

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ(МХК) 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

10 класс Ключи Задание первого типа

Даны:

- 1) Фрагмент биографии
- 2) Таблица заданий и ответов

Фрагмент биографии:

Она родилась 20 ноября 1925 года в Москве, в семье советского хозяйственного деятеля Михаила Эммануиловича (1899 – 1938) и актрисы немого кино Рахиль Михайловны (1902 – 1993). Тётя по материнской линии, Суламифь Мессерер, оказала огромное влияние на ее профессиональное становление. *Ей самой судьбой было предначертано принадлежать миру искусства, поскольку яркий талант этой выдающейся звезды во многом был предопределен генами.*

В 1943 году она была принята в труппу Большого театра. Эта женщина просто не мыслила себя без сцены и искусства. Вскоре перешла на сольные партии и центральные роли, ко многим заглавным партиям она продвигалась постепенно, от одного женского персонажа к другому. <...>

В 1958 году вышла замуж за композитора. Специально для нее были поставлены спектакли «Кармен-сюита», «Гибель розы», «Прелюдия», «Безумная из Шайо», «Айседора», «Леда», «Курозука». Она сотрудничала с Рудольфом Нуриевым и Роланом Пети, с Михаилом Барышниковым и Морисом Бежаром.

Таблица заданий и ответов

	Задания	Ответы	Баллы	Макс.
1.	Укажите Ф.И.О., о ком говорится во фрагменте биографии	<ul style="list-style-type: none"> • Плисецкая • М. Плисецкая / Майя Плисецкая • Майя Михайловна Плисецкая 	1 2 3	3
2.	В каких профессиональных сферах реализовалась эта артистка	<ul style="list-style-type: none"> • Балерина • Балерина, хореограф (<i>два верных ответа</i>) • Балерина, хореограф (<i>три верных ответа</i>) • Советская и российская балерина, балетмейстер, хореограф, киноактриса (<i>четыре верных ответа</i>) 	1 2 3 4	4
3.	Укажите Ф.И.О. супруга - композитора этой артистки	<ul style="list-style-type: none"> • Щедрин • Р. Щедрин/ Родион Щедрин /Р.К. Щедрин • Родион Константинович Щедрин 	1 2 3	3
4.	Перечислите известные Вам спектакли (название, автор музыки) и партии , которые входили в репертуар этой артистки	Большой театр <ul style="list-style-type: none"> • балет «Лебединое озеро» П. Чайковского – <i>Па-де-труа / Одетта-Одиллия</i> • балет «Шопениана» на музыку Ф. Шопена – <i>Мазурка</i> • балет «Щелкунчик» П. Чайковский – <i>Машиа</i> • балет «Спящая красавица» П. Чайковский – <i>Фея Сирени, Фея Фиолант / Аврора</i> 	1 балл за каждый правильный ответ (название партии) (название партии + название	15

	<ul style="list-style-type: none"> • балет «Дон Кихот» Л. Минкус – <i>Повелительница дриад</i> • балет «Жизель» А. Адан – <i>Мирта</i> • балет «Раймонда» А. Глазунов – <i>Раймонда</i> • балет «Золушка» С. Прокофьев – <i>Фея Осени</i> • балет «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьев–<i>Зарема</i> • опера «Руслан и Людмила» М. Глинка – <i>Волшебная дева</i> • балет «Дон Кихот» Л. Минкус – <i>Уличная танцовщица</i> • балет «Конёк-Горбунок» Ц. Пуни – <i>Царь-девица</i> • опера «Хованщина» М. Мусоргский – <i>Персидка</i> • «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст» Ш. Гуно – <i>Вакханка</i> • балет «Сказ о каменном ветке» («Каменный цветок») С. Прокофьев – <i>Хозяйка медной горы</i> • балет «Шурале» Ф. Яруллин – <i>Сюимбике</i> • балет «Лауренсия» А. А. Крейн – <i>Лауренсия</i> • балет «Спартак» А. Хачатурян – <i>Эгина / Фригия</i> • балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев – <i>Джульетта</i> • балет «Жар-птица» И. Стравинский – <i>Жар-птица</i> • балет «Легенда о любви» А. Меликов – <i>Мехменэ Бану</i> • балет «Кармен-сюита» на основе оперы «Кармен» Ж. Бизе – <i>Кармен</i> • балет «Анна Каренина» Р. Щедрин – <i>Анна Каренина</i> • балет «Чайка» Р. Щедрин – <i>Чайка, Нина Заречная</i> • балет «Дама с собачкой» Р. Щедрин – <i>Анна Сергеевна</i> • балет «Прелюдии и фуги» на музыку И. С. Баха – <i>Солистка</i> На других сценах • балет «Гибель розы» на музыку «Адажиетто» Г. Малер – <i>Роза</i> • балет «Айседора» на сборную музыку – <i>Айседора</i> • «Болеро» на музыку М. Равеля – <i>Солистка</i> • балет «Федра» Ж. Орик – <i>Федра</i> • балет «Безумная из Шайо» Р. Щедрин – <i>главная партия</i> • балет «Курозука» М. Бежар – <i>главная партия</i> 	<p>балета = 2 балла)</p> <p>(название партии + название балета + автор музыки = 3 балла)</p>	
--	---	--	--

Максимальная оценка за задание первого типа - 25 баллов.

