

Ключи к заданиям по МХК (искусству) для 10 класса

Муниципальный этап

1 задание I типа

Графы таблицы к заданию

Слово или словосочетание	Значение
Золотые ворота	Памятник древнерусской архитектуры, расположенный в городе Владимире. Памятник Всемирного наследия ЮНЕСКО. Построены в 1164 году при владимирском князе Андрее Боголюбском, который перенес столицу княжества во Владимир из Суздаля. Золотые ворота использовались как оборонительное сооружение и как триумфальная арка. Они оформляли парадный вход в самую богатую княжеско-боярскую часть города (Новый город).
Успенский собор	Православный храм, кафедральный собор Владимирской митрополии Русской православной церкви. В настоящее время также государственный музей, выдающийся памятник белокаменного зодчества домонгольской Руси. Исторически, до возвышения Москвы, был главным (кафедральным) храмом Владимиро-Суздальской Руси, в нём венчались на великое княжение владимирские и московские князья. Памятник русского зодчества XII века, послуживший образцом для ряда более поздних соборов, в том числе Успенского собора Московского Кремля. Один из немногих храмов, в котором сохранились подлинные фрески Андрея Рублёва.
Белокаменные памятники Владимира и Суздаля	Собирательное название, под которым с 1992 года в списке объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО фигурируют восемь памятников древнерусского (преимущественно белокаменного) зодчества, расположенных во Владимирской области: церковь Бориса и Глеба в Кидекше, во Владимире — Успенский собор, Золотые ворота и Дмитриевский собор, в Боголюбове — палаты Андрея Боголюбского и церковь Покрова на Нерли, в Суздале — кремль с Рождественским собором и Спасо-Евфимиев монастырь. Согласно критериям включения в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, «Белокаменные

	<p>памятники Владимира и Суздаля» представляют собой шедевр человеческого созидательного гения, свидетельствуют о значительном влиянии православного христианства в архитектуре Руси XII—XIII веков и являются выдающимся примером архитектурного ансамбля, который иллюстрирует данный период человеческой истории.</p>
<p>Палаты Андрея Боголюбского</p>	<p>Белокаменный дворец великого князя Владимирского Андрея Юрьевича, построенный в 10 км от Владимира в 1158—1165 годах. Загородная резиденция князя и возникший рядом городок получили название Боголюбый (ныне — Боголюбово), что впоследствии предопределило и прозвище князя — Боголюбский. Находящийся сегодня на территории Боголюбского монастыря дворец является единственным гражданским зданием домонгольской Руси, дошедшим до нашего времени хотя бы частично. Как один из Белокаменных памятников Владимира и Суздаля палаты Андрея Боголюбского относятся к Всемирному наследию ЮНЕСКО.</p>
<p>Классицизм</p>	<p>Художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII-XIX вв.</p>
<p>Водонапорная башня</p>	<p>Памятник инженерно-технической и промышленной архитектуры регионального значения, ныне музей. Здание было построено в 1912 году по проекту С. М. Жарова и утратило утилитарную функцию к 1950-м годам в связи с реконструкцией водонапорной системы города. С 1975 года в башне размещается экспозиция «Старый Владимир».</p>
<p>Вид искусства - архитектура</p>	
<p>Пример культурного наследия, пояснение выбора – Дмитриевский собор города Владимира - храм, возведённый Всеволодом Большое Гнездо на княжеском дворе и освящённый в честь великомученика Димитрия Солунского. Канонический пример крестово-купольного белокаменного храма владими́ро-сузда́льской архитектурной школы. Знаменит своей белокаменной резьбой. В 1992 году включён в список памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО.</p>	

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 1 баллу за каждую расшифровку. 6 баллов.
2. Участник верно определяет вид искусства. 2 балла.
3. Участник приводит пример культурного наследия, определенного им вида искусства. 12 баллов.

Рекомендуемая максимальная оценка за задание: 20 баллов.

