

**Муниципальный этап  
Всероссийской олимпиады школьников  
по Искусству (мировой художественной культуре)  
2020/2021 учебного года**

**Ответы для 10 класса**

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ - 236**

**Задание 1.**

**Правильный ответ:**

Моцарт	Австрийский композитор и музыкант-виртуоз (XVIII век). Представитель Венского классицизма в музыке.
симфония	Многочастное произведение для симфонического оркестра, четырехчастный цикл.
соната	Трёхчастное инструментальное произведение (цикл), состоящее из контрастных частей.
разработка	Средний раздел сонатной формы (сонатное аллегро), в котором происходит активное развитие (преобразование) музыкальных тем (или их элементов) из экспозиции.
цикл	Многочастное музыкальное произведение, в котором все части объединены общей идеей, содержанием.
Направление музыки	Венский классицизм, Венская классическая школа
Примеры музыкального наследия, пояснение выбора	Моцарт: Симфония № 40, Соната Ля мажор, концерты для фортепиано с оркестром и др. Бетховен: Симфония № 5, 9, сонаты для фортепиано № 8 «Патетическая», № 14 «Лунная», № 23 «Аппассионата» и др. Пояснения: произведения написаны в жанрах, присущих Венскому классицизму.

**Анализ ответа. Оценка**

1. Участник дает верное определение каждому слову: 1 балл за верное определение. **5 баллов.**
2. Участник верно называет направление: **2 балла.**
3. Участник называет музыкальные произведения этого направления: 1 балл за одно верное название + 1 балл за верно названную фамилию композитора, автора произведения. Не более **10 баллов.**

4. В пояснениях приводятся аргументы сделанного выбора: 1 балл за каждый аргумент, но не более **3 баллов**.

Максимальная оценка за задание: **20 баллов**.

### **Задание 2.**

#### **Критерии оценки ответа**

1. Барокко 1,7,8.
2. Классицизм 2,3,6.
3. Модерн 4,5.

#### **Барокко.**

Художественный стиль конца 16-сер.18 веков. Отличался декоративностью, динамически сложными формами и живописностью. Для архитектуры характерно большое количество криволинейных форм, лепных украшений, декоративной скульптуры.

#### **Классицизм.**

Художественный стиль в западно-европейском искусстве 17-нач.19 вв., обращавшийся к античному наследию как к идеалу для подражания. Гармоничность и тектоника архитектуры, ордера.

#### **Модерн.**

Стиль в европейском искусстве конца 19-нач. 20 вв. В архитектуре — отказ от симметрии, перетекание пространственных форм одна в другую, декоративность, использование каркасных конструкций, железобетона. Характерны сложной конфигурации окна, использование в орнаменте изящных переплетений растительных мотивов.

#### **Критерии оценки и анализ ответа.**

1. Участник верно собирает номера сооружений в группы по стилям. По **2 балла** за каждое верное соотнесение. **16 баллов**.
2. Участник верно называет отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля. По **4 балла** за каждый стиль. **12 баллов**.

Максимальная оценка за задание: **28 баллов**.

### **Задание 3.**

*Предполагаемый вариант ответа* (справочный материал для проверки задания).

1. Приведенные поэтические строки рассказывают о внимательном и чутком наблюдении человека за жизнью природы. Первое стихотворение -

короткое (японское хокку), второе — более развернутое дает более детальное описание природных явлений, содержит множество определений и персонажей. Оба произведения, на мой взгляд, могут быть объединены темой «Впечатление» или «Тишина». Слово «тишина», передающее в данном случае состояние природы, встречается и в первом, и во втором стихотворении, во втором — впечатление о тишине усиливается строками:

Такое мертвое молчанье  
В лесу и в синей вышине,  
Что можно в этой тишине  
Расслышать листика шуршанье.

2. Стихотворения передают чувство восхищения поэтов красотой природы, её умиротворенностью, гармонией. Поэтам, вероятно, важно точно передать свои ощущения очарования, связанные с мимолётностью увиденного события.

Первое стихотворение переносит читателя в уединенное место, далекое от людского шума. Тишину нарушает громкий внезапный всплеск. В стихотворении нет ни одного слова, которое прямо означало бы тишину. Мы лишь догадываемся о ней, ощущаем её через ее нарушение. Стихотворение включает в себе некую невыразимую тайну. Недосказанность усиливает наше впечатление.

(Традиция хокку (хайку) требовала, чтобы в пейзажной зарисовке обязательно указывалось время года. Для этого была разработана система так называемых «сезонных слов». Лягушка здесь - «весеннее слово»).

Второе стихотворение, на мой взгляд, изобразительно и живописно. Читателю не надо ничего додумывать. Мы вместе с поэтом любуемся природой и попадаем в её живописное царство серебряной паутины, белого мотылька, синевы неба. В приведенном стихотворении угадывается попытка остановить мгновение последних осенних дней. А тишина уже не столь таинственна. Она рассматривается как бытность природы готовящейся к зимнему сну.

### 3.

А) Первые приведенные поэтические строки, как можно догадаться, принадлежит к восточному типу культуры.