Время выполнения задания первого типа - 1 час.

Задания второго типа

Задание №1

Так как в данном задании участники олимпиады высказывают своё субъективное мнение о произведениях скульптуры, то не может быть однозначного, одинаково сформулированного ответа. Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведениях искусства. Участник демонстрирует навыки сравнительного анализа произведений искусства на основе средств выразительности. Особое внимание уделяется, прежде всего, уровню понимания художественного образа.

Особенность данного задания состоит в том, что по формальным (внешним) признакам эти скульптуры очень похожи, настолько похожи, что можно подобрать такие слова и словосочетания, которые одинаково подойдут для описания двух произведений.

Далее, участник должен написать одну аннотацию к двум произведениям, передавая понимание того, что две формально схожие скульптуры в своей базовой смысловой сущности тоже имеют одинаковое значение, несмотря на то, что созданы в разные исторические эпохи.

ПРИМЕРНЫЙ ОТВЕТ:

Древняя скульптура	Современная скульптура
Текст	
Выраженная статика, Моделирование элементов портрета, Простота линий и минимум деталей и экспрессии Рельефные изображения на поверхности статуи Детальная проработка кистей рук, как важная часть портрета, и стоп ног Фигура высечена из целостного куска материала Цельная форма Молитвенная поза	Резкая динамика, выраженная диагональными линиями Отсутствие проработки портрета Экспрессивные линии и формы Ломанные геометрические фигуры Фигура составлена из частей Искаженная форма Полное отсутствие деталей, присущих фигуре человека, отчего образ роботоподобный или разрушенный
Ровная вертикаль, Гладкость материала, искажение пропорций, подчеркнутая двумерная плоскость, подчеркнутая стилизация, уводящая от реальности	
Аннотация КРАТКАЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	
<i>Справка о произведениях:</i> 1. Статуэтка Гудеа, правитель Лагаша, Месопотамия, 22 век до н.э.. 2. А.П. Архипенко, «Царь Соломон», 1968 г. Филадельфия.	
Обе скульптуры передают образ человека, который занимает высший пост в своем государстве. В них передается ощущение этого нелегкого бремени. Оба ждут помощи внешних сил, прибегая к молитве или зову, и оба осознают свою несвободу, абсурдность положения – иметь славу это неотожествлённо обретению человеческого счастья. В скульптуре правителя Лагаша это выражено статично, в онемелой неподвижности. А во второй скульптуре это бремя даже разрушает целостность царя. Однако, перед нами мощные портреты незаурядных личностей.	
Название	

Оригинальное название Гудеа, правитель Лагаша Варианты: «Царь», «Правитель», «Нерушимый»,	Оригинальное название «Царь Соломон» Варианты: «Отчаянность», «Гроза»
--	--

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник указывает точные характеристики внешней, формальной стороны каждого произведения в отдельности и общие характеристики. За каждое верное словосочетание участник получает по 1 баллу.

Максимальное количество баллов за первый пункт задания – **14 баллов**.

2. Участнику необходимо логично и связано описать содержательную сторону двух произведений, опираясь на свои эмоциональные переживания. В аннотации могут быть субъективные оценки «нравится» - «не нравится», «понятно» - «непонятно», но всё должно быть обоснованно. Участники должны делать акцент на то, что, произведения разных эпох, и имеют схожий не только формальный строй, но и внутреннюю, философскую идею.

От 0-7 баллов участник получает за логичный и выразительный текст. Максимально за второй пункт задания – **7 баллов**.

3. Участник указывает незэмоционально окрашенное название произведения – 1 балл. Участник дает название, выражающее эмоциональное состояние, или наиболее близкое к оригинальному, или использует цитату из литературных произведений – по 3 балла.

Максимально за третий пункт задания – **7 баллов**.

4. Участник аргументировано (опирается на свой текст, отвечая на вопрос, почему дано именно такое название?) поясняет свое название произведения – 0-4 баллов. Если участник окрашивает свою письменную речь в пояснении эмоционально-ценностным содержанием, отмечает свою личностную позицию, то следует добавить 1-3 балла.

Максимально за четвертый пункт задания – **7 баллов**.

Максимальная оценка за первое задание второго типа – 35 баллов.

