

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА 11-х КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Ключи и критерии оценки задания 1.

№	Пояснения	Примеры ответов	Баллы
1.	<p>Дайте лаконичную характеристику направлений</p>	<p>Ренессанс – направление в культуре (эпоха в развитии культуры), характеризующееся обращением к идеалам античности, светским характером искусства</p> <p>Классицизм – художественное направление в культуре, ориентированное на следование строгим канонам, логичности, разумности</p> <p>Романтизм – направление в искусстве, характеризующееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств, противопоставленных окружающей действительности</p> <p>Реализм – направление в искусстве, ставящее основной целью правдивое воспроизведение объективной действительности в её типических чертах</p> <p>Модернизм – художественное направление, характеризующееся стремлением к новому, условностью стиля и непрерывным обновлением художественных форм</p> <p>Постмодернизм – направление в культуре, основанное на утрате традиций, постановке острых вопросов, неограниченной свободе самовыражения художника</p>	<p>По 1 баллу за каждую правильную характеристику</p> <p>Максимально = 6 баллов</p>
2.	<p>Определите хронологические рамки существования каждого направления</p>	<p>Ренессанс – 14 – 16 вв. Классицизм – 17 – 18 вв. Романтизм – конец 18 в. – первая треть 19 в. Реализм – вторая половина 19 в. Модернизм – конец 19 в. – первая треть 20 в. Постмодернизм – вторая половина</p>	<p>По 1 баллу за каждый правильный хронологический отрезок</p> <p>Максимально = 6 баллов</p>

		20 в. – 21 в.	
3.	Персоналии	<p>Варианты ответов:</p> <p>Ренессанс – Рафаэль, Леонардо да Винчи, Сандро Боттичелли (живопись), Джованни Пьерлуиджи да Палестрина, Орландо Лассо (музыка), Бокаччо, Рабле, Данте Алигьери, Петрарка, Шекспир (литература), Донателло, Брунеллески (скульптора)</p> <p>Классицизм – Н. Пуссен, Жак-Луи Давид (живопись), Й. Гайдн, Моцарт, Бетховен (музыка), Мольер, Лопе де Вега, Дж. Свифт, Н.В. Ломоносов, Г. Державин (литература), Канова, Торвальдсен (скульптура)</p> <p>Романтизм – К.-Д. Фридрих, У. Тернер, Э. Делакруа, К. Брюллов (живопись), И. Брамс, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон (музыка), Л. Тик, Дж. Китс, В. Гюго, В. Скотт, В.А. Жуковский, В. Кюхельбекер (литература), П.Ж. Давид д'Анже, А.Л. Бари, Ф. Рюд (скульптура)</p> <p>Реализм – Г. Курбе, Ж. Бретон, К.А. Савицкий (живопись), А. Рубинштейн, М. Глинка, А. Бородин (музыка), Л.Н. Толстой, Н. Чернышевский, Н. Готорн, У. Уитмен, Дж. Остен, Э. и Ш. Бронте, Бальзак, Г. Флобер (литература), Ф. Каменский, М. Чижов, Е. Лансере (скульптура)</p> <p>Модернизм – П. Сезанн, Э. Дега, А. де Тулуз-Лотрек, В. Кандинский (живопись), Г. Малер, А. Скрябин, К. Дебюсси, И. Стравинский (музыка), Ш. Бодлер, Ф. Мориак, У. Фолкнер, А. Блок, А. Рембо, П. Валери (литература), Н. Габо, С. Дали, П. Пикассо (скульптура)</p> <p>Постмодернизм – Дж. Поллок, М.</p>	<p>По 1 баллу за правильно указанное имя.</p> <p>Максимально = 6 баллов</p>

		Ротко, И. Болотовский (живопись), Дж. Кейдж, Э. Варез, А. Шернберг (музыка), У. Эко, Дж. Апдайк, Э. Ионеско, Д. Фаулз, Т. Толстая, В. Пелевин (литература), Д. Кунс, Р. Раушенберг, В. Рябченко (скульптура)	
4.	Дайте аналитическую характеристику любому произведению, созданному творцом, указанным вами в предыдущем задании. Поясните свой выбор в 2 – 3 предложениях	Примеры ответов: К.-Д. Фридрих «Странник над морем тумана» Природа на картине представляет собой внешнее выражение внутреннего состояния, настроения байронического героя, изображённого на переднем плане. Горы и облака являются частью души героя, так же как и он сам является частью их	По 1 баллу за правильно названное произведение и пояснение ответа Максимально = 2 балла

Максимальная оценка – 20 баллов

Ключи и критерии оценки задания 2.

