

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
по искусству (мировой художественной культуре)  
2020-2021 учебный год**

**ОТВЕТЫ**

**11 класс – 238 баллов**

**Задание 1 - 38 баллов.**

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Значение понятия
1. Мадригал	Мадригáл — небольшое музыкально-поэтическое произведение, обычно любовно-лирического содержания. В истории итальянской музыки выделяются мадригалы <i>Ars nova</i> (XIV век) и мадригалы эпохи Возрождения. Авторами многих мадригалов XVI века были работавшие в Италии композиторы франко-фламандской школы.
2. Пьета	Это единственная работа скульптора Микеланджело Буонарроти, которую он подписал, являясь выдающимся примером искусства эпохи Возрождения, по силе эмоционального воздействия до сих пор не имеет себе равных. Мраморная скульптура Пьета была завершена в 1499. В XVIII веке статуя была перенесена в одну из капелл базилики святого Петра в Ватикане.
3. Данте	Дáнте Алигьéри — итальянский поэт, мыслитель, богослов, один из основоположников литературного итальянского языка, политический деятель. Создатель «Комедии» (позднее получившей эпитет «Божественной», введённый Боккаччо), в которой был дан синтез позднесредневековой культуры.
4. Шекспир	Уи́льям Шекспíр — английский поэт и драматург, зачастую считается величайшим англоязычным писателем и одним из лучших драматургов мира. Часто именуется национальным поэтом Англии. Дошедшие до нас работы, включая некоторые, написанные совместно с другими авторами, состоят из 38 пьес, 154 сонетов, 4 поэм и 3 эпитафий. Пьесы Шекспира переведены на все основные языки и ставятся чаще, чем произведения других драматургов.
5. Антропоцентризм	АНТРОПОЦЕНТРИЗМ (греч. <i>anthropos</i> человек, и лат. <i>centrum</i> центр) воззрение, согласно которому человек является центром и высшей целью мироздания, в привлечении к жизненной активности человека, в утверждении его веры в самого себя. Антропоцентризм философии эпохи Возрождения рассматривает человека как органическую часть природы.

6. Гиберти	Лорэнцо Гиберти — итальянский скульптор, ювелир, историк искусства. Представитель Раннего Возрождения. Один из величайших мастеров рельефа. Создатель Райских дверей флорентийского баптистерия с многофигурными композициями на библейские сюжеты.
7. Гравюра	Вид графики, в котором изображение является печатным оттиском рельефного рисунка, нанесенного на доску гравером. В Европе гравюра возникла на рубеже XIV – XV вв.
8. Палаццо	ПАЛАЦЦО — тип итальянского городского дворца эпохи Возрождения, имеющего, как правило, внутренний двор с аркадами. По традиции, палаццо - это трехэтажное здание с роскошным фасадом, арочными галереями и большим внутренним двориком.
Название культурно-исторической эпохи	Возрождение. Эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену Средним векам и предшествующая Просвещению и Новому времени. Приходится — в Италии — на начало XIV века (повсеместно в Европе — с XV—XVI веков) — последнюю четверть XVI века и в некоторых случаях — первые десятилетия XVII века. Итальянское Возрождение -Проторенессанс или вводный период (приблизительно 1260-1320 годы), Дученто (XIII ст.), Треченто (XIV ст.), а также Кватроченто (XV ст.) и Чинквеченто (XVI ст.) и Северное Возрождение.
Пример культурного наследия, его характеристика, пояснение выбора.	Альбрехт Дюрер. Германский художник, основатель Ренессанса в Германии. Ему удалось тонко и умело передавать дух эпохи через призму гуманизации и религиозности. В творчестве Дюрера отобразилось влияние итальянского искусства. Особенности работ: детализация, реалистичность передачи образов, цельность композиции, гармоничность. Тематика, преимущественно, религиозная. Также, Дюрер создал множество гравюр, самые знаменитые: «Меланхолия», «Всадник, смерть и дьявол». Могут быть свои примеры.