Задание №2

Участники должны представить, в кого мог бы воплотиться Собор Святой Софии. Главное, чтобы герои, которые придумают участники, были логичны культурно-историческому контексту и передавали разные роли этого памятника в жизни современного человека, города, страны. Желательно, чтобы в истории героев звучали конкретные факты (даты постройки, архитектурные стили, фамилии архитекторов, исторические факты, связанные с памятником)

Так как задание творческое, субъективное, четких ответов в ключах не может быть.

Название героя	Например: 1. Православная монахиня 2. Нищий, ставший Султаном
Краткая история	1. Я - православная монахиня. Анфимий Тральский и Исидор Милетский внешне одели меня в скромные и скудные одежды. Но мой внутренний духовный мир богат и величествен. Грани моей души переливаются добротой, словно золотая мозаика, от которой изливается радужный свет благочестия. Со мной произошла одна печальная история. В 1453 году на мой родной город Константинополь напали турки-османы, которые захватили мой город и хотели поработить и меня. Но я

	<p>смогла скрыться за пеленой толстого слоя штукатурки, благодаря чему приблизилась к восхитительному образу Богоматери на троне, Архангела Гавриила, Иоанна Златоуста и Игнатия Богоносца.</p> <p>2. Я долгое время был нищим жителем маленького турецкого государства. Но в 1453 году меня выдвинули на пост Султана, чтобы повелевать, оберегать, помогать мусульманскому народу. Я чувствовал свою устойчивость, благодаря своим четверым молитвенникам (минаретам). Моя голова покрыта надежным головным убором. Я про себя часто произношу суры из Корана, часто люблюю арабским орнаментом.</p>
--	--

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник образно, логично называет героев. Максимальное количество баллов за первый пункт задания – **5 баллов**.

2. Участник соответствующе выбранному герою описывает образность, особенности архитектурного памятника. Если тексты построены на впечатлениях, эмоциональном восприятии архитектуры, выставляется оценка от **0-6 баллов**. Если участник указывает верные даты основания, или каких-либо исторических событий – добавляется от **1-6 баллов**.

Если участник указывает имена архитекторов или других фигурантов в истории памятника – добавляется от **1-6 баллов**.

Если участник описывает конкретные, точные события, хронологию – добавляется от **1-6 баллов**.

Если участник владеет архитектурными терминами и использует их в истории – добавляется от **1-6 баллов**.

Максимальное количество баллов за второй пункт задания – **30 баллов**.

Максимальное количество баллов за второе задания второго типа – 35 баллов.

ВСЕГО ЗА ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА 70 БАЛЛОВ.

Время выполнения заданий второго типа - 1 час.

Задание третьего типа

Ответ	Баллы
<p>1. Фрагмент представлен из балета - 2 б. «Петрушка» - 3б. Одноактный балет -2б. состоит из «потешных сцен» -1б. в 4-х картинах – 2б.</p>	<p>1) правильно определен жанр, название фрагмента max 5 баллов 2) правильно определена структура произведения max 5 баллов Итого max: 10 баллов</p>
<p>2. Композитор Игорь -1б. Стравинский-2б. Либреттисты - И. Стравинский-2б., А. Бенуа-2б. Премьера состоялась в 1911 году - 2б. в программе «Русских сезонов»-2б. в Париже-1б. под руководством Сергея Дягилева-2б.; балетмейстер М.Фокин-2б., художник А. Бенуа-2б., дирижер П. Монте-2б. На премьере Петрушку исполнял В. Нижинский-2б.,</p>	<p>1) правильно определен композитор, либреттисты оперы max 7 баллов 2) правильно определены время создания max 2 балла 3) правильно определено место max 3 балла 5) правильно указаны</p>