№	Пояснения	Примеры ответов	Баллы
1.	О создании какой картины написал очерк В.-Г. Вакенродер? Назовите имя художника, написавшего данную картину.	«Сикстинская Мадонна» Рафаэль Санти	1 балл – за правильное название картины 1 балл – за неполное имя художника (Рафаэль) 2 балла – за полное имя художника (Рафаэль Санти) Максимально = 3 балла
2.	В какой период развития искусства творил этот художник?	Эпоха Возрождения / Ренессанс	1 балл
3.	Какие художественные мотивы (не более 3-х) вы можете выделить в данном отрывке?	Примеры ответов: Вдохновение Озарение Божественная искра Божественное Наитие Тайна	По 1 баллу за каждый правильно указанный мотив Максимально = 3 балла
4.	С помощью каких образов, художественных средств художник добивается раскрытия этих мотивов на полотне?	Облака, ангелы, отведенный взгляд св. Варвары, тяжелый занавес, зеленый цвет (как символ надежды и божественного)	2 балла (в целом за ответ)
5.	Назовите других деятелей искусства, творивших в этот период (не более 4-х)	Примеры ответов: Леонардо да Винчи Микеланджело Сандро Боттичелли Данте Алигьери Франческо Петрарка Уильям Шекспир	По 1 баллу за каждое правильно названное имя Максимально = 4 балла

		Франсуа Рабле Филиппо Брунеллески	
--	--	--------------------------------------	--

Максимальная оценка – 13 баллов

Ключи и критерии оценки задания 3.

Внимательно рассмотрите фотографии скульптурной композиции. Это инсталляция британского скульптора и художника Джейсона Тейлора. Скульптуры установлены на дне Темзы и появляются перед горожанами дважды в день — во время отлива.

Ответьте на вопросы.

- 1. Напишите 5 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое скульптурной композицией настроение.*
- 2. Придумайте своё название скульптурной композиции.*
- 3. Дайте не более четырех пояснений выбора названия.*

Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства. Участник демонстрирует навыки анализа произведения искусства на основе средств выразительности, свойственных конкретному виду искусства. В данном случае знание названия и автора произведения не является главным в ответе. Особое внимание уделяется, прежде всего, уровню понимания художественного образа. Для выполнения этого задания необходимо знать выразительные средства и возможности разных видов искусства и их значение в создании художественного образа.

- **по 2 балла** за каждое названное **развернутое** определение = **10 баллов** (за одиночные определения **по 1 баллу = 5 баллов**);
- **2 балла** за номинативное название (например, «Всадники на берегу»);
- **4 балла** за название, вскрывающее символ или метафору работы (например, «Всадники промышленного апокалипсиса»);
- **6 баллов** за название, использующее цитату (например, «Иди и смотри» - Откровение святого Иоанна Богослова);
- **по 2 балла** за каждое из четырех пояснений к названию = **8 баллов.**

Максимальная оценка – 24 балла.

Ключи и критерии оценки задания 4.



Пабло Пикассо «Герника» (1937)

1. Какому событию было посвящено представленное художественное полотно?
2. В традициях какого художественного направления (стиля) выполнена картина? Назовите характерные черты и особенности (не менее 4-х) данного направления, представленные на данном полотне.
3. Внимательно рассмотрите представленную репродукцию. Опишите чувства и эмоции, которые она порождает (не менее 4 вариантов). Укажите, какие художественные средства, используемые автором картины, помогают вызывать у зрителя эти эмоциональные впечатления.
4. Назовите музыкальное произведение (и его автора), которое, по вашему мнению, созвучно данному произведению искусства. Поясните свой выбор (дайте не менее 4 пояснений).

