

**Критерии оценивания муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировая художественная культура)**

**11 класс**

*Максимальная оценка – 350 баллов*

*Время выполнения заданий 3 часа 55 мин. (235 минут)*

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубину и широту понимания вопроса, использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства, (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- умение пользоваться специальными терминами,
- знание имен авторов и названий произведений искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- логичность изложения,
- аргументированность позиции,
- грамотность изложения, отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

В материалах приведены предполагаемые варианты ответов, которые могут быть даны участниками. Их ответы не могут быть столь же полными. Предполагается, что каждым участником будет дан какой-то набор из предполагаемых ответов, поэтому максимальное количество баллов за каждый пункт задания не совпадает с тем количеством вариантов ответов, которое внесено в таблицу. Предполагаемые ответы не исчерпывают всех вариантов, которые могут дать участники.

**Задание №1. (90 баллов)**

<b>Имя автора и название работы</b>	<b>Название страны</b>	<b>Эпоха</b>
М.А.Врубель «Демон сидящий»	<b>Россия</b>	<b>Конец 19 века (1890 г.)</b>
<b>Смысловые ряды</b>		
1. М.А.Врубель «Демон сидящий», М.А.Врубель «Весна» (майоликовая скульптура), М.А.Врубель «Пан», М.А.Врубель «Портрет Н.И.Забелы-Врубель в туалете ампир», М.А.Врубель «Принцесса Грёза» – все работы одного художника.		
2. М.А.Врубель «Демон сидящий», М.А.Врубель «Демон летящий», М.А.Врубель «Демон поверженный», М.А.Врубель «Тамара и Демон» (иллюстрация к поэме М.Ю.Лермонтова) – «демониада» М.А.Врубеля.		
3. М.А.Врубель «Демон сидящий», М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита» (Азazelло), А.Г.Рубинштейн «Демон», А.С.Пушкин «Демон», Ф.Гойя «Доносчики» («Капричос») – образ демона в искусстве.		
4. М.А.Врубель «Демон сидящий», А.Н.Скрябин «Поэма огня», К.Д.Бальмонт «Будем как Солнце!», Г.Моро «Саломея» – произведения, относящиеся к символизму.		
5. М.А.Врубель «Демон сидящий», А.А.Иванов «Явление Христа народу», И.И.Левитан «Над вечным покоем», К.П.Брюллов «Всадница» – шедевры в собрании Государственной Третьяковской галереи.		

*Анализ ответа и оценка.*

1. Участник верно называет имя автора. **1 балл.**

2. Участник верно называет страну. **1 балл.**

3. Участник верно указывает название работы. **2 балла.**

4. Участник верно называет эпоху. **2 балла.**

5. Участник обоснованно предлагает 5 рядов. По 4 балла за каждое предложение.

**Всего 20 баллов.**

6. Участник называет в каждом из 5 предложенных рядов по несколько названий произведений (то есть 17 произведений искусства.).

По 2 балла за каждое названное произведения. **34 балла.** Если название работы названо неточно, выставляется 1 балл за неточно названную работу.

7. Участник называет имена 11 авторов работ, 17 раз верно соотнося их с названием произведения. По 2 балла за каждое верное название автора работ. **34 балла.**

**Примечание.** В первом и втором рядах несколько раз назван Врубель. За каждое верное соотнесение его имени с названием произведения выставляется по 2 балла, то есть 8 баллов за первый ряд и 6 баллов за второй ряд.

8. Отсутствие грамматических ошибок в именах деятелей искусства и названий произведений – **2 балла.**

**Максимально за задание №1 – 90 баллов.**

### **Задание №2. (20 баллов)**

1. а) монтажа
2. б) горельеф
3. в) Витрувий
4. а) колорит
5. б) литье
6. в) оратория
7. в) Стасов
8. а) Мусоргский
9. в) Третьяков
10. б) витраж

*Анализ ответа и оценка.*

1. Участник дает 10 правильных ответов. По 2 балла за каждый правильный ответ.

