

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников
по Искусству (мировой художественной культуре)
2020/2021 учебного года**

**Ответы для 11 класса
МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – 269 баллов**

Задание 1.

Правильный ответ:

1. Шуберт	Австрийский композитор, один из основоположников романтизма в музыке
2. вокальный цикл	Многочастное произведение для голоса и фортепиано, в котором все части объединены общей идеей.
1. Шопен	Польский композитор и пианист, яркий представитель западноевропейского музыкального романтизма.
2. Полонез	Торжественный танец шествия польского происхождения, обычно открывал балы. В творчестве Шопена – развернутое произведение для фортепиано в характере торжественного шествия.
1. Шуман	Немецкий композитор, педагог и музыкальный критик, яркий представитель западноевропейского музыкального романтизма.
2. фортепианный цикл	Многочастное произведение для фортепиано, в котором все части объединены общей идеей.
Направление музыки	Западноевропейский романтизм в музыке
Примеры музыкального наследия, пояснение выбора	Шуберт: вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня»; Баллада «Лесной царь», музыкальные моменты и экспромты для фортепиано; симфония № 8 «Неоконченная». Шопен: мазурки, вальсы, ноктюрны, полонезы, этюды («Революционный»), прелюдии, баллады, скерцо и др. Шуман: фортепианные циклы «Новеллетты», «Карнавал», «Бабочки»

Анализ ответа. Оценка

1. Участник дает верное определение каждому слову: 1 балл за верное определение. **6 баллов.**

2. Участник верно называет направление: **2 балла.**

3. Участник называет музыкальные произведения этих композиторов: 1 балл за одно верное название. Не более **8 баллов**.

4. В пояснениях приводятся аргументы сделанного выбора: 1 балл за каждый аргумент, но не более **4 баллов**.

Максимальная оценка за задание: **20 баллов**.

Задание 2.

Сколько фильмов в Вашем распоряжении?	5 фильмов.
Названия фильмов	Пётр Первый, Дон Кихот, Гамлет, Король Лир, Берегись автомобиля.
Авторы одноимённых произведений мировой литературы	А.Толстой «Петр Первый», Мигель де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский», У Шекспир «Гамлет», «Король Лир».
Название фильма, который не подходит к проблематике кинолектория	Берегись автомобиля.

Общие критерии оценок

1. Участник правильно указывает количество фильмов. **2 балла**.
2. Участник правильно указывает названия фильмов. По **2 бала** за каждое название. **10 баллов**.
3. Участник правильно указывает название произведения мировой литературы, по которому поставлен фильм. По **2 бала** за каждое верное название. **8 баллов**.
4. Участник правильно указывает автора произведения мировой литературы, по которому поставлен фильм. По **2 бала** за каждое произведение, автор которого указан верно. **8 баллов**.

Максимальная оценка за задание: **28 баллов**.

Задание 3.

Ключ к решению задания

Время создания	Имя зодчего	№ и название объекта	Стиль	Место нахождения
XVI век 1555– 1561	Постник Яковлев (по одной из версий) Барма и Постник (по другой версии)	2. Храм Покрова Пресвятой Богородицы что на рву (Храм Василия Блаженного)	Традиционные черты русского деревянного зодчества	Москва
начало XVIII века 1710– 1720	Джованни Мария Фонтана, Готфрид Иоганн Шедель	7. Меншиковский дворец	Петровское барокко	Санкт-Петербург Университетская набережная
XVIII век 1746– 1835	Бартоломео Франческо Растрелли	6. Собор Смольного монастыря	Барокко	Санкт-Петербург
XVIII век 1777– 1780	Юрий Матвеевич Фельтен	1. Чесменскую церковь	Псевдоготика	Санкт-Петербург
XIX век 1819– 1825	Карл Росси	8. Михайловский дворец (Здание Русского музея) Правильной считается любая версия	Классицизм	Санкт-Петербург Площадь Искусств
XIX век	Огюст	3. Исаакиевский	Поздний	Санкт-

1819– 1858	Монферран	собор	классицизм	Петербург, Исаакиев– ская пл.
XIX век 1888– 1895	Николай Иванович Поздеев, Петр Бойцов	4. Дом купца Игумнова (французское посольство)	Псевдорусский стиль	Москва, ул. Большая Якиманка
XIX век – начало XX века 1883– 1907	Альфред Парланд и архимандрит Игнатий (Мальшев)	5. Храм Спаса на Крови	Поздний этап «Русского стиля»	Санкт- Петербург

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник верно указывает названия 8 объектов. По 1 баллу за каждое верное название. **8 баллов.**

2. Участник верно соотносит 8 объектов с именами авторов. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **16 баллов.**

3. Участник верно называет местоположение 8 объектов. По 2 балла за каждое верное определение места. **16 баллов.**

4. Участник 4 раза уточняет местоположение объектов. 2 балла за каждое уточнение. **8 баллов.**

5. Участник верно определяет стиль 8 объектов. По 2 балла за каждое верное определение стиля. **16 баллов.**

6. Участник верно определяет время создания 8 объектов. По 1 баллу за каждое верное определение. **8 баллов.**

7. При отсутствии орфографических ошибок в названиях объектов выставляется 2 дополнительных балла.