1	Какому событию было посвящено представленное художественное полотно?	Варианты ответов: Война (гражданская война) – 1 балл Бомбардировка Герники – 2 балла Максимально = 2 балла
2	2.1 В традициях какого художественного направления	2.1 Правильный ответ: Кубизм – 1 балл

	<p>(стиля) выполнена картина? 2.2 Назовите характерные черты и особенности данного направления, представленные на данном полотне.</p>	<p>2.2 Вариант ответа: Расчленение на геометрические элементы, экспрессивная деформация и гротеск, пластичность, геометрическая простота; искажённые формы со срезанными углами; совмещение разных пространственных планов</p> <p>Максимально = 5 баллов (1 балл за верно указанный стиль + по 1 баллу за правильно указанную характерную черту (но не более 4 баллов)).</p>
<p>3</p>	<p>Эмоциональные впечатления и художественные средства</p>	<p>Пример описания. Замкнутая в тесном пространстве, с низким потолком, композиция рождает ощущение безысходности и отчаяния. Искаженные образы фигур людей и животных, страдающих от физических страданий и психических мук, вызывают сострадание и чувство скорби. Черно-белая гамма передает ужас войны и смерти. Открытые, застывшие в крике рты, выражают отчаяние, боль.</p> <p><i>Начисляется по 1 баллу за каждую эмоциональную доминанту (но не более 4-х). Дополнительно начисляется по 1 баллу за каждое описание связи художественного средства и эмоциональной доминанты (но не более 4-х).</i></p> <p>Максимально = 8 баллов Примечание: простое описание картины не оценивается; важно, чтобы учащийся показал способность понимать связь художественных средств и порождаемых ими эмоциональных впечатлений.</p>

4	Музыкальное произведение (его автор); пояснения выбора	<p>Пример. Вольфганг Амадей Моцарт Реквием.</p> <p>Реквием Моцарта - грандиозное произведение для хора, солистов и симфонического оркестра - открывается трагическим, полным смятения и скорби хором. Глубина и серьезность, драматизм и возвышенность, трогательность и яркость музыкального произведения отвечают трагическому характеру картины. Музыка звучит скорбно и вместе с тем торжественно, даже сдержанно, мелодия постепенно поднимается вверх, как душа человека отлетающая на небеса. Ритм, еле теплящийся, практически «нитевидный пульс», редкие биения через 12 долей, вводит в особое переживание смерти, это не похоронный марш, это что-то куда более глубокое. Чередование картин печали и траура земного человека, молящего о господнем прощении, и гнева Всевышнего, хоровых номеров, символизирующих голос верующих, и сольных партий, знаменующих глас Божий, нюансов и силы звучания – все служит цели максимального воздействия на слушателя.</p> <p><i>Представленный текст имеет академический, сложный в содержательном плане характер, поэтому выступает не как образец ответа учащегося, а скорее как общий ориентир для проверки.</i></p> <p><i>Такое задание направлено на выявление способности распознавать интонации и настроения в произведениях искусства, переводить художественный образ в другую языковую систему искусства, осуществлять подбор интонационно созвучных произведений разных видов искусств.</i></p> <p><i>Участник может ориентироваться на</i></p>
---	--	---

		<p>любой музыкальный жанр, однако выбор не должен быть очевидно произвольным.</p> <p>Начисляется:</p> <ul style="list-style-type: none">- по 2 балла за указание автора и названия музыкального произведения = 4 балла;- по 2 балла за каждое <u>грамотно</u> сделанное пояснение выбора = 8 баллов;- за развернутый, логичный и полный ответ может быть дополнительно начислено 2 балла. <p>Максимально = 14 баллов</p>
--	--	--

Баллы:

Максимальная оценка - 29 баллов.

Ключи и критерии оценки задания 5.