#### Критерии оценивания:

1. Участник расшифровывает слова и вписывает их в таблицу под соответствующим номером изображения. По **2 балла** за каждое слово. **Всего 16 баллов.**

2. Участник дает лаконичное пояснение, определение словам. По **2 балла** за каждое. **Всего 16 баллов.**

3. Участник верно дает название культурно-исторической эпохе, к которой относятся найденные слова - **2 балла.**

4. Приводит **ОДИН** яркий пример культурного наследия, относящегося к культурно - исторической эпохе - **2 балла.** Поясняет свой выбор - **2 балла.** **Всего 4 баллов**

**Максимальный балл - 38 баллов.**

## Задание 2.

м	а	я	к	о	в	с	к	и	й		
					к	у	б	и	з	м	
					э	п	а	т	а	ж	
		л	а	р	и	о	н	о	в		
				б	е	н	у	а			
					м	о	д	е	р	н	
					а	к	ц	и	я		
					т	а	т	л	и	н	
	н	и	г	и	л	и	з	м			
ф	у	т	у	р	и	з	м				
						м	а	ш	к	о	в

Имя художника	Казимир Северинович Малевич
Пример культурного наследия	«Черный квадрат», «Красный квадрат», «Белое на белом», «Супрематизм»
Черты направления	1. Беспредметное искусство 2. Изображение простейших геометрических форм, комбинации геометрических форм и линий 3. Использование чистого, локального цвета

### Критерии оценивания:

1. Участник правильно называет слова-символы. **2 балла** за каждое слово-символ. **Всего 22 балла.**
2. Участник правильно называет полное имя художника - **3 балла.** Если указана только фамилия – **1 балл.**
3. Участник приводит пример культурного наследия – **2 балла.**
4. Участник правильно называет признаки стиля - 1 балл за каждый признак.

Максимальный балл - **3 балла.**

**Максимальный балл - 30 баллов.**

### Задание 3 – 34 балла.

1. В задании представлены картины художников объединения «Мир искусства» - <b>2 балла.</b>
2. Художественное объединение «Мир искусства», модерн. «Программа» объединения: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Индивидуалистская этика.</li> <li>✓ Стремление исключить художественную сферу из потока социально-политической жизни.</li> <li>✓ Свобода творческого поиска.</li> <li>✓ Смешение жанров и форм творчества.</li> <li>✓ Пиетет перед историческим прошлым европейского искусства.</li> <li>✓ Идеология антиакадемизма.</li> <li>✓ Просветительская деятельность.</li> </ul> Могут быть даны иные формулировки. За одну позицию <b>2 балла. Всего 10 баллов.</b>
3.

3.1. А. Лансере Е.Е. «Императрица Елизавета Петровна в Царском селе» - <b>2 балла.</b>
3.2. Б. Бенуа А.Н. «Парад при Павле I» - <b>2 балла.</b>
3.3. В. Добужинский М. В. «Из жизни Петрограда в 1920 году» - <b>2 балла.</b>
3.4. Г. Сомов К.А. «Синяя птица» - <b>2 балла.</b>
<b>Всего 8 баллов.</b>
4. За приемлемое обоснование выбора произведения с указанием на особенности творческого пути мастера, эпохи, в которой он жил и творил – <b>до 5 баллов.</b>
5. За приемлемое обоснование выбора музыкального произведения – <b>до 3 баллов.</b>
6. За приемлемое содержание анонса выставки одного портрета с указанием на особенности творческого пути мастера, эпохи, в которой он жил и творил – <b>до 5 баллов.</b> За творческий подход – <b>1 балл. Всего 6 баллов.</b>