**Максимально за задание №2 – 20 баллов.**

### **Задание №3. (40 баллов)**

1. Сикстинская мадонна.
2. Дрезденская галерея.
3. Рафаэль Санти, Италия.

4-5. Эпоха Возрождения. Вера в добрые начала человека. Внимание к человеку и его деятельности. Возвеличивание человеческого духа и красоты (антропоцентризм). Внимание к античной культуре. Открытие перспективы.

6. 1,2,3.

7. Излишний меркантилизм, приземленность, неспособность понимать условность языка искусства, нежелание размышлять о высоких смыслах, желание отгородиться и спрятаться от неудобных вопросов.

*Анализ ответа и оценка.*

1. Участник верно определяет и называет произведение искусства. **2 балла.**

2. Участник верно называет место нахождения картины. **2 балла.**

3. Участник верно называет автора произведения. **2 балла.** Участник верно называет страну, с которой связаны жизнь и творчество автора. **2 балла.**

4. Участник верно называет эпоху, с которой связано творчество автора. **2 балла.**

5. Участник называет 5 ведущие идеи эпохи. По 2 балла за каждое название. **10 баллов.**

6. Участник верно выбирает 3 произведения, воспроизводящие таинственное и невидимое. По 2 балла за каждый верный выбор. **Всего 6 баллов.**

7. Участник называет 5 качеств страдающих эстетической глухотой. По 2 балла за каждое названное качество. **10 баллов.**

8. **4 балла** за грамотность.

**Максимально за задание №3 – 40 баллов.**

### **Задание №4. (30 баллов)**

Рассмотрите и проанализируйте картину Д. Веласкеса «Сдача Бреды».

*Примерный ответ.*

В пространственном отношении композиция строится из нескольких планов и с перспективой дали. «Сдача Бреды» — одна из наиболее ясно читаемых композиций благодаря необыкновенно четкому распределению масс, а также темных и светлых пятен.

Контраст светлого и темного—один из приемов композиции.

Стройный ряд длинных копий возник над строем испанских воинов.

В боевых копьях испанцев есть строгий порядок и стремительный ритм. Они легко вздымаются ввысь, к высоким башням и стенам. Голландцы стоят слева, и они совсем не такие. Нет у них такого обилия людей, сравнительно немного оружия, отсутствует четкий военный строй.

Преобладание испанского оружия как будто налицо. Веласкес прозревает, куда клонится история. На стороне испанцев — сила, порядок, изобилие людей и оружия, рыцарские традиции.

Голландцы не сломлены, они не сдаются на милость победителя. Они заключают соглашение, дающее им возможность уйти без позора и сохранить силы.

*Значимые запоминающиеся детали:* строгий ряд копий, фигуры полководцев,  
*Общее настроение картины:* триумф победы.

*Анализ ответа и оценки.*

1. Участник описывает общую композицию картины. **5 баллов.**
  2. Участник называет значимые запоминающиеся детали. **1 балл за каждую позицию.**
  3. Участник улавливает общее настроение картины. **2 балла.**
  4. Участник называет 3 произведения живописного искусства этого жанра. **2 балла за ответ. Максимальная оценка по данному критерию - 6.**
  5. Участник указывает 3 известные работы этого же художника. **2 балла за ответ. Всего 6 баллов.**
- Максимально за задание №4 – 30 баллов.**

#### **Задание №5. (70 баллов)**

Даны имена 6 кинорежиссеров XX века и шесть кадров из их фильмов.

1. Заполните, пожалуйста, таблицу: напишите под кинокадрами название фильма и имя режиссера.
2. Творчество кого из перечисленных режиссеров осталось не представленным?
3. Назовите знаменитый фильм этого режиссера.

#### **Кинорежиссеры:**

Сергей Эйзенштейн. Чарльз Чаплин. Люк Бессон. Андрей Тарковский. Франко Дзеффирелли. Владимир Мотыль.