<p>Балерину-Тамара Карсавина-2б., Арапа-Александр Орлов-2б., Фокусника - Энрико Чеккетти-2б.</p>	<p>создатели первой постановки max 8 баллов б) правильно определены первые исполнители max 8 баллов Итого max: 28 баллов</p>
<p>3. Петрушка - кукла балагана Фокусника, который оживает и начинает вести себя как настоящий человек. Он остро чувствует свою обособленность от других, его мучит осознание, что он некрасив и смешон. Единственная отрада для него – Балерина, в которую он страстно влюблен.</p> <p>Действие происходит в комнатке Петрушки (вторая картина). Резко открывается дверь, и чья-то нога грубо вталкивает Петрушку. Он падает ничком, вздрагивает от рыданий, затем вскакивает, мечется по комнате, стучит в дверь. Все его движения выражают отчаяние и протест.</p> <p>Он жалок и несчастен: хозяин груб и жесток с ним, а Балерина предпочитает тупого Арапа. Петрушка одинок и никому не нужен.</p> <p>Петрушка из бойкого шалуна, представителя народной смекалки, превратился в хореографический вариант «маленького человека». Несчастное, забитое, запуганное существо, пронизанное покорной горечью, изредка прерываемой обманчивой радостью.</p> <p>«Петрушка», несмотря на внешний примитивизм сюжета, чрезвычайно глубок по своему смысловому наполнению. Это балет о свободе и несвободе личности, о борьбе страдающей одинокой души против окружающей бездуховности. В нем, как в жизни, сплетаются веселье и грусть, радость и отчаяние, и все эти чувства выражаются в едином хороводе танца.</p> <p>Характеристика Петрушки напоминает о героях Чарли Чаплина, таких же некрасивых, неловких, одиноких, но обладающих бесконечно добрым, любящим сердцем.</p>	<p>1) правильно охарактеризовано эмоциональное содержание номера max 5 баллов 3) дана верная характеристика персонажа (Петрушки) max 5 баллов 4) правильно определена ситуация, представленная во фрагменте max 5 баллов 5) дополнительные правильные элементы ответа max 5 баллов Итого max: 20 балла</p>
<p>4. Музыка балета отличается исключительным богатством, изобретательностью, мастерством. Бесконечно разнообразны ладогармонические средства, великолепен блестящий, красочный оркестр. Весь музыкальный материал номера носит то лирический, то фантастический, то пародийный, то карикатурно-бытовой характер.</p> <p>Рояль, здесь солирующий инструмент, т.к. первоначально композитор сочинил небольшую виртуозную концертную пьесу для оркестра с роялем.</p> <p>Колкая, резкая музыка с неожиданными сменами ритма полностью соответствовала внутреннему содержанию задиристого персонажа русских ярмарочных гуляний.</p> <p>Образ игрушечного плясуна, который своими каскадами дьявольских арпеджио, выводит из «терпения» оркестр, отвечающий ему угрожающими фанфарами.</p> <p>Музыка Петрушки носит импровизационный характер, развитие построено на частой смене мотивов, темпов, тембров, фактуры, передавая мгновенные переходы от</p>	<p>правильно определены средства выразительности (жанрово-стилевые черты, тембры, ритмическая организация, хореография, агогика и т.д.)</p> <p>За каждое средство – 2б.</p> <p>Итого max: 30 баллов</p>

одного настроения к другому. Удивительно создана хореографическая пластика Петрушки: колени вместе, ступни внутрь, спина согнута, голова висит, руки как «шлети».	
5. Составлено подробное описание музыкального произведения с аналогичным эмоциональным содержанием, с указанием названия, жанра и средств музыкальной выразительности.	Дано подробное описание музыкального произведения с аналогичным эмоциональным содержанием, с указанием названия, жанра и средств музыкальной выразительности Итого max: 12 баллов
Итого	max: 100 баллов

Максимальное количество баллов за выполнение задания третьего типа – **100 баллов**.
Время выполнения задания третьего типа – 1 час.

Задание четвертого типа

Барокко	№№ 5,8	Живопись Барокко (в пер. с ит. – «причудливый») принято называть художественный стиль, преобладавший в искусстве Европы в 17-18 веках. Стиль возник в Италии и распространился в другие страны. Основными чертами данного стиля являются торжественность, парадность, пышность, жизнеутверждающий характер, динамичность. Искусству барокко характерны контрастные масштабы, яркий колорит.
Романтизм	№№ 1,4	Масштабное идейно-художественное направление в культуре и искусстве XIX века, пришедшее на смену холодному рационализму неоклассицизма и Просвещения. Художники этого направления возвысили значение фантазии, эмоций, чувств и душевных метаний.
Фовизм	№№ 2,7	модернистское течение во

		<p>французской живописи с 1904 по 1908 год. Характерный приём фовизма — обобщение формы и пространства, объёма и рисунка, сведение формы к простым очертаниям, исчезновение светотени и линейной перспективы, построение формы цветом, преобладание цвета над рисунком.</p>
Футуризм	№№3,6	<p>Стиль стремился к непосредственному эмоциональному выражению динамики современного мира. Главные художественные принципы — скорость, движение, энергия, которые некоторые футуристы пытались размытием формы и путём наложения последовательных фаз на одно изображение .</p>

Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно относит изображение к тому или иному стилю. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение. **Итого 16 баллов.**
2. Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы. **Итого 16 баллов.**
3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке. **Итого 2 балла.**

Барокко	Барокко	Романтизм	Романтизм	Фовизм	Фовизм	Футуризм	Футуризм
---------	---------	-----------	-----------	--------	--------	----------	----------

Максимальное количество баллов за выполнение задания четвертого типа – 34 балла

Время выполнения задания третьего типа – 1 час.

Максимальное количество баллов за все задания – 229 баллов.

Время выполнения всех заданий – 4 часа.