**Максимальный балл за задание – 34 балла.**

#### **Задание 4 – 14 баллов.**

*Таблица для ответа:*

1. Автор всех сооружений – Фриденсрайх Хундертвассер – <b>2 балла.</b>
2. Стиль Хундертвассера сравнивают с творческим почерком Антонио Гауди: их роднит вкус к цвету, признание важности детали, любовь к керамической отделке фасадов и интерьеров, природные мотивы, категорическое неприятие сооружения в виде стандартных коробок. За каждое название черты – <b>2 балла. Всего 10 баллов.</b>
3. Специфика творческого почерка: введение в архитектурные объекты зеленых насаждений. – <b>2 балла</b>

**Максимальный балл за задание – 14 баллов.**

#### **Задание 5 – 50 баллов.**

1. Александр Лактионов, 1947 год, картина «Письмо с фронта».
<b>Справочный материал:</b> 2- 3. История картины началась в 1944 году в Загорске. Художник вместе с семьей находился там в эвакуации. Одним летним днем, прогуливаясь по городу, он встретил солдата с ранением. Тот пытался найти один адрес, чтобы передать письмо с фронта, и Лактионов вызвался его проводить. Таким образом художник стал свидетелем трогательной сцены, которую позднее воплотил на холсте. На картине изображен вид из дома на крыльцо, на котором стоят несколько человек. На заднем плане расположены соседние дома и широкий зеленый двор. На голубом небе легкие облака и след от истребителя – безмолвное свидетельство войны. Центр композиции задает мальчик – он сидит на скамье с письмом в руках и читает его вслух. Вокруг собрались слушатели. В тени дома стоит его мать в свободной темной юбке и белой блузке, в руках она держит конверт и свои очки.

Рядом – его сестренка, на ней платье с красной вышивкой, а в косах алые ленты. Снаружи, опираясь на трость, стоит солдат, принесший весточку. Он не удержался и решил остаться, чтобы разделить радость с семьей своего фронтового товарища. В зубах у него дымящаяся самокрутка, а на лице написано дружелюбное спокойствие.

Невдалеке, опираясь на перила стоит девушка-соседка, которая, очевидно, шла мимо и решила присоединиться к чтению письма. У нее русые волосы, яркое желтое платье, на руке выделяется повязка дежурного ПВО.

Современному человеку удивительно, что такое, казалось бы, интимное действие – чтение письма – происходит при соседях и посторонних. Но для советских людей все было общим – и горести, и радости. В условиях войны это проявлялось особенно ярко: все объединялись перед лицом внешней опасности, становясь друг другу еще ближе.

Интересно рассмотреть делали произведения. Внутренняя часть дома утопает в тени – это пространство относится к повседневным заботам, тяжелому труду, долгим дням и ночам ожидания. В противоположность этому, солнечный свет, выделяющий крыльцо – символ радости, благой вести. При этом, лицо мальчика освещено не сверху, а снизу, как будто светится само письмо. Ведь новости с фронта, о том, что их муж и отец жив – это то, что поддерживает семью, придает им силы жить дальше и ждать.

4. Россия, СССР, реализм.

5. Работы Лактионова: «Портрет художника И. И. Бродского», «После операции», «В новую квартиру», и другие.

6. За каждый приемлемый вариант ответа – 2 балла. Всего 12 баллов.

**Критерии оценивания:**

1. Участник верно определяет художника – 2 балла. Пишет полное имя – 4 балла.

**Всего 4 балла.**

2. Участник верно определяет название произведения – 2 балла.

3. Участник грамотно описывает общую композицию произведения – 2 балла.

**Всего 12 баллов.**

4. Участник грамотно и верно значимые детали произведения, указывает их функции - 2 балла. **Всего 12 баллов.**

5. Участник верно определяет стилевую принадлежность произведения – 2 балла.

