

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА 10-х КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразии подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается, в том числе, максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Ключи и критерии оценки задания 1.

№	Пояснения	Примеры ответов	Баллы
1.	Все слова из теста определены верно	1. в) Акрополь 2. б) Лета 3. б) Афина 4. а) Лукреций Кар 5. в) Эрехтейон 6. а) Дорифор	По 1 баллу за каждое верно определенное слово. Максимально = 6 баллов
4.	Культурно-историческая эпоха определена верно	Античность /(или) Культура Древнего Греции и Рима	1 балл
5.	Хронологические рамки эпохи определены верно	8 в. до н.э. - 5 век н.э. (Античность - Древняя Греция и Древний Рим)	1 балл
6.	Дана краткая характеристика эпохи. Основные черты.	Пример: Совокупность культурных достижений Древней Греции и Рима. "Колыбель европейской цивилизации". Мифологичность. Полисная система / Гражданственность. Развитие философии и ораторского искусства. Рабовладельческий строй. Главное - Человек (антропоцентризм). Зарождение театра/ Олимпийские игры. Развитие архитектуры/ Ордерная система / Общественно-значимые здания. Гармонично развитый человек как идеал Античности / Развитие скульптуры.	По 1 баллу за каждую отличительную черту. Максимально = 5 баллов
7.	Приведены примеры культурного наследия	Пример: Парфенон / Акрополь / "Венера" Милосская / Апполон Бельведерский / "Дискобол" Скопаса / Колизей (Амфитеатр Флавиев) / Колонна Траяна / "Илиада", "Одиссея" Гомера и т.д.	По 1 баллу за каждый верный пример. Максимально = 4 балла

Максимальная оценка - 17 баллов.

Ключи и критерии оценки задания 2.

№	Пояснения	Примеры ответов	Баллы
1.	Имя автора приведенных строк	Л. да Винчи Леонардо да Винчи Леонардо ди сер Пьеро да Винчи	1 балл 2 балла 3 балла Максимально = 3 балла
2.	Сведения об авторе (кратко)	Один из величайших мыслителей мира, художников и философов. Создал редкие шедевры искусства, такие как «Мона Лиза» и «Тайная вечеря». Изучал все аспекты жизни от анатомии до математики и астрономии; считается ключевым человеком в рождении европейского Возрождения.	По 1 баллу за каждый верный факт. Максимально = 4 балла
3.	Определите, к какой культурной эпохе относится его творчество.	Возрождение /(или) Итальянское Возрождение /или Ренессанс	1 балл
4.	Хронологические рамки эпохи	14 - 16 века	1 балл
5.	Укажите характерные признаки этой эпохи.	Пример: Идеалы Античности; повышенный интерес к человеческой личности; идеи гуманизма; главная тема искусства — прекрасный, возвышенный, гармонично развитый человек; светский характер культуры; антропоцентризм.	По 1 баллу за каждую верную характеристику. Максимально = 4 балла
6.	Приведите имена других деятелей культуры этого периода.	Пример: Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли , Леон Баттиста Альберти , Тициан и т.п.	По 1 баллу за каждый верный пример. Максимально = 5 баллов

Максимальная оценка - 18 баллов.

Ключи и критерии оценки задания 3.

Внимательно рассмотрите представленное на фотографии изображение архитектурного шедевра; прочитайте отрывок из стихотворения, посвященного этому известному памятнику культуры.



*.....Я увидал в лазури чистой
Впервые мрамор золотистый
Твоих божественных колонн,
Твой камень, солнцем весь облитый,
Прозрачный, теплый и живой,
Как тело юной Афродиты,
Рожденной пеною морской.
Здесь было все душе родное,
И Саламин, и Геликон,
И это море голубое
Меж белых, девственных колонн.
С тех пор душе моей святыня,
О, скудной Аттики земля,
Твоя печальная пустыня,
Твои сожженные поля!*
Д.С. Мережковский

1. О каком шедевре архитектуры говорится в предложенном тексте?
Напишите его название, месторасположение (страна); укажите его принадлежность к культурно-исторической эпохе.

Правильный ответ:

Название: Парфенон – 1 балл;

Страна: Греция – 1 балл;

Эпоха: античность – 1 балл .

Максимально = 3 балла.

2. *Определите архитектурный стиль данного сооружения.*

Правильный ответ: высокая классика – 1 балл.

