

**Ответы на задания муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
ПО ИСКУССТВУ (МХК) ДЛЯ 10 КЛАССОВ**

Задание 1. Ответ:

Автор и название произведения, эпоха:	
И.К.Айвазовский “Девятый вал” ГРМ	
Детали произведения	Средства поэзии
<p>Работал Айвазовский очень быстро. Он написал более шести тысяч картин. Самая известная картина была создана Айвазовским в 1850 г., и называется она “Девятый вал”.</p> <p>Море, его волны — это главные действующие лица. Но мы видим на переднем плане людей, спасающихся на обломках мачты корабля. Художник уделяет внимание морю, оно — главный герой на картине. У моря есть своя душа, свой характер, нрав, и оно непредсказуемо, динамично.</p> <p>Айвазовский был последним и самым ярким представителем романтического направления в русской живописи. Художника влекла к себе свободная стихия моря и бесконечная изменчивость его состояния.</p> <p>Избавляясь от слишком плотной манеры письма и слишком резких контрастов классицистической “кулисной” композиции, Айвазовский со временем добивается подлинной живописной свободы. Напряженно-катастрофический <u>Девятый вал</u>, где достигнуто впечатление “безбрежного” морского пространства, может служить итогом его раннего периода.</p> <p>И. Айвазовский во многих своих картинах изображал кораблекрушения и людей, борющихся с морской стихией. В «Девятый вал» он особенно резко противопоставляет бушующее море и упорство нескольких человек. Золотой свет солнца, разгорающийся над людьми и пронизывающий картину, усиливает ее общий оптимистический характер. Пусть неистовствует океан, пусть еще грозно вздымаются гигантские волны. Воля,</p>	<p>«Буря» — произведение из сборника «Вечерние огни», датированное 1854 годом. Оно входит в небольшой цикл «Море», состоящий из тринадцати стихотворений. Многие из них написаны под впечатлением от путешествия в Италию. Главная отличительная особенность произведений цикла — их удивительная живописность.</p> <p>Стихотворения Фета имеют полное право называться маринами в том значении слова, в котором употребляют его по отношению к художникам. Ключевой герой цикла — море, а не человек. Восемь стихотворений — это чистые пейзажи. К ним относится и «Буря». Ему предшествует «На корабле», в котором даются философские рассуждения лирического героя на тему жизни и смерти. Душой он возносится ввысь, стремится к вечности. В этом контексте «Буря» — своеобразное возвращение назад, спуск с небес на землю. Стихотворение начинается с двух предложений, настраивающих читателей на описание умиротворенного пейзажа. Уже во второй строке ситуация кардинально меняется. Фет переходит к изображению бушующей стихии.</p> <p>Элементы пейзажа он наделяет человеческими чертами: злое море, раздражительный бурун. Очень точно подобраны поэтом глаголы: пена плещет, ветер свежеет. В финале стихотворения возникает образ морского бога — всесильного и неумолимого. Здесь имеется в виду либо древнегреческий Посейдон, либо древнеримский Нептун.</p> <p>За «Бурей» следует произведение «После бури», в котором Фет рисует перед читателями картину успокоения и отдыха природы, наступления в ней равновесия и</p>

<p>мужество, вера человека окажутся сильнее стихии.</p>	<p>гармонии, пробуждения всего сущего.</p> <p>Эпитеты: шипучая волна. . волна ...тяжела ...плотна.. .</p> <p>Метафоры: Все раздражительней бурун.. . А море злей и злей бурлит.. .</p> <p>Сравнения: Как будто в берег бьет чугун.. . Как будто бог морской сейчас, Всесилен и неумолим, Трезубцем пригрозя своим, Готов воскликнуть: "Вот я вас! "</p>
---	---

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. 4 балла.
2. Участник называет 3 средства живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. 6 баллов.
3. Участник называет 3 средства поэзии в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. 6 баллов.
4. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 4 значимых детали. По 1 балла за каждое название. 4 балла.
5. Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 4 значимых детали. По 1 балла за каждое название. 4 балла.

Оценка: 24 балла.