**1. Андрей Тарковский. «Андрей Рублев»**



**2. Люк Бессон. «Жанна Д'Арк»**



3. Сергей Эйзенштейн.  
«Броненосец «Потемкин»»



4. Сергей Эйзенштейн. «Иван Грозный»



5. Владимир Мотыль. «Звезда пленительного счастья»



6. Чарльз Чаплин. «Великий Диктатор»

**Режиссер:** Франко Дзеффирелли

**Знаменитый фильм:** «Ромео и Джульетта»

4. Представьте, что Вам нужно рассказать о классическом кинематографе человеку несведущему. Напишите названия трех кинофильмов, которые, по Вашему мнению, наиболее ярко представляют возможности кино как искусства и более всего показательны для кинематографа XX века. Вы можете говорить о представленных выше кинолентах или же предложить свои варианты фильмов. Кратко обоснуйте свою позицию, назвав наиболее яркие принципы и приемы современной кинематографии.

Название фильма, режиссер	Наиболее яркие принципы и приемы современной кинематографии
Сергей Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин»»	Возможность визуализировать давно ушедшие исторические события. Принцип реконструкции. Принцип монтажа, позволяющий выявить авторскую позицию к значению исторического события или лица.
Сергей Эйзенштейн. «Иван Грозный»	Поиски цветовых решений, обнажающих суть явлений. Авторский монтаж, раскрывающий многоплановость образа.
Люк Бессон «Жанна Д'Арк»	Возможность визуализировать действие, происходящее в исторической проекции. Ритм, наполняющий действие драматизмом.

*Анализ ответа и оценка.*

1. Участник верно соотносит 6 имен режиссеров с кадрами фильмов. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **12 баллов.**

2. Участник верно указывает названия фильмов. По 4 балла за каждое верное название. **24 балла.**

3. Участник верно вычленяет оставшееся имя. **2 балла.**

4. Участник называет знаменитый фильм Дзеффирелли. **4 балла.**

5. Участник называет 3 фильма, ярко представляющие возможности кинематографа. По 2 балла за каждый уместно названный фильм. **6 баллов.**

6. Участник верно называет режиссеров 3 показательных фильмов. По 2 балла за каждое верное название имени режиссера. **6 баллов.**

7. Участник называет 2 характерные для кинематографа возможности. По 2 балла за каждую названную возможность. **4 балла.**

8. Участник называет 3 кинематографических принципа подхода к изображению. По 2 балла за каждый верно названный принцип. **6 баллов.**

9. Участник называет 3 функции означенных принципов. По 2 балла за каждую объясненную функцию. **6 баллов.**

**Максимально за задание №5 – 70 баллов.**

### **Задание №6. (50 баллов)**

Вопросы:

1. Назовите Ваш любимый стиль в живописи.
2. Назовите время его зарождения и взлета.
3. Назовите его характерные черты.
4. Перечислите его основных представителей.
5. Назовите одну из Ваших любимых работ, ее автора.
6. Опишите, как в ней воплощены черты Вашего любимого стиля.
7. Объясните свой выбор.

### **Примерный вариант ответа**

1. Мне очень нравится творчество импрессионистов.

2. Импрессионизм (от фр. *impression* – впечатление) – направление в европейской живописи, зародившееся во Франции в середине 19 века.

3. Импрессионисты избегали всяких подробностей в рисунке и пытались уловить общее впечатление от того, что видит глаз в конкретный момент. Этого эффекта они достигали при помощи цвета и фактуры.

4. Самые известные художники, развивавшие этот стиль живописи:

Мане, Ренуар, Дега, Моне, Писсарро.

5. «Голубые танцовщицы» – картина французского художника-импрессиониста Эдгара Дега хранится в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина в Москве.

6. По красоте цветовой гармонии и композиционному решению картина «Голубые танцовщицы» может считаться лучшим воплощением темы балета у Дега, который добился в этой картине предельного богатства фактуры и цветовых сочетаний, чередуя крупные мазки разного цвета, работая крупными цветовыми пятнами, чем добился передачи впечатления от своеобразного театрального освещения.

