

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2020-2021 уч.год**

Ключи к заданиям для учеников 11 классов

Номер задания	Баллы
1	60
2	42
3	45
4	25
5	50
6	16
7	25
Общий балл	263

Ключи к олимпиадным заданиям

Задание 1

Каждый правильный ответ – 1 балл.

1. Лишняя особенность в характеристике термина – 1 б.
2. Название культурно-исторической эпохи или стиля – 1 б., страна – 1 б.
3. Верное название произведения искусства в качестве примера – 1 б.
4. Правильный номер термина в хронологическом порядке культурно-исторических эпох – 1 б.

Термин	Характеристика	Культурно-историческая эпоха, стиль, страна	Пример произведения эпохи	№
Ушебти	- строгий канон в изображении человека (16.)	Древние цивилизации(16.), Древний Египет(16.)	Соответствие памятника эпохе Древнего Египта(16.)	2(16.)
Толос	- купольно-сводчатая конструкция здания(16.).	Древние цивилизации (16.) Древняя Греция(16.)	Соответствие памятника эпохе Древней Греции(16.)	3(16.)
Донатор	- распространена в соборах византийского стиля(16.).	Средневековая культура, Европа(16.), готический стиль(16.)	Соответствие памятника эпохе Средневековой европейской культуре(16.)	4(16.)
Петроглиф	- Тип скульптуры, изображающей Святого Петра(16.);	Первобытная эпоха(26.)	Соответствие памятника первобытной эпохе(16.)	1(16.)
Просветительский роман	- основоположником является древнеримский сатирик Гай Петроний(16.);	Эпоха Просвещения(16.), XVIII век(16.)	Соответствие памятника эпохе Просвещения XVII века(16.)	8(16.)
Романтизм	- авторы произведений предпочитают анализ жизни главного героя как причину формирования его характера(16.).	Западная Европа (16.), XVIII-начало XIX вв. (16.),	Соответствие памятника стилю романтизм(16.)	9(16.)
Супрематизм	- основатель художественного направления К.Фальк(16.).	Начало XX века (16.), Россия(16.),	Соответствие памятника эпохе русского аванграда 10-20-х годов XX века(16.)	11(16.)
Барбизонцы	- продолжили традиции романтизма в пейзажной живописи(16.);	Французское искусство (16.), XIX век (16.),	Соответствие памятника стилю реализм во Франции(16.)	10(16.)

Тоталитарное искусство	- основная идея произведений - величие человека и гуманизм(16.);	Искусство середины XX века (16.), Советский Союз(16.).	Соответствие памятника эпохе Советского государства(16.)	12(16.)
Медресе	- здание для совместной молитвы учителей и шакирдов в составе мечети(16.);	Арабо-исламская культура(16.), Средние века(16.)	Соответствие памятника эпохе Средневекового арабо-исламского мира(16.)	5(16.)
Опера	- наиболее известна опера К.В.Глюка «Ромео и Джульетта» (16.).	Культура Западной Европы(16.), XVIII века(16.)	Соответствие памятника культуре XVIII века(16.)	7(16.)
Шатровый стиль	- применялось в русском деревянном зодчестве в XIV-XV веках(16.);	Культура России (16.), XVI-XVII вв. (16.)	Соответствие памятника русской культуре XVI-XVII вв. (16.)	6(16.)

Общее количество баллов за задание 1 – 60 баллов

Задание 2

2.1.

1. Два художественных средства: высота и преобладание над окружающим пространством (1 б), «говорящий» жест (1 б.) - всего **2 балла**

Проверка таблицы:

Правильное название произведения – (1 б.), автор – (3 б.) (1 б. – фамилия, 1б. – имя, 1б – Отчество), место – 1 б.

Сформулирована идея, которую автор выразил с помощью художественных средств (высота и жесты) в образе скульптуры (допускается свободная формулировка не искажающая смысла) – 2 б.