Максимальная оценка за задание: **74 балла.**

Задание 4.

Название музыкального произведения	Интродукция из оперы «Пиковая дама»
Автор музыкального произведения	Петр Ильич Чайковский
Характеристика	Первый образ: повествовательный, спокойный,

Музыкальных образов	неторопливый, задумчивый и др. Второй образ: таинственный, угрожающий, настойчивый, наступательный, тревожный. Третий образ: мягкий, лирический, напевный, плавный, восторженный, светлый и др.
Средства музыки	Первый образ: мелодия состоит из варьирования (2) фразы повествовательного характера (2), чередующейся со спокойным, сдержанным движением аккордов (2), фразы звучат у разных инструментов симфонического оркестра (2) в высоком и среднем (2) тихо (на пиано) (2). Второй образ: мелодия строится на восходящей секвенции (2) активного мотива (2) исполняемого медными духовыми инструментами (трубой, тромбоном) (2). Третий образ: мелодия движется мягко (2), плавно (2), волнообразно (2), в спокойном темпе (2), фразы звучат у скрипок (2), повторяются в восходящем движении (2) с усилением громкости (крещендо – 2), достигая кульминации (2) в высоком регистре (2), а затем успокаивается (2).
Что происходит в музыке?	Первый музыкальный образ начинает рассказ (повествование) (2), размышляет о жизни (2). Второй образ активно наступает (2), захватывает и увлекает в опасную игру (2). Третий образ - рождение (2) и развитие (2) большого и сильного чувства (2) – любви (2). Любовь сулит счастье (2), но в жизни оно невозможно (2), гибнет от пагубных пристрастий (2), пороков человека (2)

Анализ ответа. Оценка

1. Участник верно определяет название музыкального фрагмента: **3 балла.**
2. Участник называет автора музыкального произведения: **2 балла.**
3. Участник характеризует каждый из прозвучавших музыкальных образов: 1 балл за каждое слово-характеристику, но **не более 12 баллов.**
4. Участник выявляет средства музыкальной выразительности в музыке каждого образа: 2 балла за каждое названное средство, но **не более 24 баллов.**
5. Участник описывает действия, происходящие в музыке: 2 балла за каждую характеристику действия, но **не более 9 баллов.**

Максимальная оценка за задание: **50 баллов.**

Задание 5.

Предполагаемые ответы

Номер	Имя, статус в истории культуры	Страна, эпоха	Смысл устойчивого выражения
1	Павел Михайлович Третьяков, меценат, знаток искусств	Россия XIX века	Основал художественную галерею в Москве, которая стала носить его имя
2	Нарышкины, боярский род	Россия, XVII век	Способствовали строительству светски нарядных многоярусных церквей и зданий с резным белокаменным декором, элементами архитектурного ордера
3	Рафаэль, живописец	Италия, начало XVI века, эпоха Возрождения	Создатель серии картин, обобщающих женскую красоту и прославляющих святость материнства.
4	Шекспир, драматург	Англия XVI начала XVII века, эпоха Возрождения	Развил жанр высокой трагедии Возрождения, создав образы страстных героев.
5	Гомер, поэт-сказитель	Античная Греция, VIII в. до н. э.	Создатель поэм о богах и героях, наделенных чрезмерными качествами. «Гомерический» чрезмерный, неудержимый.

Анализ ответа. Оценка задания.

1. Участник верно называет имена 5 деятелей культуры. По 1 баллу за каждое верное название. **5 баллов.**

2. Участник верно указывает вид деятельности 5 деятелей культуры. По 1 баллу за каждое верное название. **5 баллов.**

3. Участник верно называет 5 стран, в которых творили деятели культуры. По 1 баллу за каждое верное название. **5 баллов.**

4. Участник верно называет эпоху, к которой относится деятельность указанных лиц. По 1 баллу за каждое верное название. **5 баллов.**

5. Участник верно поясняет смысл 5 устойчивых выражений. **5 баллов.**

6. Участник грамотно оформляет ответ. **5 баллов.**

Максимальная оценка за задание: **30 баллов.**

Задание 6.