Максимально = 1 балл

3. *Опишите своё эмоциональное впечатление от архитектурного сооружения.*

Оценивается способность участника эмоционально-лично воспринимать произведение архитектуры и словесно передавать свои мысли и ощущения; способность усматривать в визуальных формах выражения характера или настроения, а также описывать художественный образ прилагательными, выражающими настроение, внутреннее состояние.

Пример описания: Впечатление безупречной красоты Парфенона возникает благодаря ясному чувству меры и гармонии, которые проявляются во всем облике храма. Мастерам Парфенона удалось создать впечатление, что храм возник без усилий человеческих, как бы вырос сам по велению природы, с которой у древних греков отождествлялись божества. В тесном соединении чувства органической связи с природой и инженерной мысли, естественности и продуманности притягательная сила главного храма Афин, отличающая его от многих других шедевров и вызывающая восторг и восхищение. Человеческое сознание заявило о себе здесь как о венце божественного создания. Продуманная композиция всего ансамбля, прекрасно найденные общие пропорции, соразмерность форм рождает чувство гармонии и спокойного величия.

Максимально = 10 баллов

4. *Какие поэтические тропы/художественные средства/изобразительные приемы поэзии использовал автор стихотворения для передачи эмоциональной атмосферы и собственных впечатлений от произведения архитектуры?*

Примеры:

Поэтические тропы/художественные средства/изобразительные приемы поэзии	Элементы стихотворения, соответствующие тропам/средствам/приемам	Эмоциональные впечатления
Эпитет	Божественных колонн, печальная пустыня По 1 баллу за вариант (не	Восхищение, грусть По 1 баллу за

	более 2-х баллов)	вариант (не более 2-х баллов)
Сравнение	«Твой камень, солнцем весь облитый, Прозрачный, теплый и живой, Как тело юной Афродиты, Рожденной пеною морской». По 1 баллу за вариант (не более 1 балла)	Радость, восторг По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)
Анафора	«Твоих божественных колонн, Твой камень, солнцем весь облитый»; «Твоя печальная пустыня, Твои сожженные поля!» По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)	Изумление, печаль По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)
Метафора	«в лазури чистой» «солнцем весь облитый» По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)	Гармония, умиротворение По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)

Максимально = 15 баллов

Максимальная оценка – 29 баллов

Ключи и критерии оценки задания 4.



1. Укажите полное имя автора представленного живописного произведения искусства, название картины, время её создания (внесите ответы в таблицу).
2. Назовите другие произведения данного художника.
3. Назовите характерные особенности живописи представленного автора.
4. Дайте описание представленного живописного произведения.
 Какая тема развивается автором в данном произведении?
 Какими средствами автор выражает данную тему? Описываются композиционные, выразительные и эмоциональные особенности произведения (ответ внесите в строку 6 таблицы).

Таблица к заданию 4.

1	Автор	Правильный ответ: Иероним Босх – 2 балла (неполный вариант: Босх – 1 балл). Максимально = 2 балла.
2	Название картины	Правильный ответ: Корабль дураков – 1 балл. Максимально = 1 балл
3	Время создания	Правильный ответ: 1495 – 1500 гг. – 2 балла (баллы могут быть начислены за любую дату в указанном диапазоне, так как время создания картины в разных источниках указывают различным образом). Варианты ответа: XV век <i>или</i> конец XV <i>или</i> начало XVI века – начисляется 1 балл. Максимально = 2 балла.
4	Другие произведения данного автора (не более 2-х)	Варианты ответов: «Сад земных наслаждений» - 1 балл «Страшный суд» - 1 балл Максимально = 2 балла.
5	Характерные особенности живописи автора	Примеры ответа: Вариант 1. Монструозность, символизм, гротеск, аллегоризм, мрачность, сарказм и ирония, глубокий психологизм. Вариант 2. Босх в своих картинах причудливо