Произведение 1	Название	Статуя Свободы (1 б.)
	Автор	Фредерик (1 б.) Огюст(1 б.) Бартольди (1 б.)
	Место	г. Нью-Йорк, США (1 б.)
	Идея	Образ символизирует свободу и демократию в американском государстве, которые являются наивысшими ценностями (высота статуи и преобладание над окружающей местностью) (1 б.). Свобода освещает факелом в поднятой руке (жест) путь другим народам к демократическим ценностям(1 б.).
Произведение 2	Название	Статуя Родина–Мать (1 б.)
	Автор	Евгений (1 б.) Викторович (1 б.) Вучетич(1 б.)
	Место	г. Волгоград, Россия(1 б.)

	Идея	Образ Родины, которая является высшей ценностью для народов России (высота статуи преобладание над местностью) (1 б.) и призывает на борьбу с врагами-завоевателями (меч в руке и призывный жест) (1 б.).
Произведение 3	Название	Статуя Христа Спасителя (вариант Христа Искупителя) (1 б.)
	Автор	Эктор (1 б.) да Силва (1 б.) Коста(1 б.)
	Место	Рио-де-Жанейро, Бразилия(1 б.)
	Идея	Образ Христа, распростершего руки, словно благословляя весь город, расположившийся у ног Спасителя (высота и преобладание над местностью) (1 б.). Этот жест выражает сострадание и защиту всем жителям Бразилии. (1 б.)

2.2

1. Общее художественное - средство красный цвет – 1 б.

Проверка таблицы:

Правильное название произведения – 1 б., автор – 3 б. (1 б. – фамилия, 1б. – имя, 1б – Отчество).

Сформулирована идея, которую выразил автор красным цветом – 2 б.

Произведение 1	Название	Возвращение блудного сына(1 б.)
	Автор	Рембранд (1 б.)Харменс (1 б.)ван Рейн(1 б.)
	Идея	Красный цвет передает идею всепрощения родных и близких, является выражением победившего чувства. Теплый красный цвет в этой картине означает пылающий цвет отеческой любви. (2 б.)
Произведение 2	Название	Купание красного коня (1 б.)
	Автор	Кузьма (1 б.)Сергеевич (1 б.)Петров-Водкин(1 б.)
	Идея	Вариант 1. Красный цвет символически передает силу и энергию коня, готового к движению, которое сдерживает хрупкий наездник. Возможно, что таким образом К.Петров-Водкин выразил настроения в обществе после революционного взрыва 1905-1907 гг. (2 б.) Вариант 2. К.Петров-Водкин использовал символику красного цвета как в иконописи, где он имеет двоякий смысл. С одной стороны, это символ вечной жизни, символ Воскресения. С другой стороны, это цвет жертвы и искупления. (2 б.)
Произведение 3	Название	Три женщины(1 б.)
	Автор	Ахмат (1 б.)Фаткуллович (1 б.)Лутфуллин(1 б.)
	Идея	Символика красного цвета в одежде передает связь трех поколений башкирских женщин, кото-

		рые являются хранительницами домашнего очага и семейного уклада. Насыщенность и тон красного цвета зависит от возраста женщин: самый темный у величавой старухи в центре, женщина среднего возраста справа в более светлом красном тоне и самая молодая в алом цвете - олицетворение молодости и надежды. (2 б.)
--	--	--

Максимальное количество баллов за задание 2 – 42 балла.

Задание 3

3.1. Балерина: Майя Михайловна Плисецкая - **3 б.** (имя – 1 б., отчество – 1 б., фамилия – 1 б.)

Рис 1. Ж.Бизе (1 б.) и Р.К. Щедрин (1 б.) «Кармен-сюита» (1 б.), Кармен (1 б.)

Рис. 2. П.И. Чайковский (1 б.) «Лебединое озеро» (1 б.) Одетта-Одиллия (1 б.)

Рис. 3. Р.К. Щедрин (1 б.) «Анна Каренина» (1 б.) Анна Каренина (1 б.)