Перед нами хокку - жанр и форма японской поэзии: трёхстишие, состоящее из 17 слогов. Человек только созерцает красоту природы, слышит все её звуки и стремится к гармонии с ней. Он ничего не присваивает, а только наблюдает. Стихотворение отличается предельной краткостью. Сказано много небольшим количеством слов. Это лишь маленькая картинка, которая почти ничего не показывает, а передаёт ощущения, опирающиеся на множество ассоциаций. Автор только назвал «старый пруд», и воображение читателя уже рисует не просто пруд, заросший тиной, а водоём - источник жизни, который существовал и будет существовать всегда, вне зависимости от присутствия человека. И вот перед нами уже картина Вселенной, погруженной в

божественную, непроницаемую тишину. Для восточного типа культуры характерно такое философское отношение к искусству, когда оно отражает великое в малом и малое в великом. Стихотворение живописно и располагает к созерцанию. (Мацуо Басё. Японский поэт XVII в.).

Б) Второе стихотворение чрезвычайно близко по содержанию первому, в нем описывается эмоциональная реакция на хрупкую мимолётность изменчивого мира. Автор стихотворения словно создает живописное полотно, изображая на нем чудесный осенний день. Он наделяет созданный образ живой жизнью, живым человеческим чувством.

Тонкое ощущение красоты наделяет стихотворение особой живописностью и музыкальностью. Поэт творит, а не отображает мир и господствует в нем. Особенность восприятия пространства в приведенном стихотворении - это его близость и обозримость и в то же время широта. Глаз поэта выхватывает мельчайшие детали, а слово передает тончайшие нюансы переживания увиденного. Иван Бунин. Листопад. 1900.

#### **Анализ ответа и оценка.**

1. Участник верно формулирует 2 темы, объединяющие поэтические строки. За определение каждой темы - **по 2 балла = 4 балла**.

2. Участник верно расширяет ответ, определяя принадлежность поэтических произведений к русскому и японскому искусству - **по 2 балла = 4 балла**, авторов - **4 балла**, жанр - **4 балла** и время создания - **4 балла = 16 баллов**.

3. Участник глубоко и полно анализирует чувства авторов, выделяет философские основы мировоззрения. **Максимально 18 баллов**.

4. Грамотно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии - **2 балла**).

Максимальная оценка за задание: **40 баллов**.

#### **Задание 4.**

##### **Правильный ответ:**

Название музыкального произведения	Симфония № 5. 1 часть. Экспозиция
Автор музыкального произведения	Людвиг ван Бетховен.
Характеристика музыкальных образов	Первый образ: грозный, сильный, сердитый, наступающий, атакующий, подавляющий и др. Второй образ: слабый, растерянный, суетливый, взволнованный, тревожный.

	Третий образ: спокойный, уравновешенный, рассудительный, уговаривающий, призывающий к согласию.
Средства музыки	<p>Первый образ: мелодия состоит из двух нисходящих мотивов (2), исполняемых тутти (tutti) всего оркестра (2) в среднем и низком регистрах (2) очень громко (на форте) (2).</p> <p>Второй образ: мелодия строится на восходящем движении (2) из повторений короткого мотива (2), исполняется скрипками (2). Слышны переключки вопросительных мотивов (2) в верхнем и среднем регистрах (2), звучат тихо (на пиано) (2) в быстром темпе (2).</p> <p>Третий образ: мелодия движется мягко (2), плавно (2), волнообразно (2), в спокойном темпе (2), фразы звучат, чередуясь у скрипок и деревянных духовых инструментов (2) в среднем и высоком регистрах (2).</p>
Что происходит в музыке?	Первый и второй музыкальные образы контрастны (2), находятся в состоянии ссоры (2), столкновения (2), конфликта (2), который усиливается по мере развития (2). Третий образ появляется после первого и второго, его действие – стремление помирить ссорящихся героев, привести их к согласию, объединить.

#### **Анализ ответа. Оценка**

1. Участник верно определяет название музыкального фрагмента: **3 балла**.
2. Участник называет автора музыкального произведения: **2 балла**.
3. Участник характеризует каждый из прозвучавших музыкальных образов: 1 балл за каждое слово-характеристику, но **не более 12 баллов**.
4. Участник выявляет средства музыкальной выразительности в музыке каждого образа: 2 балла за каждое названное средство, но **не более 24 баллов**.
5. Участник описывает действия, происходящие в музыке: 2 балла за каждую характеристику действия, но **не более 9 баллов**.

Максимальная оценка за задание: **50 баллов**.

**Задание 5**  
**Предполагаемый вариант ответа и оценка.**

<b>Признак</b>	<b>Номер изображения</b>
Бытовой жанр	1,2,4,7,9,
Анималистический жанр	3,5,11,13,15
Батальный жанр	6,8,10,12,14
Жанр в живописи – это	исторически сложившееся деление произведений живописи в соответствии с темами и объектами изображения.

**Критерии оценки ответа**

1. Ученик правильно выделяет общий признак и, в соответствии с ним, группирует изображения. За каждый признак – 2 балла (6 баллов), за каждое изображение – 1 балл (14 баллов).

2. Ученик правильно определяет жанр в живописи – 2 балла.

