

10 КЛАСС

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ ОЛИМПИАДЫ ПО МХК

Максимальное количество баллов за выполненные задания – 164 балла.

Задание № 1 (8 баллов)

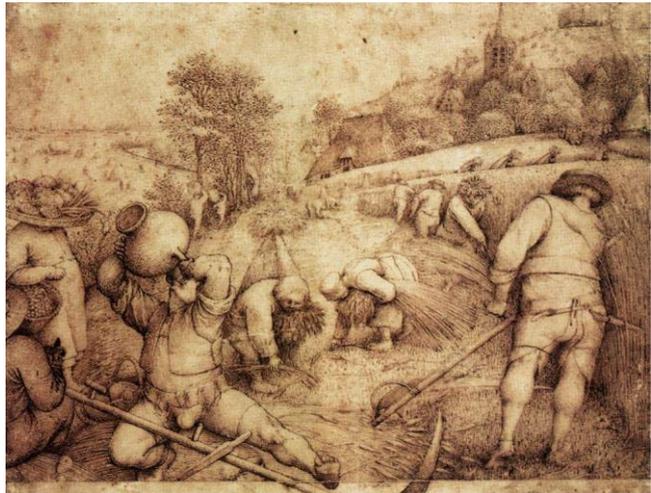
Ответ	Баллы
Коко Шанель	1 балл
Маленькое черное платье, духи, твидовый костюм, шляпы, короткие стрижки	За любое правильное название 1 балл (максимально 5 баллов)
Театр, кинематограф	За любое правильное название 1 балл (максимально 2 балла)
Максимальная оценка:	8 баллов

Задание № 2 (28 баллов)

1. Рассмотрите два произведения изобразительного искусства, заполните таблицу.

Вопросы	Ответы
Что является общим в произведениях?	Гравюра, Северное Возрождение – 1 балл
Как называются произведения?	Лето Четыре всадника – 2 балла
Напишите авторов произведений?	Питер Брейгель Старший Альбрехт Дюрер -4 балла
Какова идея представленного произведения?	В картине Альбрехта Дюрера воплощена композиция из пророчества «Апокалипсис» (откровении) Иоанна Богослова. Всадники – это посланники неба. Они возникают из густой тьмы. Первый всадник натянул тетиву, у второго меч готов разить, у третьего вместо оружия

*Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре)
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, 2019-2020 учебный год
Олимпиадные задания, 10 класс*

	<p>весы и четвертый всадник сама смерть. Эта иллюстрация показывает, что гибнут и цари, и крестьяне, и священники, и горожане (внизу картины, мы видим их тела).</p> <p>В картине Питера Брейгеля Старшего показан сюжет из жизни крестьян. Человек здесь лишен героического начала, но является активной частью грандиозного божественного мироздания. Природа в глазах художника чистая, она является «госпожой над человеком». Кормит его. – 8 баллов</p>
<p>Какие средства выразительности использовали художники в своем произведении?</p>	<p>Линия, штрих, пятно, точка – 4 балла</p>
<p>В каком из произведений Вы видите динамику, объясните за счет чего автор ее достигает?</p>	<p>В обоих произведениях имеется динамика. Динамика достигается за счет движения фигур, появления диагональных линий на картине. – 5 балла</p>
<p>Какая из работ ближе Вам? Объясните почему.</p>	<p>В ответе содержится личная эмоциональная оценка. Максимально - 2 балла</p>
	

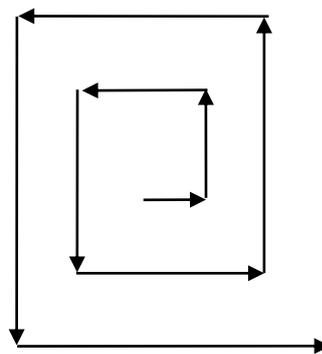
Задание № 3 (42 балла)

Мазаччо, Микеланджело, Тициан, Джотто, Брунеллески, Грек, Клуэ Жан (За каждое имя по 1 баллу) – всего 7 баллов

Верное соблюдение хронологической последовательности имен в таблице – 7 баллов (по 1 баллу за каждый верный ответ).

1. Раскрутите по спирали буквы квадрата, как показано на схеме. Прочитайте известные имена.

Л	Л	Е	Н	У	Р	Б
Е	Л	Е	Ж	Д	Н	О
С	О	Ч	А	З	А	Т
К	Т	Ч	М	А	Л	Т
И	И	О	М	И	К	О
Г	Ц	И	А	Н	Д	Ж
Р	Е	К	К	Л	У	Э



2. Выпишите имена:

3. Запишите имена в таблицу в хронологической последовательности.
4. Заполните таблицу.
5. Заполняя таблицу, соотнесите имена с 8 изображениями, данными ниже, проставьте номера изображений в строку соответствующего им имени.