Спектакли с участием М.М.Плисецкой: П.И.Чайковский «Спящая красавица» (Аврора), А.К. Глазунов «Раймонда» (Раймонда), С.С.Прокофьев «Каменный цветок» (Хозяйка Медной горы), С.С.Прокофьев «Ромео и Джульетта» (Джульетта), С.С.Прокофьев «Золушка» (Фея Осени), Р.К. Щедрин «Конек-горбунок» (Царь-девица), Р.К. Щедрин «Чайка», Р.К. Щедрин «Дама с собачкой», Л.Ф.Минкус «Дон Кихот» (Китри), Б.В.Асафьев «Бахчисарайский фонтан» (Зарема).

За каждый спектакль по **3 б.** (1 б. – композитор, 1б. – название спектакля, 1б. – роль М.Плисецкой в спектакле).

3.2. Композитор: Андрей Павлович Петров - **3 б.** (имя – 1 б., отчество – 1 б., фамилия – 1 б.)

Рис 1. «Берегись автомобиля» (1 б.) и Э.А.Рязанов (1 б.)

Рис. 2. «Жестокий романс» (1 б.) Э.А.Рязанов (1 б.)

Рис. 3. «Я шагаю по Москве» (1 б.) Г.Данелия (1 б.)

Фильмы с музыкой А.П. Петрова: Э.А.Рязанов «О бедном гусаре замолвите слово», В. Чеботарёв и Г. Казанский «Человек-амфибия», Г.Данелия «Осенний марафон», Э.А.Рязанов «Служебный роман», С.Ростоцкий «Белый Бим Чёрное ухо», Д.Храбровицкий «Укрощение огня», Э.А.Рязанов «Гараж», В. Чеботарёв и А.Боголюбов «Батальоны просят огня».

За каждый правильный фильм по **2 б.** (1б.- название фильма, 1 б. – имя режиссера)

3.3. Художник: Пабло Пикассо – **2 б.** (1 б. – имя, 1б. – фамилия)

Рис 1. «Авиньонские девицы» (1 б.)

Рис. 2. «Девочка на шаре» (1 б.)

Рис. 3. «Женщина в белом» (1 б.)

Картины П.Пикассо: «Герника», «Трагедия», «Портрет Ольги в кресле», «Три музыканта», «Абсент», «Портрет Солера».

За каждое правильное произведение по **1б.**

Максимальное количество баллов за задание 3 – 45 баллов.

Задание 4.

Анализ картины Бориса Михайловича Неменского «Солдаты».

По 1 баллу за каждый факт в описании картины.

<p>1. Описание композиции: действие происходит в период Великой Отечественной войны (1б.), круговая композиция с группой солдат в центре, окруживших маленькую беззащитную девочку (1б.), действие происходит на месте бывшего боя, на фоне разрушенной местности (1б.), каждый из солдат старается защитить и позаботиться о ребенке, протягивает краюшку хлеба или сахар, гладит по голове (1б.), судя по взглядам, каждый вспомнил своих детей или внуков, оставшихся дома (1б.).</p>
<p>2. Значимые детали: темно-синий колорит (серо-синее небо – 1б., серые шинели солдат – 1б., черно-коричневые развалины и земля – 1б.), создают настроение войны, суровых военных будней (1б.); светлое пятно в центре композиции – хрупкая девочка, вдруг оказавшаяся на поле сражения (1б.) символ будущего, которое спасают воины в борьбе с врагами (1б.); взгляды и жесты солдат, устремленные к девочке, подчеркивают их миссию защитников Отечества (1б.). Необычный ракурс, в котором художник показывает суть воина, не в ситуации противостояния (борьбы) с врагом с оружием на поле боя, а в его роли защитника слабых и беззащитных (1б.). Допускается свободная формулировка ответа с тем же смыслом.</p>
<p>3. Смысл произведения – миссия солдат в период Великой Отечественной войны в том, что своим подвигом они обеспечили мирное будущее для своих детей и внуков, для народа нашей страны (1б.). Картина Б. Неменского – это обращение к современникам, чтобы они не забывали и ценили подвиг солдат прошедшей войны (1б.). Допускается свободная формулировка ответа с тем же смыслом.</p>
<p>4. Произведения с тем же смыслом. По 2 балла за каждое произведение, близкое по смыслу к картине Б.Неменского (1б. – за имя художника, скульптора, поэта, режиссера и т.п. 1б – за название произведения).</p>
<p>5. Другие картины Б.Неменского. По 2 балла за каждое произведение. Возможные варианты: «Дыхание весны», «О далеких и близких», «Память Смоленской земли», «Машенька», «Это мы, Господи!» (Безымянная высота), «Мать», «Собеседники», «Последнее письмо», «Судьбы» («Женщины моего поколения»), «Земля опаленная».</p>

Максимальное количество баллов за задание 4 – 25 баллов.