Максимальная сумма баллов за задание – **22 балла**

**Задание 6.**

<b>Эпоха или стиль</b>	<b>№ произведения</b>	<b>Время создания</b>	<b>Название, автор</b>
Античность (Древняя Греция)	2	4 век до н.э. около 340 г. до	Пракситель «Гермес с младенцем Дионисом»
Искусство Древнего мира (Древняя Индия)	7	3-1 вв. до н.э.	Ступа в Санчи
Средневековье	5	Начало 15 века	Андрей Рублёв «Спас»,
Возрождение	6	16 век 1502 год	Д. Браманте Темпьетто в монастыре Сан Пьетро ин Монторио в Риме
Барокко	4	Начало 18 века, период	И.С.Бах, органное произведение

«Петровское барокко»	1	18 век 1712-1733	Доменико Трезини Петропавловский собор в Санкт-
Эпоха Просвещения	3	18 век 1758	Вольтер «Кандид, или Оптимизм»
Романтизм	9	Начало 19 века 1819 год	Теодор Жерико «Плот «Медузы»
Реализм	8	Первая половина 19 века 1841 год	М.Ю.Лермонтов «Родина»

### Анализ ответа и оценка задания

1. Участник правильно определяет время создания 9 произведений. По 1 баллу выставляется за каждый верно названный век. 9 баллов. Если участник конкретизирует дату (указывает на начало, треть или половину века) выставляется по 1 дополнительному баллу за каждое уточнение. Или если участник верно указывает десятилетие или точную дату создания произведения, дополнительно выставляется по 1 балл за каждое точное указание. В приведенном ответе таких точных названий дат 7. Соответственно участник получает 7 дополнительных балла. То есть всего 32 балла за датировку произведений. **Максимальная оценка за определение дат 16 баллов.**

2. Участник правильно указывает название 8 произведений. По 1 баллу за каждое верное название. **8 баллов.**

4. Участник верно называет 8 имен авторов произведений. По 1 баллу за каждое верно названное имя. **8 баллов.**

5. Участник верно указывает 7 художественно-исторических эпох. По 1 баллу за каждое верное название. **7 баллов.**

6. Участник конкретизирует период в эпохе (античность - древнегреческое). По 1 баллу за каждую конкретизацию. **2 балла.**

7. Участник верно указывает стиль 2 произведений. По 1 баллу за каждое верное название. **2 балла.**

8. При отсутствии орфографических ошибок в именах авторов и названиях

работ выставляется 1 дополнительный балл за грамотность.

Максимальная оценка за задание: **44 балла.**

## Задание 7.

### Критерии оценки ответа

1. **«Красные кони»** Иван Михайлович Ямбердов. По 2 балла за каждое определение. Тематическая картина. На фоне лучей заходящего солнца из глубины пространства мчатся кони. Движение мчащихся коней композиционно заключено в треугольник, вершиной которого служит точка схода на линии горизонта. Экспрессивен живописный строй произведения, в основе которого яркий контраст красно-коричневых тонов и серо-зеленой глади фона. На полотне «Красные кони» возникают лошадь-время, табун-время – живая энергия, способная созидать и разрушать... За описание картины 4 балла - **8 баллов**

2. Иван Михайлович Ямбердов - заслуженный художник России, заслуженный деятель искусств МАССР, лауреат Государственной премии Республики Марий Эл им. А.В.Григорьева. Он родился 16 сентября 1955г. в д. Чодраял Волжского района Республики Марий Эл. Художественное образование получил в Йошкар-Олинском художественном училище (1971-1975) и Московском государственном художественном институте им. В.И.Сурикова (1975-1981). Является участником республиканских, региональных, всероссийских и международных художественных выставок. **4 балла.**

3. «Мать», «Преломление», «Хозяин-медведь», «Хозяин леса», «Пасека» **10 баллов**

Его герои находят параллельное воплощение и в образах природы, и в человеческом облике. Антропоморфизм ассоциативно возникает в образе священного дерева, который сопоставляется с образом женщины («У старого дуба» -1982, «Рябинушка» -1998, «Июнь» -1992). Древо Жизни оказывается Овдой («Правитель. Око») и выглядит перевоплощением старухи с картины «Век» или «Эпоха» (из триптиха «Мироздание», 2003).

Новая мифология у И.Ямбердова предстает в характерных марийских архетипах: зоо-(лошадь, медведь, волк) и орнитоморфных образах (сова, лебедь, утка), образе мирового дерева, космических светил. Символ древа в его творчестве многолик: иногда это мощный дуб («Дубы» - 1981-2002, «У старого дуба» - 1982), чаще ель («Пасека» - 1988, «Ушан» («Вера») -1992, «Поклонение» -1993), а то и вовсе некое старое дерево с развалившейся кроной и рассохшимся чревом («Корни» -1990, «Крик в ночи» -1990, «Зов предков» -1999). Для художника деревья являются его корнями («Лунная ночь» - 1992, «Корни Ямбердэ» («Ямбердэ вож») -1992) .... **10 баллов – 20 баллов.**

Максимальная сумма баллов за задание – **32 балла**