Время	Имя деятеля культуры	Страна	Вид(ы) искусства	Номера изображений
XIII- XIV век	Джотто	Италия Флорентийская республика	Живопись	7
XIV- XV век	Феофан Грек	Византия	Иконопись	1
XV век	Мазаччо	Италия	Живопись	5

*Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре)
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, 2019-2020 учебный год
Олимпиадные задания, 10 класс*

XV век	Брунеллески	Италия	Архитектура	2
XV-XVI век	Микеланджело	Италия	Скульптура	6
XVI век	Тициан	Италия	Живопись	3
XVI век	Клуэ Жан	Франция	Живопись	4
		7 баллов (за каждый верный ответ 1 балл)	7 баллов (за каждый верный ответ 1 балл)	14 баллов (за каждый верный ответ 2 балла)

			
1	2	3	4
			
5	6	7	

Задание 4 (22 балла).

Критерии оценки:

1. Участник правильно выстраивает последовательность развития и смены музыкально-стилевых направлений – каждый верный ответ 2 балла (в ответе 22 балла).

2. Участник правильно соотносит имя композитора и музыкально-стилевое направление – каждая пара 2 балла (в ответе 22 балла).

Итого: 44 балла.

Комментарий: расширение ответа в данном задании не предусматривается.

Ответ:

№	Наименование стиля	Композитор
1.	Ренессанс	Орландо Лассо
2.	Барокко	Иоганн Себастьян Бах
3.	Классицизм	Вольфганг Амадей Моцарт
4.	Романтизм	Ференц Лист
5.	Реализм	Джузеппе Верди
6.	Импрессионизм	Клод Дебюсси
7.	Модернизм	Игорь Стравинский
8.	Джаз	Джордж Гершвин
9.	Авангардизм	Арнольд Шенберг
10.	Неофольклоризм	Бела Барток
11.	Неоклассицизм	Сергей Прокофьев

Задание 5 (22 балла).

Критерии оценки:

1. Участник правильно соотносит имя композитора и литературное произведение А.С. Пушкина положенное в основу сюжета оперы – каждая пара 2 балла (в ответе 22 балла).

2. Участник верно определяет дату создания оперы. – каждый ответ 2 балла (в ответе 22 балла)

Итого: 44 балла.

Комментарий: расширение ответа в данном задании не предусматривается.

Ответ:

Название произведения	литературного	Имя фамилия композитора	Дата создания оперы
Руслан и Людмила		М.И. Глинка	1842г.
Русалка		А.С. Даргомыжский	1855г.
Каменный гость		А.С. Даргомыжский	1869г.
Борис Годунов		М.П. Мусоргский	1869г.
Евгений Онегин		П.И. Чайковский	1878г.
Пиковая дама		П.И. Чайковский	1890г.
Сказка о царе Салтане		Н.А.Римский-Корсаков	1900г.
Капитанская дочка		Ц.А. Кюи	1909г.
Дубровский		Э.Ф. Направник	1894 г.
Кавказский пленник		Ц.А. Кюи	1885г.
Скупой рыцарь		С.В. Рахманинов	1905 г.

Задание № 6 (12 баллов)

При проверке работы баллы рекомендуется распределить следующим образом:

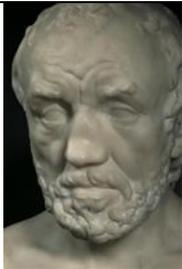
1. Определен тип кукол - гапитно-тростевые куклы – **1 балл**.

Указаны признаки типа кукол - приводится в движение с помощью трости, на которую надета кукла. У таких кукол может быть не одна, а две трости, тогда и управляется она двумя руками – **2 балла**.

2. Представлено связное высказывание с формулировкой эстетических особенностей театра, среди которых могут быть следующего содержания. Тростевая кукла не надевается вплотную на руку актера, как кукла-петрушка, а только управляется ею изнутри. Благодаря этому она отличается значительным разнообразием пропорций и размеров. Руки тростевой куклы, имеющие сгибы во всех сочленениях, могут повторить большинство жестов, свойственных человеку. Широкий и пластичный жест тростевой куклы делает ее особенно пригодной для воплощения на сцене пьес героико-романтического репертуара. Трости могут находиться как вне корпуса куклы (открыто или замаскированно), так и внутри него. Наружные трости прикрепляются к кисти руки куклы (к середине ладони или ближе к запястью) или к предплечью. Выбор места прикрепления трости к руке зависит от характера жестов, которые хотелось бы получить актеру и режиссеру от данной куклы, и от возможности одеть куклу в тот или иной костюм (при замаскированных тростях). Покрой костюма у тростевой куклы связан с необходимостью маскировки тростей. Обычно трости маскируют, стараясь скрыть их от зрителя или оправдать их наличие. При современном пиджачном костюме открытая трость, прикрепленная к кисти руки, режет глаза, какая бы тонкая она ни была. В ряде спектаклей трость маскируется халатом или плащом, при этом для халата и плаща выбирается такой покрой, чтобы под ним ощущалась форма руки и жест куклы был понятен и выразителен. Иногда функцию трости выполняет предмет, который кукла якобы держит в руке. Это могут быть шарфы, бусы, лыжные палки, копьё, лук, тросточка, метелка и т.п. Однако мало сюжетов, когда кукла может держать в обеих руках по одинаковому предмету, то есть два копья или две метлы и т.п. Поэтому чаще всего при помощи трости-предмета управляют только одной рукой куклы, другая же рука свободно болтается или закреплена в определенном положении, например заткнута за пояс, всунута в карман. Если же левой руке придается самостоятельное управление, как у куклы, надеваемой на руку, она получает некоторое движение, правда, более ограниченное по сравнению с правой. **2 балла, всего до 9 баллов.**

