

Всероссийская олимпиада школьников по искусству

(мировая художественная культура)

Муниципальный этап, 2020-2021 учебный год

11 класс

Время выполнения – 4 астрономических часа.

Максимальное количество баллов: 150.

Задание первого типа «А» - 20 баллов

Дан ряд слов.

Монферран, колонна, фундамент, ярус, купол, колокольня, фронтон

1. Запишите их в *таблицу*.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите вид искусства, объединяющего все слова.
4. Запишите **ОДИН** яркий пример культурного наследия, относящегося к определённому Вами виду искусства. Поясните свой выбор.

Ответы запишите в *таблицу*.

Слова	Определения
Монферран	Огюст Монферран – архитектор, построивший одно из известнейших архитектурных сооружений в г. Санкт-Петербурге Исаакиевский собор (XIX в.)
Колонна	Часть архитектурной конструкции, столб цилиндрической формы, деревянный, каменный или металлический
Фундамент	Строительная несущая конструкция, часть здания, сооружения, которая воспринимает все нагрузки от вышележащих конструкций и распределяет их по основанию.
Ярус	Одна из частей (секций) сооружения, конструктивно повторяющихся и расположенных друг над другом
Купол	Выпуклое покрытие зданий и сооружений, перекрывающее круглые, эллиптические или многоугольные в плане помещения
Колокольня	Башня, на которой установлен один или более колоколов, обычно является частью церкви.
Фронтон	Завершение (обычно треугольное, реже — полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания
Вид искусства	Архитектура
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Казанский собор (Собор Казанской иконы Божией Матери), архитектор Андрей Воронихин. Памятник находится в г. Санкт-Петербург и представляет собой архитектурный памятник эпохи классицизма, памятник русской воинской славы после Отечественной войны 1812г., действующий храм

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно дал пояснение смысла каждого слова – за каждое пояснение 2 балла, *всего 14 баллов.*

2. Участник правильно написал вид искусства, объединяющего все слова, *всего 1 балл.*

3. Участник правильно привел ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определённому им виду искусства – 1 балл, пояснил свой выбор – 1 балл, за дополнительные сведения о памятнике – до 3 баллов, *всего до 5 баллов.*

Оценка: 20 баллов.

Задание первого типа «Б» - 5 баллов

Дан ряд слов

Колонна, фундамент, ярус, купол, колокольня, фронто

Составьте *синквейн* с одним из предложенных в ряду слов.

Ответ запишите в *таблицу*.

Пример синквейна

Таблица

Слово	Синквейн
Колонна	Колонна
	Прочная, строгая
	Стоит, поддерживает, украшает
	Необходимый элемент в архитектуре
	История

Критерии оценки ответа

1. Участник верно составил *синквейн*, связанный с одним из предложенных слов (понятий) по своему выбору, *всего 5 баллов.*

Оценка: 5 баллов.

Задание второго типа «А» - 20 баллов

Прочитайте текст.

*Нет, поминутно видеть вас,
Повсюду следовать за вами,
Улыбку уст, движенье глаз
Ловить влюбленными глазами,
Внимать вам долго, понимать
Душой всё ваше совершенство,
Пред вами в муках замирать,
Бледнеть и гаснуть... вот блаженство!*

Александр Пушкин

1. Напишите название литературного произведения, фрагмент из которого Вы прочитали.
2. Назовите художественные средства поэзии, не менее трех, для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
3. Кто из композиторов взял за основу данное произведение для создания музыкального шедевра? Назовите имя композитора, жанр музыкального произведения и его название.
4. Определите и напишите эмоциональные доминанты поэтического и музыкального произведений.

Ответы запишите в *таблицу*

Таблица

Автор и название произведения	
Александр Сергеевич Пушкин. «Евгений Онегин», роман в стихах	
Средства поэзии	
<i>Эпитет: влюбленными глазами; метафоры: улыбку уст, движение глаз ловить, в муках замирать, бледнеть и гаснуть; олицетворение: понимать душой</i>	
Композитор, название и жанр музыкального произведения	
Петр Ильич Чайковский, «Евгений Онегин» (лирические сцены), опера	
Эмоциональные доминанты	
поэтического произведения	музыкального произведения
Яркие эмоциональные чувства и переживания героев, позволяющие «увидеть» и чувствовать их жизнь	Лирика и задушевность музыки П.И.Чайковского гармонично сочетается со стихами А.С.Пушкина