		<p>сочетает разные животные формы или животные формы с предметами неодушевленного мира, ставит их в заведомо невероятные отношения. Художник отображает человеческие пороки, высмеивая их.</p> <p>Мир Босха - это мир ужаса и фантазии. Живопись Босха проникнута глубоким пессимизмом и обличает пороки безвольного, погрязшего в грехах человечества. Его стиль уникален, а его незабываемо яркий символизм и в наши дни не имеет себе равных. Экспрессивность образов Босха, его бытовая зоркость, склонность к гротеску и сарказму в изображении человеческого рода определили впечатляющую силу его произведений, отличающихся утонченностью и совершенством живописного исполнения.</p> <p>Начисляется по 1 баллу за правильно указанную особенность, но не более 5 баллов. Если учащийся дает развернутый ответ (см. выше вариант 2), то дополнительно начисляется 2 балла.</p> <p>Максимально = 7 баллов.</p>
6	<p>Пример описания:</p>	<p>В представленной картине художник развивает тему земной жизни, в которой царят людская глупость и грех.</p> <p>По морю житейской суеты без руля и без ветрил плывет корабль. Мачта корабля давно уже поросла пышной кроной, и в ней поселилась то ли слепая сова – олицетворение человеческой глупости, – то ли смерть в виде черепа, напоминающего о бренности человеческой жизни. Здесь нашли себе пристанище беспросветные гуляки, сварливые жены, ловкие шарлатаны и шуты. Пассажиры корабля предаются утехам... Вся эта компания превращена художником в обобщенный образ человеческого безумия, греховности и порока.</p> <p>Противостоит уродливому миру человека прекрасный пейзаж: высокое небо, море и пышное цветение земли</p> <p>Корабль — традиционный символ Церкви в древние века, наполнен разными людьми. В центре, среди народа, сидит монах и монахиня, играющая на лютне. Вместо мачты корабля растет живое дерево — Майское, вместо руля — сломанный сук. Люди на корабле и священнослужители пьют, бесчинствуют и горланят песни. Кому-то плохо от чрезмерно выпитого вина, кто-то объедается до икоты, а кто-то настолько отупел, что гребет черпаком как будто веслом, пытаясь ускорить движение корабля. Рулевой этого корабля — шут в нелепом костюме и колпаке с бубенцами.</p>

Картина дает понять всем, кто на нее смотрит, что будущего у этого корабля нет, т. к. он никем не управляем, люди беспокойны и рано или поздно перевернут корабль, он медленно пойдет ко дну. Незавуалированное изображение Церкви (корабля), которая погрязла в грехе и моральном распутстве, но все же управляет людьми, абсолютно не заботясь о спасении их душ. Все фигуры на картине вызывают антипатию, они плоские и уродливые, будто неумелые маски, а неустойчивость и эфемерность корабля подчеркивает бессмысленность всего происходящего.

Учащийся грамотно описывает композиционные, выразительные и эмоциональные особенности произведения.

Начисляется по 1 баллу за каждую характеристику (но не более 10 баллов в целом).

За логичный, грамотный и развернутый ответ дополнительно могут быть начислены 2 балла

Максимально = 12 баллов

Максимальная оценка – 26 баллов.

Ключи и критерии оценки задания 5.



Внимательно рассмотрите представленное на репродукции произведение живописи.

1. *Напишите полное имя автора произведения:*

Правильный ответ:

Рафаэль (1 балл) Санти (1 балл).

Максимально = 2 балла.

2. *К какой национальной школе и эпохе принадлежит автор:*

Правильный ответ:

Рафаэль Санти – мастер итальянской школы (1 балл) эпохи Возрождения (1 балл).

Максимально = 2 балла.

3. *Какие сюжеты здесь изображены?*

Правильный ответ:

Изображены Мадонна с младенцем (1 балл) со святыми (1 балл) Сикстом (1 балл) и Варварой (1 балл)

Максимально = 4 балла.

4. *Где находится это произведение? (Название музея, где находится).*

Правильный ответ:

Картина хранится в собрании Дрезденской картинной галереи (1 балл)

Максимально = 1 балл.

5. В какой технике живописи оно выполнено?

Правильный ответ:

Картина написана на масляными красками (1 балл) на холсте (1 балл) –

Максимально = 2 балла.

6. Опишите, какие выразительные средства живописи мастер использует для создания художественного образа?

Вариант ответа:

Художник использует чистые (1 балл), светлые (1 балл) цвета в изображении одеяния Мадонны и святых. Он показывает легкий (1 балл) золотистый (1 балл) свет, льющийся с облаков, который контрастирует с темно-зеленым занавесом (1 балл). На первом плане Рафаэль показал двух маленьких ангелов (1 балл), опирающихся на край рамы, прямо перед зрителем (1 балл). Они словно приглашают нас лицезреть небесное видение (1 балл).

Каждое выразительное средство оценивается в 1 балл (но не более 8 баллов за весь ответ)

Максимально = 8 баллов

Максимальная оценка – 19 баллов.

Ключи и критерии оценки задания 6

Рассмотрите иллюстрации произведений искусства разных эпох.