*Анализ ответа и оценка.*

1. Участник называет стиль в живописи. **2 балла.**

2. Участник верно указывает время зарождения и взлета в развитии избранного стиля. **2 балла.**

3. Если участник верно указывает, что избранный стиль является также и направлением и используется в других видах искусства, ему дополнительно начисляется 2 балла.

4. Участник называет 4 характерные черты стиля. По 4 балла за каждую черту. **16 баллов.**

5. Участник верно называет 6 представителей стиля. По 2 балла за каждое имя. **12 баллов.**

6. Участник верно называет работу. **2 балла.**

7. Участник верно называет художника – автора работы, представляющей избранный стиль. **2 балла.**

8. Участник называет 4 характерные черты стиля, воплощенные в анализируемой работе. 2 балла за каждую названную черту. **8 баллов.**

9. Участник называет тему, характерную для творчества избранного художника. **2 балла.**

10. Участник не допускает орфографических ошибок в написании названия стиля, именах его представителей, названиях работ. 2 балла.

**Максимальный балл за задание №6 – 50 баллов.**

#### **Задание №7. (50 баллов)**

На примере песен русского народа.

<b>Народные песни как отражение народной жизни и народной души</b>	<b>Содержание. Исполнители</b>
Если вас одолевает уныние и усталость, поставьте диск и послушайте удалые, веселые русские плясовые и лиричные спокойные, трогающие душу мелодии. Звучание народных инструментов вернет вас к истокам, успокоит и взбодрит.	1. «Ах вы, сени, мои сени» 2. «В темном лесе» 3. «Вдоль да по речке» 4. «Вдоль по Питерской» ( <i>исп.</i> М. Магомаев) 5. «Валенки» ( <i>исп.</i> Л. Русланова) 6. «Во поле береза стояла» 7. «Дубинушка» («Эй, ухнем!» <i>исп.</i> Ф.И. Шаляпин) 8. «Утушка луговая» 9. «Барыня» 10. «Камаринская»
Оформление. Фотография молодых и красивых людей в народных костюмах с народными инструментами.	<i>Исп.</i> Оркестр народных инструментов им. Н.П. Осипова

#### **Анализ ответа и оценка задания 6**

1. Участник предлагает рекламный текст, отражая 4 привлекательные особенности народной музыки и называя 1 жанр. По 2 балла за каждое верное название. **10 баллов.**

2. Участник верно предлагает 10 произведений в состав диска. По 2 балла за каждое верное название. **20 баллов.** *Примечание.* Участник может предложить песни, имеющие авторов, но ставшие народными (Например, "Коробейники" ("Ой, полным полно коробушка" на слова Н.А. Некрасова).

Такой ответ может быть засчитан как правильный, если участником делается соответствующая оговорка. Если оговорка не делается, но по существу ответ верный, начисляется 1 балл за каждое название.

**Максимальная оценка за 2 часть задания 20 баллов.**

3. Участник удачно указывает 3 исполнителей. **6 баллов.** Если в ответе названо больше исполнителей (Например, возникают имена современных исполнителей (Пелагеи, Надежды Бабкиной, переложения для оркестра и исполнение оркестром народных инструментов и т.д.), начисляется по 2 балла дополнительных балла за каждое название. **(Максимальная оценка за 3 часть задания 10 баллов).**

4. Участник дает обоснованное описание оформления обложки, называя 2 объекта. **4 балла.** Если объектов названо больше, например, указаны названия народных инструментов, то участнику начисляется по 2 дополнительных балла за каждое верное название, но так, чтобы оценка за оформление не превышала **8 баллов.**

5. Участник грамотно оформляет ответ. **2 балла.**

*Для справки.* Русские народные песни: «У меня ль во садочке», «Ходила младшенька по борочку», «Матушка, матушка, что во поле пыльно..» в исполнении Л.Зыкиной.

**Максимальный балл за задание №7 – 50 баллов.**