Задание 2. Ответ

<p>Расшифрованное слово. Страна</p>	<p>Название, жанр, автор</p>
<p>Житие</p>	<p>Житие</p> <p>Жития святых, или агиография. Жизнеописание включает краткое предисловие составителя, основную биографическую часть и краткую похвалу.</p> <p>Биографическая часть дает представление о происхождении героя, его благочестивом детстве, аскетических подвигах и благочестивой кончине.</p> <p>На Руси агиография стала широко распространяться с принятием христианства. Среди переводных византийских житий особую популярность приобрели жизнеописания Алексея, человека Божия, святителя Николая и святого великомученика Георгия, более известного на Руси под именем Георгия Победоносца. Уже в XI веке начинают</p>

	создаваться оригинальные жития мучеников Бориса и Глеба, преподобного Феодосия Печерского, создаются жизнеописания князей.
Летопись	<p>Летопись</p> <p>Это памятники исторической письменности и литературы Древней Руси. Повествование в них велось в хронологической последовательности по годам. Летописи создавались не одним человеком. Составители включали в свои тексты и материалы других летописцев, давали им свою оценку, сопровождали своими дополнениями. Поэтому летопись была сводом разнородных по жанрам материалов. В нее входили тексты погодных записей, а также воинские повести, житийные повествования, устные исторические предания, материалы из княжеских архивов. По определению Д.С. Лихачева, летопись относится к числу «объединяющих жанров».</p> <p>Древнейшими летописными сводами являются Лаврентьевская и Ипатьевская летописи. Лаврентьевская получила свое название по имени монаха Лаврентия, переписавшего ее в 1377 году по заказу нижегородско-суздальского князя Дмитрия Константиновича. Ипатьевская названа по Ипатьевскому монастырю в Костроме.</p>
Поучение	<p>Поучение</p> <p>Красноречие дидактическое преследовало практические цели непосредственного назидания, передачи информации, полемики. Такие произведения назывались в Древней Руси «поучениями» или «беседами». Они обычно невелики по объему, часто лишены каких-либо риторических украшений, написаны на общедоступном, разговорном древнерусском языке (например, «Поучение Владимира Мономаха»).</p>
Хождение	<p>Хождение (хождение)</p> <p>Это особый жанр древней литературы, складывающийся на Руси в XII веке. Самое раннее из известных нам произведений этого жанра — «Хождение игумена Даниила», ставшее своеобразным путеводителем по святым местам Палестины.</p> <p>Хождения были путевыми заметками о быте, образе жизни разных народов, включали сведения географические, историко-этнографические и т.д. (например, «Хождение за три моря» Афанасия Никитина). Жанр хождения сохранился в литературе XVIII–XIX веков.</p>
Слово	<p>Слово</p> <p>Термин «слово» обозначает произведение ораторского красноречия. В торжественных словах поднимались большие общественно-политические и религиозные проблемы: веры и безверья, единения русской земли, отпора иноземным завоевателям («Слово о Законе и Благодати» Иллариона, «Слово о погибели Русской земли», «Слово о полку Игореве»).</p>

	«Золотым веком» русского красноречия называют XII век.
Культурно-историческая эпоха	Древнерусская культура. XI -XVII век
Пример культурного наследия	Творчество Андрея Рублева определило расцвет национальной школы русской живописи в XV веке и оказало огромное влияние на все русское искусство. Из упоминаемых в древнерусской литературе произведений Андрея Рублева сохранились лишь фрески в Успенском соборе во Владимире и знаменитая икона « Троица » из иконостаса Троицкого собора Троицкого монастыря.

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 5 названий. По 1 баллу за каждую расшифровку. 5 баллов.
2. Участник дает 5 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. 10 баллов.
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 4 балла.
4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Дает его характеристику, указывая функцию, 2 балла, местоположение, 2 балла, приводит имена по 2 балла; приводит название произведений. 2 балла. 10 баллов.

Оценка: 30 баллов.