2 задание I типа

Слова	Определения
Торвальдсен	19 ноября 1770, Копенгаген — 24 марта 1844, там же) — датский художник, скульптор, ярчайший представитель позднего классицизма
Палладианство	Стилевое течение раннего классицизма, выросшее из идей итальянского архитектора Андреа Палладио (1508—1580). В западноевропейской историографии — палладианизм (итал. palladianesimo), в русскоязычной традиции — палладианство. В основе этого стилового течения — античное наследие: следование композиционным принципам классической храмовой архитектуры Древней Греции и Рима, а также достижения искусства римского классицизма начала XVI века: школы Браманте и Рафаэля.
Ампир	(фр. style Empire — «имперский стиль») — стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I; развивался в течение трёх первых десятилетий XIX века; сменился течением историзма.
Название культурной эпохи	Классицизм (фр. classicisme от лат. classicus «образцовый») — художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв. В основе классицизма лежат идеи античности, нашедшие яркое выражение в философии Декарта. появился и сформировался в XVII в. во Франции периода расцвета абсолютной монархии и впоследствии распространился в Испании, Германии, Англии, Нидерландах, США и России, где возник в процессе европеизации при Екатерине II, которая ввела моду на всё французское.
Свой пример	Ла-Ротонда (La Rotonda) — загородный дом, или вилла, построенный Андреа Палладио на вершине холма под Виченцей для вышедшего в отставку ватиканского чиновника Паоло Альмерико. После перехода в 1591 г. в собственность братьев Капра вилла Альмерико была переименована в виллу Капра (Villa Capra). Иногда её называют вилла Альмерико-Капра. Вилла Ротонда, состоящая под охраной ЮНЕСКО как памятник Всемирного наследия, общепризнана в качестве одного из центральных зданий в истории европейской архитектуры. Для архитекторов-

	палладианцев это был самый чтимый образец усадебного дома. По его образу и подобию были выстроены тысячи зданий по всему миру — от американской усадьбы Монтичелло до Софийского собора в Царском Селе.
--	---

1. Участник расшифровывает 3 слова-понятия. По 2 балла за каждую расшифровку. 6 баллов.
2. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 2 балла.
3. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 12 баллов.

Рекомендуемая максимальная оценка за задание: 20 баллов

1 задание II типа

*Вот сын ее, — он — тайна Иеговы —
 Лелеем девы чистыми руками.
 У ног ее земля под облаками,
 На воздухе нетленные покровы.*

*И, преклонясь, с Варварою готовы
 Молиться ей мы на коленях сами
 Или, как Сикст, блаженными очами
 Встречать того, кто рабства сверг оковы.*

*Как ангелов, младенцев окрыленных,
 Узришь и нас, о дева, не смущенных:
 Здесь угасает пред тобой тревога.*

*Такой тебе, Рафаэль, вестник бога,
 Тебе и нам явил твой сон чудесный
 Царицу жсен — царицею небесной!*

А.А. Фет

Автор и название живописного произведения:	
Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна»	
Средства живописи	Средства поэзии

Композиция, пирамидальная композиция, светотень, световоздушная среда	Тропы: сравнение, гипербола, эпитет, метафора
Эмоциональные доминанты	
Живописи	Поэтического произведения
Материнство, смирение, преклонение	Восхищение, возвышение, божественный образ

1. «Сикстинская Мадонна» – 5 баллов (Мадонна – 2 балла, Сикстинская – 3 балла)

2. Рафаэль Санти - 5 баллов за полное имя (Рафаэль – 3 балла, Санти – 2 балла)

3. Живопись: Композиция, пирамидальная композиция, светотень, световоздушная среда (по 4 балла за каждое названное определение, максимально возможное 16 баллов).

Поэзия: Тропы: сравнение, гипербола, эпитет, метафора (по 4 балла за каждое названное определение, максимально возможное 16 баллов).