Признак, характерные черты	Номер изображения
<p><i>Стиль «романтизм»</i></p> <p>Критериями в искусстве романтизма стали свобода самовыражения, повышенное внимание к индивидуальным, неповторимым чертам человека, естественность, искренность и раскованность.</p> <p>Внимание к таинственному, загадочному.</p> <p>Основные черты – динамичность композиции, объёмная пространственность, насыщенный колорит, светотень</p>	1, 5,8
<p><i>Стиль «реализм»</i></p> <p>Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.</p> <p>Для работ характерно обобщение, типизация жизненного материала ("типичные характеры в типичных обстоятельствах..."), разносторонний охват жизни, внимание к важным общественным вопросам.</p>	2, 4,9
<p><i>Стиль «сюрреализм»</i></p>	3, 6, 7

<p>Сюрреалисты считали, что творческая энергия исходит из сферы подсознания, которая проявляет себя во время сна, гипноза, болезненного бреда, внезапных озарений, автоматических действий (случайное блуждание карандаша по бумаге и другие вариации).</p> <p>Общие особенности искусства сюрреализма – фантастика абсурда, алогизм, парадоксальные сочетания форм, зрительная неустойчивость, изменчивость образов. Главной целью сюрреалистов было через бессознательное подняться над ограниченностью как материального, так и идеального мира, продолжить бунтарство против выхолощенных духовных ценностей буржуазной цивилизации.</p>	
--	--

Критерии оценки ответа

1. Ученик правильно выделяет общий признак и, в соответствии с ним, группирует изображения. За каждый признак – 2 балла (сумма - 6 баллов), за каждое изображение – 1 балл (сумма - 9 баллов), за каждое правильное описание стиля – 5 баллов (сумма - 15 баллов)

2. Ученик правильно отвечает на вопрос: *Муза могла явиться поэту-романтику* – 1 балл.

3. Ученик аргументирует свой выбор. Пример правильной аргументации: Для романтического образа характерны нежность, легкость, естественность, незавершенность, небесная красота, и в то же время – задумчивость, легкая печаль. Этими чертами автор стихотворения (А. Фет) наделяет Музу: «нетленная богиня», «в венце из звезд», «с задумчивой улыбкой на челе». Поэт

подчеркивает, что она – не земная («на облаке»), увидеть ее дано только поэту («незримая земле»), которому открывается ее лик как «заветная святыня». – 4 балла

Максимальная сумма баллов за задание – **35 баллов**

Задание 7.

Критерии оценки ответа

1. **«Красные кони»** Иван Михайлович Ямбердов. По 2 балла за каждое определение. Тематическая картина. На фоне лучей заходящего солнца из глубины пространства мчатся кони. Движение мчащихся коней композиционно заключено в треугольник, вершиной которого служит точка схода на линии горизонта. Экспрессивен живописный строй произведения, в основе которого яркий контраст красно-коричневых тонов и серо-зеленой глади фона. На полотне «Красные кони» возникают лошадь-время, табун-время – живая энергия, способная созидать и разрушать... За описание картины 4 балла - **8 баллов**

2. Иван Михайлович Ямбердов - заслуженный художник России, заслуженный деятель искусств МАССР, лауреат Государственной премии Республики Марий Эл им. А.В.Григорьева. Он родился 16 сентября 1955г. в д. Чодраял Волжского района Республики Марий Эл. Художественное образование получил в Йошкар-Олинском художественном училище (1971-1975) и Московском государственном художественном институте им. В.И.Сурикова (1975-1981). Является участником республиканских, региональных, всероссийских и международных художественных выставок. **4 балла.**

3. «Мать», «Преломление», «Хозяин-медведь», «Хозяин леса», «Пасека» **10 баллов**

Его герои находят параллельное воплощение и в образах природы, и в человеческом обличье. Антропоморфизм ассоциативно возникает в образе священного дерева, который сопоставляется с образом женщины («У старого дуба» -1982, «Рябинушка» -1998, «Июнь» -1992). Древо Жизни оказывается Овдой («Правитель. Око») и выглядит перевоплощением старухи с картины «Век» или «Эпоха» (из триптиха «Мироздание», 2003).

Новая мифология у И.Ямбердова предстает в характерных марийских архетипах: зоо-(лошадь, медведь, волк) и орнитоморфных образах (сова, лебедь, утка), образе мирового дерева, космических светил. Символ древа в его творчестве многолик: иногда это мощный дуб («Дубы» - 1981-2002, «У старого дуба» - 1982), чаще ель («Пасека» - 1988, «Ушан» («Вера») -1992, «Поклонение» -1993), а то и вовсе некое старое дерево с развалившейся кроной и рассохшимся чревом («Корни» -1990, «Крик в ночи» -1990, «Зов предков» -1999). Для

художника деревья являются его корнями («Лунная ночь» - 1992, «Корни Ямбердэ» («Ямбердэ вож») -1992) ... **10 баллов – 20 баллов.**

Максимальная сумма баллов за задание – **32 балла**