Задание 3. Ответ:

1. Культурно-историческая эпоха:	
Древняя Греция	
2.	3.
<p>Г). Лира Рисунок №2 Лира</p> <p>Лира — прародительница многих других струнных инструментов, но до нашего времени она дожила лишь в своих изображениях.</p> <p>Издавна ее привыкли изображать в виде изящного инструмента: фигурная изогнутая рама, скрепленная сверху перекладной, к которой тянутся струны. Это лира, струнный щипковый инструмент, известный еще в Древней Греции и Египте. Лиру держали левой рукой, а в правой был плектр, которым извлекали звуки.</p> <p>http://fanread.ru/book/293182</p>	<p>Пан и Сиринга</p> <p>(Древнегреческий миф)</p> <p>И великого Пана не миновали стрелы златокрылого Эрота. Полюбил он прекрасную нимфу Сирингу. Горда была нимфа и отвергала любовь всех. Как и для дочери Латоны, великой Артемиды, так и для Сиринги охота была любимым занятием. Часто даже принимали Сирингу за Артемиду, так прекрасна была юная нимфа в своей короткой одежде, с колчаном за плечами и с луком в руках. Как две капли воды, походила она тогда на Артемиду, лишь лук ее был из рога, а не золотой, как у великой богини.</p> <p>Пан увидел однажды Сирингу и хотел подойти к ней. Взглянула на Пана нимфа и в страхе обратилась в бегство. Едва поспевал за ней Пан, стремясь догнать ее. Но вот путь пресекла река. Куда бежать нимфе? Простерла к реке руки Сиринга и стала молить бога реки спасти ее. Бог реки внял мольбам нимфы и превратил ее в тростник. Подбежавший Пан хотел уже обнять Сирингу, но обнял лишь гибкий, тихо шелестевший тростник. Стоит Пан, печально вздыхая,</p>

[6/?page=32](#) - Михеева
Людмила - Музыкальный
словарь в рассказах

и слышится ему в нежном шелесте тростника прощальный привет прекрасной Сиринги. Срезал несколько тростинки Пан и сделал из них сладкозвучную свирель, скрепив неравные коленца тростника воском. Назвал Пан в память нимфы свирель сирингой. С тех пор великий Пан любит играть в уединении лесов на свирели-сиринге, оглашая ее нежными звуками окрестные горы.

Аполлон и Гермес

Поэт Алкей рассказывает, что Гермес, бог изобретательства и прогресса, в детстве нашел огромную черепаху, убил ее, взял панцирь и, натянув на него струны из овечьих кишок, сделал музыкальный инструмент - лиру. С тех пор сладкозвучная лира всегда сопровождала Гермеса в его странствиях. Однажды, оказавшись в Греции, он встретил Аполлона, который пас стадо коров, принадлежавшее богам Олимпа. Озорной Гермес решил подшутить над Аполлоном и украл пятьдесят коров. Но вскоре Аполлон обнаружил пропажу и потребовал, чтобы Гермес в уплату отдал ему лиру. Впоследствии Аполлон научился так виртуозно играть на этом инструменте, так полюбил его чудесные трели и чарующие мелодии, что превратился в бога музыки и поэзии.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет культурно-историческую эпоху. 4 балла.
2. Участник называет музыкальный инструмент, определяет верное изображение. По 3 балла за каждое название. 6 баллов.
3. Участник дает ответы на вопросы 3 пункта. По 5 баллов за каждое описание мифа. 15 баллов.
4. Участник дает дополнительные сведения. По 2 балла за каждое название. 6 баллов.

Оценка: 30 баллов.

Задание 4. Ответ:

1	2	3	4	5	6
В	А	Г	Б		

5. Импрессионизм (от *франц.* *impression* — «впечатление») — направление в живописи второй половины XIX — начала XX в., зародившееся во Франции, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть окружающий мир и повседневную жизнь в их подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные

впечатления.

6. Зиккурат (аккадск.). В архитектуре Древней Месопотамии культовая башня. Зиккураты имели 3-7 ярусов из кирпича-сырца, соединявшихся лестницами и пандусами.

Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно соотносит 4 понятия с определениями. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение. **8 баллов.**

2. Участник дает верное определение оставшимся понятиям. **8 баллов.**

Максимальная оценка 16 баллов.

Задание 5. Ответ:

Автор и название произведения:

Известные произведения автора

Рембрандт ван Рейн Возвращение блудного сына, 1669. Холст, масло, 262x206.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Художественное наследие Рембрандта отличается исключительным многообразием: он писал портреты, натюрморты, пейзажи, жанровые сцены, картины на исторические, библейские, мифологические темы, Рембрандт был непревзойденным мастером рисунка и офорта.