4. Эмоциональные доминанты:

Живопись: Материнство, смирение, преклонение. 2 балла

Поэзия: Восхищение, возвышение, божественный образ. 2 балла

Рекомендуемая максимальная оценка за задание: 46 баллов

2 задание II типа



Автор и название скульптурного произведения:	
Древняя Греция (<i>Пракситель</i>) <i>Александрос Антиохийский</i> Венера Милосская	
Средства скульптуры	Средства поэзии
Объем, пластика, материал (мрамор), светотень, композиция	Тропы: антитеза, метафора, инверсия, метонимия
Эмоциональные доминанты	
Скульптуры	Поэтического произведения
Идеал (эталон) женской красоты, гордый образ, грация	Противоречие, божественный образ, идеал (эталон) женской красоты

1. «Венера Милосская» – 5 баллов (Венера – 2 балла, Милосская – 3 балла)
2. Александрос Антиохийский или Пракситель - 5 баллов за полное имя (Древняя Греция – 2 балла)
3. Поэзия: Тропы: антитеза, метафора, инверсия, метонимия (по 4 балла за каждое названное определение, максимально возможное 16 баллов).
Скульптура: Объем, пластика, материал (мрамор), светотень (по 4 балла за каждое названное определение, максимально возможное 16 баллов).
4. Эмоциональные доминанты
Скульптура: Идеал (эталон) женской красоты, гордый образ, грация. 2 балла.
Поэзия: Противоречие, божественный образ, идеал (эталон) женской красоты. 2 балла.

Рекомендуемая максимальная оценка за задание: 46 баллов.

Задание III типа

Название произведения	Имена авторов драматического произведения и музыки:
Балет «Лебединое озеро»	Петр Ильич Чайковский, Владимир Петрович Бегичев, Вацлав Резингер
Эмоциональная доминанта: трепетная и прекрасная история любви, наполненная множеством препятствий и испытаний, подстерегающих юных влюбленных, тревожно-трепетная музыка, верная любовь, торжествующая над злом и коварством	

Средства выразительности: мелодия, темп, тональность

Название произведения, имена авторов музыки и драматического произведения – по 10 баллов (30); эмоциональная доминанта (не более 3) – по 5 баллов (15); каждое средство выразительности (не более 3) – по 5 баллов (15).

Рекомендуемая максимальная оценка за задание: 60 баллов

1 задание IV типа

Картины	Стиль
	<p>Барокко</p> <p>Художественный стиль конца XVI - середины XVIII века, центром которой была Италия. Отличался от стиля Возрождения и от классицизма XVIII века. декоративной пышностью, динамическими и деструктивными сложными формами, живописной игрой света и тени, пышностью декора.</p>
	<p>Классицизм</p> <p>Художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII - XIX вв. в основе лежат идеи античности, нашедшие яркие выражения философии Декарта.</p>



Рококо

«Стиль Людовика XV»
Художественный стиль в архитектуре и декоративном искусстве Франции, начала и середины XVIII века. В архитектуре характеризуется изысканным сложным по форме и ассиметричным орнаментом. В изобразительном искусстве преобладают пасторальные, мифологические и чувственные сюжеты, действия в которых развиваются на лоне природы. Герои картин, будь то пастушки или аристократы идеализированны и романтичны. Развивается идея единства человека и природы.



Романтизм

Направление в развитии и европейского и американского искусства конца XVIII - первой половины XIX века, взявшее за основу классическое античное искусство и искусство средневековья. Художественные произведения носили яркую эмоциональную окраску, в картинах изображались идеальные герои на фоне бурно развивающихся действий. Самые распространенные сюжеты

	были на аллегорическую и мифологическую тему.
--	---

Участник демонстрирует глубину и широту понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа с использованием внепрограммного материала, наличие или отсутствие фактических ошибок. За каждый правильный ответ по 15 баллов.

Рекомендуемая максимальная оценка за задание: 60 баллов.

2 задание IV типа

1. Участник точно выполняет предложенное задание. По 1 баллу за каждый удачно составленный стенд. Не более 10 баллов.
2. В экспозиции содержатся отсылки к биографии поэта. По 2 балла за каждое значимое название. Не более 10 баллов.
3. В экспозиции представлено творчество С. Есенина. По 4 балла за каждое соотнесение. Не более 20 баллов.
4. Участник пишет об интересных, редких фактах из жизни С. Есенина. Не более 20 баллов.

Рекомендуемая максимальная оценка за задание: 60 баллов.

Всего за 7 заданий 4 –х типов - мах 312 баллов