Критерии оценки ответа

1. Участник верно дал название произведению, о котором говорится в предложенном тексте – 1 балл, определил его жанр – 1 балл, *всего 2 балла.*
2. Участник верно назвал художественные средства поэзии (не менее трех) для передачи эмоциональной атмосферы произведения – по 2 балла за каждую позицию, *всего до 6 баллов.*
3. Участник верно назвал имя композитора, взявшего за основу данное произведение для создания музыкального шедевра: имя, отчество, фамилия – 4 балла, инициалы и фамилия - 3 балла, написал жанр и название произведения - по 1 баллу за каждую позицию, *всего до 6 баллов.*
4. Участник правильно определил и написал эмоциональные доминанты поэтического и музыкального произведений, по 3 балла за каждое, *всего 6 баллов.*

Оценка: 20 баллов.

Задание второго типа «Б» - 33 балла.

Дана репродукция скульптурного памятника работы оренбургских мастеров (2019 год).

1. Определите место расположения памятника (город, улица).
2. Напишите название памятника.
3. Опишите скульптурную группу памятника.
4. Напишите 5-6 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести порождаемое памятником настроение.
5. Определите эмоциональную доминанту данного памятника и напишите своё отношение к произведению.

Ответы запишите в *таблицу*.



Таблица

Место расположения памятника (город, улица)	Название памятника	Описание скульптурной группы	Определения, способствующие воспроизведению порождаемого памятником настроения
Город Петропавловск-Камчатский, аллея парка Победы	«Труженикам тыла 1941–1945 годов», участникам трудового фронта Камчатки в годы Великой Отечественной войны»	Памятник установлен на невысоком каменном постаменте. Скульптурная группа из нескольких фигур, среди которых оленевод, рыбак и женщина с подростком, символизирует труд жителей Камчатки в	Фигуры решительные и смелые
			Сплоченный коллектив
			Скульптуры объединены единым порывом Победы над врагом
			Преодоление

		<p>тылу во время войны. Все они стоят на фоне носовой части морского корабля с якорями в клюзах. Оленевод изображён с винтовкой в руках, рыбак держит сети, мальчик наматывает корабельный канат на кнехт.</p> <p>На площадке, установлена мемориальная доска с перечнем предприятий и организаций г. Петропавловска-Камчатского, участвовавших в создании этого монумента</p>	<p>трудностей во имя предстоящей Победы</p> <p>Понимание своей причастности и внесения трудового вклада в Победу</p> <p>Корабль – это полуостров Камчатка, рыбный край, оказывавший помощь фронту</p>
Эмоциональная доминанта			
<p>Наши современники отдают дань уважения людям, которые жили и трудились в годы Великой Отечественной войны в тылу, терпели лишения и голод, вложили часть своей жизни в общую Победу. Каждый человек сможет прийти сюда и поклониться светлой памяти тружеников тыла, ковавших Победу на трудовом фронте</p>			
Личное отношение к произведению			
<p>Памятник заставляет задуматься над своей жизнью, которую сегодняшним современникам подарили не только солдаты, сражавшиеся на фронтах Великой Отечественной войны, но и труженики трудового фронта</p>			

Критерии оценки ответа

1. Участник верно определил месторасположение памятника, по 1 баллу за позицию, *всего 2 балла.*
2. Участник верно дал название скульптурному памятнику, неполное название – 2 балла, полное название – 3 балла, *всего до 3-х баллов.*
3. Участник верно описал скульптурную группу памятника, назвал все фигуры, по 2 балла за каждую, *всего до 10 баллов.*
4. Участник написал 5-6 определений, (одиночных или развёрнутых), помогающих воспроизведению порождаемого памятником настроения, 1 балл – за одиночное определение, 2 балла – за развёрнутый ответ, *всего до 12 баллов.*
5. Участник правильно определил эмоциональную доминанту скульптурного произведения - 4 балла, определил своё отношение к произведению – 2 балла, *всего до 6-х баллов.*

Оценка: 33 балла.

Задание третьего типа – 34 балла

1. Рассмотрите фрагмент картины.



2. Определите название картины и её автора.
3. Укажите время (эпоху), когда жил и творил автор данного произведения, страну.
4. Какую часть в композиции картины занимает представленный фрагмент?
5. Опишите общую композицию работы и вспомните, какие еще фигуры изображены на ней.
6. Укажите главную идею этого произведения (доминанта).
7. Приведите два-три примера произведений художника картины.
8. Приведите примеры имен мастеров, современников художника картины.