Задание 5.

Тема экскурсии	<p>1 б. – за формулировку темы, связанной содержанием с образом защитника Отечества, воинов-победителей.</p> <p>2 б. – за оригинальную формулировку темы в виде цитаты из художественной литературы, высказываний известных лиц, крылатой фразы и т.п.</p>		
№ п/п	Автор и название произведения	Описание произведения	Обоснование выбора
1	Микеланджело (1б.) Буонаротти (1б.) Давид (1б.)		-
2	Василий (1б.) Михайлович (1б.) Васнецов (1б.) Богатыри (1б.)		-
3	Василий (1б.) Иванович (1б.) Суриков (1б.) Переход Суворова через Альпы		-

	(1б.)		
4-8	До 4 баллов за соответствие произведения содержанию темы: 1б – имя автора 1б. – отчество автора 1б. – фамилия автора 1 б. – название произведения	-	1б. – за каждое обоснование (аргумент) выбора произведения для выставки. Возможные аргументы: – взаимосвязь содержания произведения с темой выставки; –художественная (эстетическая) ценность произведения; – глубина и духовно-нравственный смысл образа; – уникальность и значение произведения в региональной, отечественной или мировой культуре; – известность и популярность автора произведения.

Максимальное количество баллов за задание 5 – 50 баллов

Задание 6.

За каждый факт о произведении искусства – **1 балл.**

Произведение	Культурная эпоха	Главная идея	Техника живописи
Произведение 1.	Китай (1 б.)	Величие Природы по сравнению с человеком (1 б.)	Живопись тушью (1 б.) на шелке или бумаге (1 б.) . Главное средство – линии (1б.) и цветные пятна (1 б.)
Функции произведения в культуре	Свитки для медитации, буддийское искусство (1 б.) Допускается свободная формулировка ответа с тем же смыслом.		
Произведение 2.	Русская культура XIX века (1 б.) И.Левитан	Стихия Природы как отражение человеческих чувств и	Живопись масляными красками (1 б.) на холсте (1 б.) . Главное ху-

	(1 б.) Над вечным покоем (1 б.)	эмоций (1б.)	дожественное средство - реалистичное изображение пространства (1б.) , колорит (1б.)
Функции произведения в культуре	Эстетическое наслаждение и украшение интерьера (1 б.) Допускается свободная формулировка ответа с тем же смыслом.		

Максимальное количество баллов за задание 6 – 16 баллов.

Задание 7

Узнаваемые особенности архитектуры Хадид: плавные природные формы, как бы саморазрастающиеся в разных направлениях, неразрывная связь архитектуры с окружающим ландшафтом, использование ультрасовременных материалов и технологий при строительстве.

За каждый правильный ответ **по 3 б.**, достаточно правильно выбрать номер рисунка с архитектурой Захи Хадид.

Правильные ответы: рисунки № 1 **(3 б.)**, 11**(3 б.)**, 12**(3 б.)**, 14**(3б.)**, 15**(3 б.)**.

Если указано название памятника, то дополнительно по **1 б.**, если указано место расположения памятника – **1 б.**

Рис.1. Оперный театр в Гуанчжоу. Китай. **(2 б.)**

Рис.11. Бизнес-центр Dominion Tower в Москве. Россия. **(2 б.)**

Рис.12. Вилла Владислава Доронина в Барвихе. Москва. Россия. **(2 б.)**

Рис.14. Центр Гейдара Алиева. Баку. Азербайджан. **(2 б.)**

Рис.15. Комплекс Galaxy Soho. Пекин. Китай. **(2 б.)**

Максимальное количество баллов за задание 7 – 25 баллов.