Выполните следующие задания:

1. Каким общим сюжетом объединены данные произведения?

Вариант ответа:

При создании всех изображенных произведений мастера разных эпох вдохновлялись древнегреческим мифом о похищении дочери финикийского царя Европы Зевсом, обратившимся в быка.

За краткий ответ («Похищение Европы») – 1 балл, за развёрнутый ответ – 2 балла.

Максимально = 2 балла.

2. С историей какого острова связан мифологический сюжет, запечатлённый художниками?

Правильный ответ:

С историей острова Крит – 1 балл.

Максимально = 1 балл.

3. Внесите в таблицу недостающие сведения.

№	Период создания	Автор, регион (страна)	Техника
<u>№ 2</u>	<u>1716 год (начало XVIII века)</u>	<i>Жан-Франсуа де Труа,</i> <u>Франция</u>	<u>живопись</u> <u>(масло)</u>
<u>№ 6</u>	<i>I век н.э.</i>	<i>Неизвестный автор,</i> <u>Древний Рим</u>	<i>фреска</i>
<u>№ 1</u>	<i>5 век до н.э.</i>	<i>Неизвестный автор,</i> <u>Древняя Греция</u>	<u>краснофигурная</u> <u>вазопись</u> <u>(керамика)</u>
<u>№ 5</u>	<i>1632 год</i>	<i>Рембрандт Харменс ван Рейн,</i> <u>Голландия</u>	<u>живопись</u> <u>(масло)</u>
<u>№ 4</u>	<i>1910 год</i>	<u>Валентин Серов,</u> <u>Российская империя</u>	<u>живопись</u> <u>(масло)</u>
<u>№ 3</u>	<i>Рубеж IV-III веков до н.э.</i>	<i>Неизвестный автор,</i> <i>Финикия</i>	<u>мозаика</u>

По 1 баллу за верное соответствие номеров иллюстраций и их характеристик.

По 1 баллу за каждое верное дополнение сведений о произведениях (период создания; автор; регион; техника).

Максимально = 18 баллов.

4. С помощью каких средств художественной выразительности авторам удалось передать эмоции персонажей? Какие чувства вызывают произведения у зрителя?

Вариант ответа:

№ 1 при создании данного произведения автор опирался на богатые возможности применения цветового контраста, что позволило фигурам Европы и быка выделиться на тёмном фоне керамического сосуда. Но при этом, за счет проработки деталей с помощью линии, фигуры выглядят отдельными и цельными. Динамичная поза Европы придаёт движение всему изображению, увлекая зрителя игрой персонажей.

За указание в ответе средств художественной выразительности (по каждому произведению искусств) – до **2 баллов (всего по данному параметру не более 12 баллов)**

За характеристику эмоционального отклика зрителя на каждое произведение – до **2 баллов (всего по данному параметру не более 12 баллов).**

Максимально = 24 балла.

Максимальная оценка – 45 баллов.

Ключи и критерии оценки задания 7

1. Выполните задания:

1.1 *Анализируя изображения, постарайтесь назвать персон, которым посвящены эти скульптурные произведения. Соотнесите названия памятников с номерами иллюстраций.*

Варианты ответов:

№ 1 Памятник генерал-губернатору Дмитрию Васильевичу Сироткину

№ 2 Памятник конструктору Ростиславу Евгеньевичу Алексееву

№ 3 Памятник Петру I

№ 4 Памятник публицисту и литературному критику Николаю Александровичу Добролюбову

№ 5 Памятник князю Георгию Всеволодовичу и святителю Симону Суздальскому

По **1 баллу** за верное указание персоналий (пример: Памятник Добролюбову).

По **2 балла** за каждое развёрнутое описание памятника (как в ключе).

Максимально = 10 баллов.

1.2 *Обозначьте места установки этих памятников в Нижнем Новгороде:*

Варианты ответов:

№ 1 Верхне-Волжская набережная, напротив Дома Сироткина

№ 2 Центр Сормова, бульвар Юбилейный

№ 3 рядом с Зачатьевской башней Нижегородского Кремля

№ 4 улица Большая Покровская, рядом с Театром Драмы

№ 5 Нижегородский Кремль, рядом с Собором Михаила Архангела

По **1 баллу** за каждую верно указанную локацию.

Максимально = 5 баллов.