Ответы запишите *в таблицу*

Таблица

Название картины	Видение отроку Варфоломею
Автор	Михаил Васильевич Нестеров
Эпоха, в которой жил автор картины, страна	XIX-XX вв, Россия
Какую часть в композиции картины	Представленный фрагмент занимает в картине часть от центра ближе к правой стороне, где произошла встреча

занимает представленный фрагмент	отрока Варфоломея с монахом (иноком)
Описание общей композиции картины, изображенные в ней фигуры	Общая композиция картины На переднем плане картины видим две центральные фигуры – монаха и отрока, окруженных осенним, чисто русским пейзажем. Монах стоит у дерева. На втором плане картины – холмы, заросшие высокой травой. На заднем плане картины изображено засеянное золотой пшеницей поле, а на его краю – две ветхие, темные избышки. За ними изображена деревянная церковь. Напротив нее, через дорогу, вьется небольшая речушка
Главная идея произведения (доминанта)	Картина М.В.Нестерова «Видение отроку Варфоломею» изображает один из эпизодов жития Сергия Радонежского. В отличие от своих братьев, в детстве мальчику очень трудно было изучать грамоту. Однажды, ища пропавшую лошадь, он забрел в лес, где ему встретился монах, молящийся у дуба. Варфоломей пожаловался иноку, что грамота дается ему с большим трудом. Старец с помощью таинства причастия помог отроку обрести знания. Образ Сергия для художника М.В.Нестерова – образ духовности России
Два-три примера картин художника картины	«Святой Сергий Радонежский», «Святая Русь», «Портрет Веры Мухиной»
Два-три примера имен мастеров, современников художника картины	Алексей Кондратьевич Саврасов, Борис Михайлович Кустодиев, Василий Иванович Суриков, Виктор Михайлович Васнецов

Критерии оценки ответа

1. Участник по фрагменту даёт правильное название художественному произведению, *всего 2 балла.*

2. Участник правильно определяет автора художественного произведения, (имя, отчество, фамилия – 4 балла, инициалы и фамилия - 3 балла), *всего до 4 баллов.*

3. Участник правильно определяет эпоху, когда жил художник картины, страну, по 1 баллу за каждую позицию, *всего 2 балла.*

4. Участник правильно определяет, какую часть в композиции занимает представленный фрагмент, *всего 2 балла*

5. Участник правильно определяет общую композицию работы и указывает изображенные на ней фигуры, *всего 2 балла*.

6. Участник указывает главную идею (доминанту) произведения, *всего 4 балла*.

7. Участник правильно приводит примеры двух-трех произведений художника картины, по 2 балла за пример, *всего до 6 баллов*.

8. Участник правильно приводит примеры двух-трех имен мастеров, современников художника картины, полное имя, отчество и фамилия – 4 балла, инициалы и фамилия – 3 балла, *всего до 12 баллов*.

Оценка: 34 балла.

Задание четвертого типа «А» - 20 баллов

Даны изображения 8 архитектурных сооружений двух-трех разных стилей.

1. Соберите номера сооружений, данных в иллюстративном ряду, в группы по стилям.

2. Напишите характерные признаки каждого стиля (*не менее трех*).

3. Расположите группы стилей в хронологической последовательности.

Ответы запишите в *таблицу*.

4. Представьте свой вариант концепции парка архитектуры на основе данных примеров. *Изложение концепции в свободной форме*





3.



4.



5.



6.



7.



8.

Таблица

№ иллюстрации	№ группы	Стиль	Характерные признаки стиля	Хронологическая последовательность стилей
1	1	Готика	1. Устремленные ввысь, высокие своды	Готика
2	1		2. Пикообразные купола и стелы	
4	1		3. Широкие стрельчатые арки, массивные колонны	
3	2	Модерн	1 Отсутствие в архитектуре зданий строгих прямых линий и многообразии декоративных элементов	Модерн
5	2		2 Дома из железобетона, металла и стекла	
6	2		3. Нетрадиционные формы	

7	3	Конструктивизм	1. В основе художественного образа лежит конструкция	Конструктивизм
8	3		2. Функциональное назначение, отсутствие излишеств	
			3. Визуальная целостность образа здания, масштабность	

Концепция парка. Стиль: модерн.