Библейские композиции 1630-х годов (“Жертвоприношение Авраама”, 1635, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург) несут на себе печать воздействия живописи итальянского барокко, которое проявляется в несколько форсированной динамике композиции, остроте ракурсов, светотеневых контрастах. Особое место в творчестве Рембрандта 1630-х годов занимают **мифологические сцены**, в которых художник бросил смелый вызов классическим канонам и традициям (“Похищение Ганимеда”, 1635, Картинная галерея, Дрезден).

Общая композиция работы

Детали, их функции

Главное отличие творчества Рембрандта ван Рейна – его вневременной характер. Исторически относясь ко времени расцвета голландской живописи XVII века, он не позволяет обнаружить явной привязки к ней ни по темам, затрагиваемым в картинах, ни по художественным средствам, с помощью которых он эти темы раскрывает. Это свойство живописи Рембрандта созревает с течением жизни мастера, достигая максимума к концу её.

Его интересовали прежде всего глубины человеческой природы, мотивы поступков людей. Поэтому понятно, почему Рембрандт писал на библейские сюжеты гораздо чаще своих современников. Притча о блудном сыне – один из самых популярных сюжетов мировой живописи. «Возвращение блудного сына» - картина, имеющая отдельную самооценку, но это и продолжение разговора. Свои варианты толкования притчи имели Иероним Босх, Альбрехт Дюрер, Мурильо и многие другие мастера разных стран и поколений.

Рембрандт и сам обращается к этому сюжету неоднократно – известны его офорты с названием «Блудный сын». Рассуждения на эту тему обнаруживаются исследователями творчества Рембрандта даже в такой знаменитой вещи мастера, как «Автопортрет с Саскией на коленях» (1635). Это тоже своеобразное «Возвращение блудного сына» - картина, которая трактуется ими как иллюстрация той части притчи, которая повествует о мотовстве сына, бездумно тратящего отцовское наследство. С этой точки зрения радость бытия, которую излучают полотна мастера, написанные в самые счастливые периоды жизни, дополняется немного другим оттенком.

...Мы присутствуем во время паузы, наступившей после того, как сын подступил к порогу отцовского дома. Эта пауза не беззвучная – она звенит... Ведь слишком много потеряно - его голова обрита, как у каторжника, его обувь стерлась, у него не осталось ни сил, ни средств чего-то добиваться, ни даже желаний и амбиций. Страшный финал несбывшихся надежд. Навстречу выходит отец и просто кладет руки на плечи сыну, и тот припадает, почти растворяясь в складках его одежды. «Возвращение блудного сына» - картина о завершении всех земных путей, где в конце будет золотой луч, подобный тому, что осветил встретившихся, осветил один из самых выдающихся рембрандтовских образов – голову отца. Этот луч – милосердие, на которое стоит надеяться всем заблудшим.

Это картина, которая почти буквально повторяется в финале знаменитого фильма Андрея Арсеньевича Тарковского «Солярис», выпущенного в 1972 году.

Пожалуй, ни одно другое полотно Рембрандта не внушает столь возвышенных чувств, как эта картина. Сюжет взят из Нового Завета. Иисус рассказывает притчу о сыне, который получает у отца свою часть имущества и расточает ее в дальней стороне, живя распутно. Когда, собравшись с духом, он возвращается домой, отец сразу прощает его и принимает с радостью. Религиозный смысл притчи таков: как бы ни грешил человек, раскаяние всегда вознаградится радостным прощением. Здесь Рембрандт, по-видимому, взялся исследовать общечеловеческое значение притчи. Коротко остриженные волосы на голове блудного сына и потрепанная одежда говорят сами за себя, а воротник хранит намек на былую роскошь. Туфли изношены, одну он обронил, став перед отцом на колени. Отец прижимает сына к груди, прощая его. Характерно, что Рембрандт избегает конфликтности притчи: там говорится о ревности послушного сына, хотя, возможно, он стоит в тени позади отца.