6. Участник верно называет другие произведения художника – 2 балла за одно название. **Всего 6 баллов.**

7. Участник верно называет авторов и произведения данного жанра – 2 балла за одно название. **Всего 12 баллов.**

**Максимальный балл – 50 баллов.**

**Задание 6 – 22 балла.**

Событие:	Зимние олимпийские игры 2014 г. в Сочи	
Название объектов	1. Ледовый дворец спорта «Айсберг»	2. Ледовая арена «Шайба»
	3. Олимпийский стадион «Фишт»	4. Большой ледовый дворец (Дворец спорта «Большой»)

	5. Конькобежный центр «Адлер-Арена»	6. Стелла олимпийского огня
Стили	Участники могут назвать такие стили современной архитектуры как: хай-тек, слик-тек, деконструктивизм, стеклянная архитектура	
Признаки	1. Масштабность построек 2. Сложное конструктивное решение 3. Использование металлического каркаса как декоративное решение 4. Использование криволинейных, обтекаемых форм 5. Остекление как декоративный принцип	

### Критерии оценивания:

1. Участник правильно называет событие – **1 балл**, год – **1 балл**, место проведения – **1 балл**. Всего **3 балла**.
  2. Участник правильно называет архитектурные объекты в каждой колонке – **2 балла** за каждый правильный ответ. Максимальный балл – **12 баллов**.
  3. Участник правильно указывает название стиля – **2 балла**. Участник может назвать любой стиль, относящийся к современной архитектуре конца XX – начала XXI вв.
  4. Участник правильно называет признаки стиля – **1 балл** за каждый признак. Максимальный балл – **5 баллов**.
- Максимальный балл за задание – 22 балла.**

### Задание 7 – 50 баллов.

Имя режиссера: Сергей Федорович Бондарчук – <b>2 балла</b>				
Название фильма	№№ иллюстраций	Год создания	Роль режиссера	Актеры
Судьба человека – <b>1 балл</b>	2, 5, 10 - <b>1 балл</b> за каждую правильное распределение, <b>всего 3 балла</b> .	1959 – <b>1 балл</b>	Сыграл главную роль Андрея Соколова – <b>1 балл</b>	Павел Полунин в роли Ванюшки. Зинаида Кириенко в роли Ирины. Павел Волков в роли Ивана. Юрий Аверин в роли Мюллера. <b>1 балл</b> за ФИО актера + <b>1 балл</b> за роль. <b>Максимальный балл 6.</b>
Они сражались за Родину – <b>1 балл</b>	1, 4, 8 - <b>1 балл</b> за каждую правильное распределение, <b>всего 3 балла</b> .	1975 – <b>1 балл</b>	Сыграл роль Ивана Звягинцева – <b>1 балл</b>	Василий Шукшин в роли Петра Лопухина. Вячеслав Тихонов в роли Николая Стрельцова.

				Юрий Никулин в роли рядового Некрасова. <b>1 балл за ФИО актера + 1 балл за роль. Максимальный балл 6.</b>
Ватерлоо – <b>1 балл</b>	6, 7 - <b>1 балл</b> за каждую правильное распределение, <b>всего 2 балла.</b>	1970 – <b>1 балл</b>	-	Род Стайгер в роли Наполеона I Бонапарта. Кристофер Пламмер в роли Артура Веллингтона. Орсон Уэллс в роли Людовика XVIII. Джек Хокинс в роли генерала Томаса Пиктона. <b>1 балл за ФИО актера + 1 балл за роль. Максимальный балл 4.</b>
Война и мир – <b>1 балл</b>	3, 9 - <b>1 балл</b> за каждую правильное распределение, <b>всего 2 балла.</b>	1959 – <b>1 балл</b>	Сыграл роль Пьера Безухова – <b>1 балл</b>	Вячеслав Тихонов в роли Андрея Болконского. Людмила Савельева в роли Наташи Ростовой. Олег Табаков в роли Николая Ростова. Василий Лановой в роли Анатоля Курагина. <b>1 балл за ФИО актера + 1 балл за роль. Максимальный балл 6.</b>
<p>Другие режиссерские работы: Красные колокола, 1981, 1982 Борис Годунов, 1986 Тихий Дон, 1992 <b>- за название фильма 2 балла, максимальный балл 6.</b></p>				

**Максимальный балл за задание – 50 баллов**