Модерн в архитектуре — это стиль зодчества, распространенный в европейских странах конца 19 столетия. На фоне исторических преобразований в конце 19 века возникла потребность в применении новых конструкционных материалов: железобетона, стекла, металла. Особенностью модерна является отсутствие в архитектуре зданий строгих прямых линий. Дома из железобетона, металла и стекла, построенные в этом стиле, привлекают своими нетрадиционными формами и многообразием декоративных элементов. Они существенно дополнили используемые для строительства зданий кирпич, природный камень и древесину.

Концепция архитектурного парка включает дома неправильных форм, построенных из стекла, металла и бетона; дома многоэтажные и раскрашенные в яркие сочные тона.

Вокруг домов спроектированы аллеи с необычными фонарями и скамьями, разбиты клумбы в стиле модерн с цветами и деревья причудливых форм.

В парке планируется размещение аттракционов, каруселей, детских игровых площадок.

В таком парке будет интересно жить и отдыхать!

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно объединил номера сооружений в группы по стилям, по 1 баллу за каждую группу, *всего 3 балла*.

2. Участник правильно написал характерные признаки каждого стиля (*не менее трех*), по 1 баллу за каждую черту, *всего до 9 баллов*.

3. Участник правильно расположил группы стилей в хронологической последовательности, *всего 2 балла*.

4. Участник представил свой вариант концепции парка архитектуры на основе данных примеров, *всего до 6 баллов*.

Оценка: 20 баллов.

Задание четвертого типа «Б» - 18 баллов

Предложен ряд стилей.

Модерн, готика, романский стиль, конструктивизм, классицизм.

1. Выберите из представленного ряда один и дайте ему характеристику (*приведите не менее четырех характерных черт стиля*).
2. Создайте концепцию выставки, раскрывающей особенности данного стиля согласно указанным ниже принципам.
3. Укажите типы экспонатов, демонстрирующихся на выставке.

Принципы создания концепции

1. Научность
2. Оригинальность
3. Результативность

Оформите концепцию выставки в *таблице*.

Пример концепции выставки на основе конструктивизма

Таблица

Концепция выставки		
Характеристика стиля	Основные идеи концепции	Экспонаты (примеры, названия)
<p>Конструктивизм Этот стиль особенно был распространен на территории Советского Союза. В своей идеологии он превозносил концепцию утилитарности искусства, творчества для пользы, гармонии. <i>Основные черты стиля</i> 1. В основе художественного образа лежит конструкция. 2. Функциональное назначение. 3. Визуальная целостность образа здания, масштабность. 4. Отсутствие излишеств</p>	<p>1. Основная идея выставки – знакомство посетителей с конструктивизмом: историей, идеологией, характерными чертами и примерами (сооружениями) данного архитектурного стиля. 2. Разработана схема расположения залов выставки и последовательность их посещения. 3. Предполагается организация обратной связи с посетителями выставки для подведения ее итогов. 4. Организовано техническое оснащение выставки использованием интерактивных технологий)</p>	<p>На выставке представлены макеты сооружений конструктивизма: жилые дома, промышленные сооружения, мосты, сооружения культурного назначения. Коммунальные дома, «Дом-мастерская Константина Мельникова»</p>
		<p><i>Первый зал.</i> Начало выставки Демонстрация истории и особенностей стиля с примерами на экране Сооружения: Дом культуры им. И.В. Русакова, дом культуры ЗИЛ (г. Москва)</p>
		<p>Эйфелева башня (г. Париж)</p>
		<p><i>Второй зал.</i> Просмотр застроенных городов в стиле конструктивизма с применением интерактивных технологий (историческая ретроспектива) Города России: кварталы. Улицы и принципы их сочетания (например, г. Екатеринбург)</p>
		<p><i>Третий зал.</i> Знакомство с современной архитектурой конструктивизма на основе интерактивных технологий. Завершение просмотра Современные жилые и промышленные постройки с элементами конструктивизма, загородные дома и</p>

		др. Новые современные течения архитектуры на основе конструктивизма (хай-тек архитектура и др.)
		Отзывы посетителей об организации и содержании выставки (интерактивный режим)

1. Участник дал характеристику выбранного им стиля и привел характерные черты (*не менее трех*), за характеристику – 2 балла, за каждую характерную черту по 2 балла, *всего до 8 баллов*.

2. Участник создал концепцию выставки, по 2 балла за соблюдение каждого принципа в создании концепции, *всего до 6 баллов*.

3. Участник указал экспонаты выставки, по 1 баллу за каждый, *всего до 4 баллов*.

Оценка: 18 баллов.