

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
В 2020 – 2021 УЧЕБНОМ ГОДУ
ОТВЕТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ 11 КЛАССОВ**

Задание 1. Даны слова и словосочетания.

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия культурно-исторических эпох, к которым относятся данные слова и словосочетания.
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных вами эпох. Кратко поясните выбор.

*триумфальная арка, К.И. Росси, аркбутаны,
архитектурный ансамбль, К.Б. Растрелли, витраж, золочение,
театральность, пинакли*

Таблица к заданию.

Слова	Определения
триумфальная арка	— архитектурный памятник, представляющий собой большую торжественно оформленную арку. Триумфальные арки устраиваются при входе в города, в конце улиц, на мостах, на больших дорогах в честь победителей или в память важных событий.
К.И. Росси	– Карл Иванович Росси – знаменитый российский архитектор итальянского происхождения, создатель петербургского ампира. Работы К. Росси фактически завершили формирование архитектурного облика центра Петербурга.
аркбутаны	— наружная каменная полуарка, передающая горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб, расположенный за пределами основного объёма здания.
архитектурный ансамбль	– группа построек, объединенная художественно, функционально или исторически, которая также может включать элементы природного ландшафта.
К.Б. Растрелли	– Франческо Бартоломео Растрелли – русский архитектор итальянского происхождения, наиболее яркий представитель так называемого елизаветинского барокко.

витраж	– орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, перегородке, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет.
золочение	– технологический процесс и методика покрытия предметов или сооружений тонким слоем сусального золота. В эпоху барокко было распространено золочение архитектурных элементов.
театральность	Под театральностью в жизни можно понимать ее построение по театральным моделям, активное присутствие в повседневности игрового и артистического начала, зрелищности. Искусство барокко зрелищно, театрально, напоминает декорации.
пинакли	в романской и готической архитектуре — декоративная копьевидная башенка, ставились в основном наверху контрфорсов, также на уступах контрфорсов и башен, на коньках и столпах стен.
Культурно-исторические эпохи: первая половина 19 в. (ампир), готика, барокко	
Образец искусства, пояснения выбора: здание Главного Штаба, Ансамбль Смольного монастыря в Петербурге, Кельнский собор. Данные сооружения наиболее полно отражают характерные черты представленных эпох в архитектуре.	

Анализ ответа. Оценка

1. Участник дал определения 9 словам и словосочетаниям. По 2 балла за каждую расшифровку. **18 баллов.**
2. Участник верно определил культурно-исторические эпохи. По 2 балла. **6 баллов.**
3. Участник приводит пример культурного наследия определенных им эпох. По 2 балла. Обосновывает выбор произведения. 2 балла. **8 баллов.**

Оценка: 32 балла.

Задание 2. Дана репродукция работы скульптора Петра Карловича Клодта.

1. Напишите 12 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести, порожаемое скульптурой настроение.
2. Дайте произведению название.
3. Дайте не более пяти пояснений выбора названия.



12 определений: человек – сильный, целеустремленный, готовый подчинить себе великолепного и могучего коня. В противовес силе человека выступает сила мощного животного, свободолюбивого и прекрасного. Однако их сила показана в равновесии. Конь все же будет смирным, преданным и молчаливым другом человеку. Обе фигуры бронзовые.

Название – "Укрощение"

Пояснение – Человек укрощает бег коня, обеими руками сжимает узду, опираясь на одно колено. Но разъярённое животное не готово подчиняться.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник дает 12 определений. По 2 балла за каждое названное определение. **24 балла.**

2. Участник дает название: 2 балла за номинативное название (например, «Страж»); 4 балла за название, вскрывающее символ или метафору работы (например, «Не бойтесь, я с вами»); 6 баллов за название, использующее цитату (например, «Приходил ко мне паук ...Просто так, как старый друг»). **6 баллов.**

3. Участник дает пояснение названию. По 2 балла за каждое из пяти пояснений к названию. **10 баллов.**

Оценка: 40 баллов.

Задание 3. 1. Напишите фамилии авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является синий цвет (не более 3 примеров).

2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.

3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях красного цвета в искусстве.