№ 1



№ 2

1. *Напишите имена этих мастеров:*

Правильный ответ:

№ 1 - варианты: Брюллов – **1 балл**; Карл Брюллов – **2 балла**; К.П. Брюллов – **3 балла**; Карл Павлович Брюллов – **4 балла**;

№ 2 – варианты: Дюрер – **1 балл**; А. Дюрер – **2 балла**; Альбрехт Дюрер – **3 балла**

Максимально = 7 баллов.

2. *К каким национальным школам они принадлежат? В какое время они работали?*

Правильный ответ:

№ 1 Художник принадлежит к русской школе (**1 балл**). Он работал в XIX веке (**1 балл**).

№ 2 Художник принадлежит к немецкой школе (**1 балл**). Он работал в XV и в XVI веке (**1 балл**).

Максимально = 4 балла.

3. *Напишите названия произведений:*

Правильный ответ:

№ 1: «Последний день Помпеи» (**2 балла**)

№ 2 «Четыре всадника Апокалипсиса» (**2 балла**)

Максимально = 4 балла.

4. *К какому жанру можно отнести эти произведения?*

Ответ:

№ 1 Историческая картина (1 балл)

№ 2 Библейская иллюстрация (1 балл)

Максимально = 2 балла.

5. *В каких техниках исполнены эти произведения? Укажите названия изобразительных техник.*

Правильный ответ:

№ 1: Масляная живопись (1 балл) на холсте (1 балл).

№ 2: Гравюра (1 балл) на дереве (1 балл).

Максимально = 4 балла.

6. *Что общего в образном строе этих произведений?*

Пример ответа:

Оба художника показывают трагические эпизоды (1 балл), выявляя яркие индивидуальные черты своих героев (1 балл), которые раскрываются под влиянием исключительных обстоятельств (1 балл).

Максимально = 3 балла.

7. *Какими изобразительными средствами пользуются оба художника для создания образа, и чем эти средства различаются?*

Примеры ответов:

№ 1 Брюллов в своей картине применяет яркие контрастные цвета (1 балл): красный (1 балл), черный (1 балл), золотистый (1 балл), оранжевый (1 балл) и др., чтобы показать отсветы пламени Везувия (1 балл). Он применяет также резкое контрастное освещение фигур (1 балл), чтобы усилить драматический эффект композиции (1 балл).

№ 2 Дюрер использует контрасты черного (1 балл) и белого тонов (1 балл), резкие переходы от света к тени (1 балл), показывает героев в напряженных (1 балл) динамичных позах (1 балл), выразительно передает (1 балл) их мимику (1 балл). Усиливает акцент (1 балл) на линейных ритмах (1 балл) композиции. При помощи сложной системы графических штрихов (1 балл) передает формы и объемы фигур (1 балл).

Максимально = 8 баллов.

Максимальная оценка - 32 балла.

Ключи и критерии оценки задания 6

Даны иллюстрации, на которых воспроизведены работы известных русских художников. Рассмотрите иллюстрации.

Выполните следующие задания:

1. К какому жанру можно отнести данные живописные произведения?

Варианты ответа:

№ 1 Бытовая историческая живопись.

№ 2 Бытовой жанр (критический реализм).

№ 3 Бытовая историческая живопись.

№ 4 Бытовой жанр (критический реализм).

Максимально = 4 балла.

2. Внесите в таблицу названия картин, располагая их в порядке создания полотен. Укажите имена и фамилии авторов произведений.

№	Название произведения	Автор (ФИО)	Период создания
<u>4</u>	<u>«Вдовушка»</u>	<u>Павел Андреевич Федотов</u>	1851-52 гг.
<u>2</u>	<u>«Тройка»</u>	<u>Василий Григорьевич Перов</u>	1866 г.
<u>3</u>	<u>«Меншиков в Берёзове»</u>	<u>Василий Иванович Суриков</u>	1883 г.
<u>1</u>	<u>«Отказ от исповеди»</u>	<u>Илья Ефимович Репин</u>	1879-1885 гг.

По **1 баллу** за верное расположение номеров иллюстраций в порядке их создания = **4 балла**.

По **1 баллу** за каждое верное указание названия произведения = **4 балла**.