Авторы:	Произведения этого жанра:
Веласкес Диего	<u>Венера с зеркалом</u>
Рубенс Питер	Персей и Андромеда
Рембрандт	Даная

В. А. Серóв	«Похищение Европы»
--------------------	--------------------

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. 4 балла.
2. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. 12 баллов.
3. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 4 значимых детали. По 2 балла за каждое название. 8 баллов.
5. Участник называет 3 работы Рембрандта, (и) или 3 работы в жанре мифологической (религиозной) живописи. По 2 балла за каждое название. По 2 балла за каждое название автора. 14 баллов.
6. Участник дает дополнительное сведение. 2 балла.

Оценка 40 баллов.

Задание 6. Ответ:

<p>Название произведения, пояснение ответа:</p> <p>Виктор Ефимович Попков (1932-1974). «Шинель отца» Виктора Попкова (ГТГ) - одна из знаковых картин XX столетия, своего рода символ молодости, опаленной трагической Войной, и образ России, перенесшей свою утрату. Картина явилась продолжением «Мезенского цикла» художника, итогом его размышлений о судьбе Родины. Больше двух лет было отдано ее созданию - с 1970 по 1972 год.</p>
<p>15 определений</p> <p>В центре полотна мы видим самого художника, в отцовской шинели не по росту, прокопченной и чуть тронутой ржавчиной крови. Художника обступают образы его Мезенских Вдов. Их прозрачные фигуры представляют собой хоровод, коловращение жизни и смерти - в ритуальном оплакивании, тризне по сыновьям и мужьям, не пришедшим с войны.</p>
<p>Эссе</p> <p>Попков тяготел к символизму – что роднит его творчество с иконописью и с творчеством другого нашего великого соотечественника – Кузьмы Петрова-Водкина. Лучшие картины Попкова, уйдя от бытописательства и «жанра», поднялись до лаконизма архетипа, обымающего все явление в целом: трагедии войны, сиротства, вдовства, единства ушедших и ныне живущих, непрерывности самосознания народа. Попков создал образ русской женщины, вынесшей на своих плечах все потрясения России XX века.</p> <p>В центре полотна мы видим самого художника, в отцовской шинели не по росту, прокопченной и чуть тронутой ржавчиной крови. Художника обступают образы его Мезенских Вдов. Их прозрачные фигуры представляют собой хоровод, коловращение</p>

жизни и смерти - в ритуальном оплакивании, тризне по сыновьям и мужьям, не пришедшим с войны.

В картине «Шинель отца» значима каждая деталь. Центральным в ней является и образ пурпурно-алого цветка, называемого в народе «солдатская кровь». Лейтмотивом проходящий через полотна «Мезенского цикла», этот цветок - вещественный знак гибели целого поколения, но и знак памяти о нем. Цвет в картинах Попкова всегда символичен и несет ключевую нагрузку. Здесь Попков следует иконописной традиции, наделяющей красный цвет символикой мученичества - и пасхального торжества и воскресения.

Другой говорящей деталью картины является палитра художника с ошметками краски – той «глины», из которой творит художник свою вселенную.

Вывод

Работа над картиной шла трудно - слишком много стояло за этим замыслом. Мучительно размышляя над темой, художник делал эскиз за эскизом, включая в композицию то фигуру своей матери, то фотографии родных, то снова отказываясь от найденного в поисках предельной цельности. Наконец, он нашел окончательный вариант картины, отказавшись от всех бытовых подробностей и обобщив полотно до символа.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник дает название произведения искусства. 2 балла.
2. Участник дает обоснование своему названию. 6 баллов.
3. Участник, анализируя живописное произведение, дает 15 определений. По 1 баллу за каждое название. 15 баллов.
4. Участник в эссе раскрывает суть поставленного вопроса. **5 баллов.** Логично выстраивает высказывание. **3 балла.** Применяет образы в ходе рассуждения. **5 баллов.** Приводит примеры произведений, посвященных теме войны и памяти. По 2 балла за каждое произведение. **6 баллов.** Глубина раскрытия вопроса. **Максимум – 5 баллов.** Привлекает дополнительный внешкольный материал. **3 балла.** Выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы. **3 балла. Всего за эссе – 30 баллов.**
5. Участник, делая вывод, отмечает 3 значимых детали. По 2 балла за каждое название. 6 баллов.
6. Дополнительные баллы за грамотность. 2 балла.

Оценка: 60 баллов.

Всего баллов – 200