1.3 *Установите соответствие между номерами фотографий скульптурных памятников и именами нижегородских скульпторов, их создавших. Допишите недостающие сведения. Если вы знаете и другие работы этих же художников, укажите их.*

Номер фото	Скульптор	Другая работа автора
№ 2	<i>Татьяна Георгиевна Холуёва</i>	<u>Бюст Александра Сергеевича Пушкина (у Оперного театра)</u>
№ 1	<i>Виктор Иванович Пурихов</i>	<u>Памятник нижегородскому купцу Николаю Бугрову</u>
№ 4	<i>Павел Иванович Гусев</i>	<u>Монумент героям Волжской военной флотилии</u>
№ 5	<u>Виктор Иванович Пурихов</u>	<u>Памятник князю Александру Невскому в Городце</u>
№ 3	<i>Алексей Щитов</i>	<u>Памятник митрополиту Нижегородскому и Арзамасскому</u>

За каждое верно указанное соответствие № фото и фамилии скульптора по **1 баллу**.
За верное упоминание другой работы скульптора – по **1 баллу**.

Максимально = 11 баллов.

2. *Ответьте на следующие вопросы:*

2.1. *Каким известным личностям посвящены памятники, установленные на территории парка Кулибина в Нижнем Новгороде?*

Варианты ответа:

памятник механику и изобретателю Ивану Петровичу Кулибину (скульптор А. В. Кикин); барельефный памятник бабушке М. Горького Кашириной Акулине Ивановне (скульптор Л. Ф. Кулакова)

По **1 баллу** за каждый верный ответ.

Максимально = 2 балла.

2.2. *В создании какого нижегородского скульптурного памятника принимала участие знаменитый московский скульптор Вера Игнатьевна Мухина, автор монумента «Рабочий и колхозница»?*

Памятник писателю Максиму Горькому на пл. Горького

1 балл за указание личности, **1 балл** за указание местоположения памятника.

Максимально = 2 балла.

2.3. *Напишите номер фотографии скульптурного памятника, который был создан ранее других.*

№ 4 (памятник Добролюбову, открыт в 1986 году)

1 балл за верный ответ.

Максимально = 1 балл.

2.4. *Если бы Вы были скульптором, какую известную личность вы бы увековечили для нижегородцев? Аргументируйте свой выбор.*

За указание личности – **1 балл**. За грамотную аргументацию ответа – **1 балл**.

Максимально = 2 балла.

3. *Разработайте проект небольшой экскурсии по известным скульптурным памятникам Нижнего Новгорода.*

3.1. *Предложите название экскурсии.*

За номинативное название (например, «Памятники Нижнего Новгорода») – **1 балл**.

За метафорическое, поэтическое название (например, «Славные сыны Нижегородчины») – **2 балла**.

Максимально = 2 балла.

3.2. *Охарактеризуйте кратко её концепцию – каким важным личностям будет уделяться внимание, какой общей темой эти персоны объединены?*

1 балл за указание личностей, **1 балл** за грамотное раскрытие объединяющей их темы.

Максимально = 2 балла.

3.3. Охарактеризуйте целевую аудиторию.

Вариант ответа: Учащиеся старших классов и студенты – для решения задач патриотического воспитания и повышения уровня культурного развития молодёжи.

1 балл за указание целевой аудитории. **1 балл** за аргументацию выбора данной категории посетителей.

Максимально = 2 балла.

3.4. Предложите примерный маршрут экскурсии.

За описание порядка посещения памятников – **1 балл**, за описание маршрутов переходов между памятниками – **1 балл**.

Максимально = 2 балла.

3.5. Сформулируйте текст рекламного объявления для афиши, который сможет пробудить интерес к мероприятию.

За ёмкую характеристику содержания мероприятия до **2 баллов**, за отражение в объявлении целевой аудитории **и** мест проведения – **2 балла**. За включение в объявление предполагаемых результатов проведения экскурсии – **1 балл**.

Максимально = 5 баллов.

3.6. Сформулируйте аргументы, раскрывающие цели и прогнозируемые результаты реализации вашего проекта.

За аргументы общего характера («представляет интерес») баллы не выставляются.

За аргументы, указывающие на эффект в одной из областей деятельности («привлечёт внимание публики к сохранению скульптурного наследия») по **1 баллу**.

За аргументы, указывающие на образовательную, просветительскую и воспитательную функции («повысит культурный уровень аудитории», «будет решать задачи патриотического воспитания») по **2 балла**.

Максимально = 6 баллов.

Максимальная оценка - 52 балла.

Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа 206 баллов