За каждое верное указание фамилии автора произведения – по **1 баллу**, ФИО полностью (или Имя и Фамилия) – по **2 балла**.

Максимально = 16 баллов.

3. Автор какой из картин считается основоположником критического реализма в отечественном изобразительном искусстве? Почему? Какие другие полотна принадлежат его кисти? Назовите не менее 2-х произведений.

Вариант ответа:

Автор картины под № 4 («Вдовушка») – Павел Андреевич Федотов.

Художник в своих работах уделял особенное внимание детализации повседневной обстановки, в которой разворачивались драматичные сюжеты его произведений.

Другие известные работы П.А. Федотова: «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Свежий кавалер», «Анкор, ещё анкор!».

За верное указание номера и названия картины – **1 балл**. За указание фамилии, имени и отчества автора – **1 балл**.

За грамотное и чёткое обоснование – до **2 баллов**.

За каждый верно указанный вариант произведения художника по **1 баллу**.

Максимально = 6 баллов.

4. *Какие эмоциональные состояния персонажей запечатлели в своих работах художники? Что объединяет эти полотна?*

Варианты ответа:

№ 1 усталость, сила духа, гордость, непоколебимость

№ 2 измождённость, напряженность, безысходность

№ 3 смирение, безысходность, погруженность в себя

№ 4 отчаяние, безысходность, страх перед будущим, одиночество

Объединяет картины тема уязвимости персонажей и трагизм их безвыходных положений.

За каждое эмоциональное состояние по **1 баллу (до 8 баллов)**.

За грамотное и чёткое обоснование признака, объединяющего картины – до **2 баллов**.

Максимально = 10 баллов.

5. *С помощью каких средств художественной выразительности авторам удалось передать переживания героев? Какие чувства вызывают картины у зрителя?*

Вариант ответа:

При создании данных картин ключевым средством художественной выразительности стал световой и цветовой контраст – именно с его помощью авторам удалось сосредоточить внимание зрителя на фигурах, лицах персонажей. Детальная проработка лиц, одежды, окружающих предметов не оставляет второстепенных элементов произведений – все они неслучайно тщательно выписаны. Позы и жесты героев, обстановка, в которую они помещены, позволяют зрителю глубже осознать тяжелое положение и мрачное будущее изображенных людей, проникнуться к ним состраданием.

За указание в ответе средств художественной выразительности – до **5 баллов**.

За развернутую характеристику эмоционального отклика зрителя на картины – до **5 баллов**.

Максимально = 10 баллов.

Максимальная оценка – 46 баллов.

Ключи и критерии оценки задания 7

1. Выполните задания:

1.1 Анализируя изображения, постарайтесь назвать эти фильмы:

- № 1 _____ «Они сражались за Родину»
 № 2 _____ «Небесный тихоход»
 № 3 _____ «А зори здесь тихие»
 № 4 _____ «В бой идут одни “старики”»
 № 5 _____ «Летят журавли»
 № 6 _____ «Баллада о солдате»

По 1 баллу за каждое верное название.

Максимально = 6 баллов.

1.2 Признаки, по которым вы определили тему фильма по изображению:

Варианты ответов:

- № 1 _____ в кадре актёры В. Шукшин и Г. Бурков
 № 2 _____ лётчики показаны в самолёте
 № 3 _____ пять девушек и старшина
 № 4 _____ музыкальный самодеятельный ансамбль
 № 5 _____ в кадре актёры А. Баталов и Т. Самойлова
 № 6 _____ солдат и девушка в деревянном вагоне

По 1 баллу за каждый признак, позволяющий идентифицировать фильм.

Максимально = 6 баллов.

1.3 Установите соответствие между номерами скриншотов из кинофильмов и именами режиссёров и актёров, сыгравших важные роли. Допишите недостающие сведения.