Примерный вариант ответа

Автор	Произведение	Функция цвета
Ян Вермеер	«Молодая женщина с кувшином воды»	Совершенно особенным образом использовал синий цвет Вермеер. Он смешивал его с белилами, и добавлял практически во все остальные оттенки, даже в грунтовку. Примеси ультрамарина обнаружены в белых тканях, зеленой листве, черных плитах пола, бежевых стенах и даже в тенях ярко-красного платья на картине «Девушка с бокалом вина». Именно присутствие драгоценного пигмента лазурита обеспечивало невероятный эффект дневного света, который не умели так изобразить современники Вермеера. Вермеер наносил тонкие прозрачные и полупрозрачные синие слои поверх теплого тона грунтовки, передавая контраст между холодным тоном оконного стекла и золотистым оттенком солнечного света, проходящего сквозь него. Особенно большой

		эффект в передаче дневного освещения играла примесь лазурита к черному тону теней. До и долго после Вермеера никто из художников не использовал этот прием, и только импрессионисты в 19 веке начали писать тени не черным, а темно-синим цветом. Также Вермеер придумал примешивать ультрамарин к пигменту «зеленая земля» (кремниевый зеленый) для нанесения теней на лица героев картин, смягчая розовый тон кожи.
Михаил Александрович Врубель	«Демон сидящий»	Основу колорита живописца составляют три цвета: золотистый; пурпурный (цвет зари) сине-лиловый (цвет ночи и неба). Загадочные цвета мерцающего сине-лилового сумрака стали визитной карточкой талантливого живописца Михаила Врубеля. Все его картины таинственны и фантасмагоричны. Оригинальность и сказочность сюжета передается насыщенными красками, особенно обилием синего, создающими напряженность и предчувствие чего-то неизбежного.
Винсент Ван Гог	«Звёздная ночь»	В палитре Ван Гога есть два основных цвета, которые он расценивает как противоположные: желтый и синий. Первый - от нежно лимонного до ярко оранжевого - казался ему сродни солнечному свету, пшеничным полям, всечеловеческой любви, всего того, что в его сознании отождествлялось с понятием "жизнь". Второй - от голубого до почти черного - казался таинственным и минорным, выражающим такие понятия, как "бесстрастная вечность", "фатальная неизбежность" и "смерть".
Вывод-обобщение о функциях и возможностях синего цвета в искусстве		
Синий цвет в композиции производит различное впечатление в зависимости оттого, расположен ли он в верхней или нижней части картины, слева или справа. В нижней части композиции синий цвет тяжел, в верхней же кажется легким. Например, от погруженного в синь Демона веет одиночеством и безысходностью.		

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник написал полные имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является синий цвет (не более 3 примеров). По 2 балла отдельно за имя, отчество и фамилию и, по 2 балла за каждое произведение. **22 балла.**

2. Участник определяет и описывает кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. За полный развернутый ответ по 10 баллов. **30 баллов.**

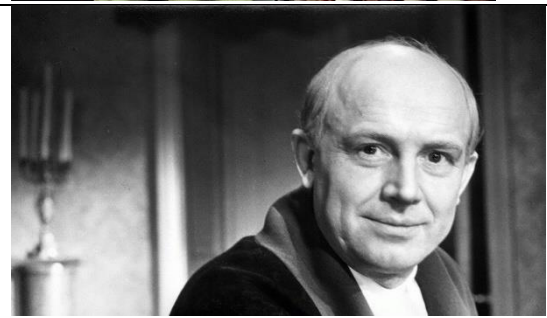
3. Участник делает вывод-обобщение о функциях и возможностях красного цвета в искусстве. За полный развернутый ответ – **10 баллов**

Оценка: 62 балла.

Задание 4. Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям русской классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов. По кадрам, представленным в проспекте, определите:

1. Сколько фильмов в Вашем распоряжении.
2. Напишите их названия.
3. Укажите, автора произведений русской литературы, по которому вам нужно составить программу кинолектория.
4. Укажите язык оригинала художественного произведения.
5. Подчеркните название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория.





Примерный вариант ответа:

1. Фильмов – 6.
2. Названия фильмов:

Идиот
Братья Карамазовы
Преступление и наказание
Белые ночи
Отелло
Война и мир

3. Федр Михайлович Достоевский
4. Русский.
5. Названия фильмов, которые не подходят к данной тематике:

Отелло
Война и мир

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник называет количество фильмов – 6. **2 балла.**
2. Участник называет фильмы. По 2 балла за каждый фильм. **12 баллов.**
3. Участник указывает автора произведений русской литературы, необходимых для составления программы кинолектория. **2 балла.**
4. Участник указывает язык оригинала художественного произведения. **2 балла.**
5. Участник правильно подчеркивает название фильмов, которые не подходят к предложенной проблематике кинолектория. По 2 балла за каждый фильм. **4 балла.**

Оценка: 22 балла.

Итого: 156 баллов.