 3 балла за правильно указанное имя художника;
- 3 балла за правильно указанные средства живописи;
- 3 балла за правильно указанные средства поэзии;
- 3 балла за правильно указанные эмоциональные доминанты живописной работы;

- 3 балла за правильно указанные эмоциональные доминанты поэтического произведения.
- 2 дополнительных балла за полностью выполненное задание.

Ключи:

Автор и название произведения	
Ф.Решетников «Опять двойка»	
Средства живописи	Средства поэзии
Холодный задний план картины и теплый передний делят героев картины на 2 фронта: кто недоволен главным героем (семья), и кто рад за него (собака). У всех членов семьи есть яркий красный акцент (галстук, фартук, рама велосипеда, даже у мальчика красные уши), собака в свою очередь написана в спокойных тонах. За двоичником – глубокая тень, за сестрой-отличницей – светлое окно.	Метафора: крупинки-слезы Анафора: И плакать...И только Жучка... Олицетворение (Хуманизация): Подружка детских резвых игр Олицетворение: чернеет сердце от позора Инверсия: нам преда-ны...четвероногие друзья эпитет: четвероногие друзья?? Антитеза: глядят с укором – лают звонко, развеяв неприятность Эллипсис: их верность-подлинное чудо
Эмоциональные доминанты	
Радость собаки на переднем плане перекрывает негативные эмоции людей	Ощущение легкой грусти от осознания беспрекословной преданности животных

Задание № 3.

Максимум 30 баллов:

- 2 балла за каждое правильно названное имя композитора;
- 2 балла за правильно указанное название опер;
- 2 балла за правильно соотнесенное название оперы;
- 1 балла за каждый правильно указанный период создания композитором данных опер;
- 2 дополнительных балла за полностью выполненное задание.

Ключи:

Композиторы	Названия оперы	Период создания оперы
1. Ж. Бизе	7. «Кармен»	Вторая половина XIX века.
2. М.И. Глинка	8 «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)	Вторая половина XIX века.
3 П.И. Чайковский	5. «Пиковая дама»	Вторая половина XIX века.
4. Н.А. Римский-Корсаков	6. «Садко»	Вторая половина XIX века.

Задание № 4.

Максимум 22 балла:

- 2 балла за правильно собранные в каждую группу сооружения;
- 1 балл за правильно названный архитектурный стиль каждой группы;
- 2 балла за правильно указанные характерные признаки каждого стиля;
- 2 дополнительных балла за полностью выполненное задание.

Ключи:

Номера сооружений	Архитектурный стиль	Характерные признаки стиля
2, 8.	Нарышкинское (московское) барокко.	Условное название стиля русской архитектуры кон. XVII–нач. XVIII вв. Характерно нарядность, декоративность, светская жизнерадостность, мажорная цветовая гамма – контрастное сочетание красных стен и белых резных деталей.
1,6.	Ампир / поздний классицизм.	Стиль позднего (высокого) классицизма. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I. Развился в первой трети XIX в. Характеризуется блестящими, пафосными и театральными формами.
4, 7.	Конструктивизм.	Стиль архитектуры Советского Союза периода 1920-х и начала 1930-х гг. Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика.
3, 5.	Сталинский ампир.	Одно из доминирующих направлений в архитектуре, декоративном и монументальном искусстве СССР в 30-х – середине 50-х годов XX в. Соединил элементы стилей барокко, ампира эпохи Наполеона, позднего классицизма и ар-деко; сочетает помпезность, роскошь, величественность и монументальность.

Могут быть даны другие трактовки характерных признаков, но соответствующие значению термина, обозначающего стиль.

Задание № 5.

Максимум – 8 баллов:

Лишний элемент – 2 балла;

Краткое пояснение – 5 баллов.

Полностью выполненное задание – дополнительно 1 балл.

Ключи:

Р. Рождественский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский – поэты – шестидесятники.

Лишнее – Г. Юров – кузбасский поэт; автор гимна Кемеровской области.