Максимальная оценка – 12 баллов.

Задание № 7 (30 баллов)

№ заданий	Ответ	Баллы
1. Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.	Скульптура называется «Мыслитель»	2 балл
	Автор - Франсуа Огюст Роден	2 балла
	Роден работал над скульптурой с 1880 по 1882 год.	2 балла
2. Какая часть в какой композиции данная скульптура задумывалась автором? Чьё произведение легло в основу композиции? Какой образ создал автор данного произведения? Кто позировал автору при создании скульптуры?	Легендарная скульптура задумывалась автором как часть композиции «Врата Ада».	2 балла
	В основу композиции легла «Божественная комедия» Данте Алигьери. Она должна была называться «Поэт» и изображать самого Данте.	2 балла
	Роден создал образ «Творца», данный образ был лишён реального прототипа.	2 балла
	Как и для многих скульптур Родена, для «Мыслителя» позировал парижский боксер Жан Бо.	2 балла
3. Выберите из предложенных произведений скульптуры этого же автора и запишите, как они называются?	 <p>Номер 2. «Поцелуй».</p>	2 балла
	 <p>Номер 4. «Врата ада».</p>	2 балла
	 <p>Номер 7. «Человек со сломанным носом».</p>	2 балла

*Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре)
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, 2019-2020 учебный год
Олимпиадные задания, 10 класс*

	 <p>Номер 9. «Граждане Кале».</p>	2 балла
<p>5. Самостоятельно составить рассказ о самых известных скульптурах этого автора (не менее двух работ).</p>	<p>Пример рассказа о произведении Родена «Врата ада».</p> <p>1880 году Роден получил заказ от государства на создание скульптурного портала (двери) для украшения здания нового музея в Париже. Музея декоративного искусства планировали открыть в 1885 году, но Роден не уложился в сроки. Впрочем, музей так и не создали, но мастер продолжал работать над «Вратами». Их отлили в бронзе уже после смерти скульптора в 1921 году.</p> <p>Семиметровые «Врата» вмещают 186 фигур, изначально их должны были обрамлять статуи первых грешников – Адама и Евы, но чуть позже Роден отказался от этой идеи. Впрочем, фигура Адама стала основой для композиции, которая венчает портал – «Трех теней». А под ней – бездонная пропасть, поглощающая души грешников...</p>	4 балла
	<p>Пример рассказа о произведении «Граждане Кале» — французского скульптора Огюста Родена, посвящённая одному из эпизодов Столетней войны.</p> <p>Идея увековечить память выдающихся земляков обсуждалась в Кале с середины XIX века. Этот монумент должен был выразить обуревавшие французов эмоции — и горечь поражения, и упоение героической жертвенностью сограждан. Но муниципалитет не находил достаточно средств, чтобы заказать памятник именитому скульптору. В 1884 году, когда Франция пыталась свыкнуться с мыслью о поражении во Франко-прусской войне, мэр Кале Деваврин организовал сбор средств на памятник по подписке и заказал скульптуру Родену.</p> <p>Роден работал над группой из шести фигур с 1884 по 1888 годы. По тем временам роденовское исполнение памятника казалось крайне спорным. Заказчики ожидали скульптуру в виде одной фигуры, символизировавшей Эсташа де Сен-Пьера.</p>	4 балла

*Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре)
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, 2019-2020 учебный год
Олимпиадные задания, 10 класс*

	<p>Кроме того, до Родена памятники запечатлевали героические победы и с постамента господствовали над зрителями. Роден же настоял на отказе от постамента, дабы фигуры находились на одном уровне со зрителями (хотя они выполнены несколько превышающими человеческий рост).</p> <p>Впервые памятник был представлен публике в 1889 году и был встречен почти всеобщим восхищением. Ещё несколько лет прошло, прежде чем он был установлен в Кале: церемония открытия состоялась в 1895 году. Однако по настоянию городских властей он был установлен на традиционном пьедестале и с оградой. Воля скульптора, согласно которой «Граждане Кале» должны были быть размещены на земле, была исполнена только после его смерти, в 1924 году.</p>	
	Максимальная оценка:	30 баллов