Номер кадра	Режиссёр	Актёры (варианты ответов)
№ 3	<u>Станислав Ростоцкий</u>	Андрей Мартынов, Ирина Шевчук, Ольга Остроумова
№ 4	Леонид Быков	<u>Леонид Быков, Сергей Подгорный, Евгения Симонова</u>
№ 6	<u>Григорий Чухрай</u>	Владимир Ивашов, Жанна Прохоренко
№ 2	Семён Тимошенко	Николай Крючков, Василий Меркурьев
№ 1	Сергей Бондарчук	<u>Василий Шукшин, Георгий Бурков, Вячеслав Тихонов, Юрий Никулин, Сергей Бондарчук</u>

№ 5

Михаил Калатозов

Татьяна Самойлова, Алексей Баталов

За каждое верно указанное соответствие по **1 баллу**.

Максимально = 10 баллов.

1.4. Назовите другие картины этих же режиссёров (1 режиссер= 1 картина).

Варианты ответов:

Режиссёр	Кинокартина
<i>Станислав Ростоцкий</i>	1. Белый Бим Чёрное ухо
	2. Доживём до понедельника
<i>Леонид Быков</i>	1. Аты-баты, шли солдаты
	2. Максим Перепелица
<i>Григорий Чухрай</i>	1. Чистое небо
	2. Трясина
<i>Сергей Бондарчук</i>	1. Война и мир
	2. Судьба человека

За каждое верное указание названия фильма режиссёра по **1 баллу**, но не более **4-х**.

Максимально = 4 балла.

2. Ответьте на следующие вопросы:

2.1. Какой из упомянутых в задании кинофильмов был снят ещё во время войны?

«Небесный тихоход»

1 балл за верный ответ.

Максимально = 1 балл.

2.2. Какой из кинофильмов был удостоен высшей награды Каннского фестиваля?

«Летят журавли»

1 балл за верный ответ.

Максимально = 1 балл.

2.3. Какие песни из упомянутых фильмов стали популярными?

Варианты ответов:

«Небесный тихоход»: «Пора в путь дорогу», «Мы, друзья, перелётные птицы»

«В бой идут одни “старики”»: «Смуглянка», «Ніч яка місячна»

1 балл за каждое верное название песни.

Максимально = 4 балла.

2.4. Если бы Вы были режиссёром, какое отечественное литературное произведе-

дение о Великой Отечественной войне заслужило бы ваше внимание в качестве основы для съёмки фильма? Назовите автора. Аргументируйте свой выбор.

За указание названия произведения и его автора – по **1 баллу**. За грамотную аргументацию ответа – **1 балл**.

Максимально = 3 балла.

3. Разработайте культурно-просветительский проект по известным фильмам, посвящённым Великой Отечественной войне.

3.1. Предложите название проекта.

За номинативное название («Фильмы о Великой Отечественной войне») – **1 балл**.

За метафорическое, поэтическое название или цитату из фильма – **2 балла**.

Максимально = 2 балла.

3.2. Охарактеризуйте кратко форму мероприятия и концепцию его проведения.

По **1 баллу** за указание формы и основной идеи проекта.

Максимально = 2 балла.

3.3. На каких площадках Нижнего Новгорода уместна реализация данного проекта?

По **1 баллу** за предложенную площадку для реализации проекта.

Максимально = 1 балл.

3.4. Охарактеризуйте целевую аудиторию.

Вариант ответа: Учащиеся старших классов и студенты с целью патриотического воспитания.

1 балл за указание целевой аудитории. **1 балл** за аргументацию выбора данной категории посетителей.

Максимально = 2 балла.

3.5. Сформулируйте текст рекламного объявления для афиши, который сможет пробудить интерес к мероприятию.

За ёмкую характеристику содержания мероприятия до **2-х баллов**.

Максимально = 2 балла.

3.6. Назовите не обозначенные в задании фильмы, которым стоит уделить внимание при реализации проекта (не более 2-х).

Варианты:

«Офицеры»

«Звезда»

За каждое название фильма – **1 балл**.

Максимально = 2 балла.

3.7. Сформулируйте аргументы, раскрывающие цели и прогнозируемые результаты реализации вашего проекта.

За аргументы общего характера («представляет интерес») баллы не выставляются.

За аргументы, указывающие на эффект в одной из областей деятельности («привлечёт внимание публики к изучению и сохранению кинематографического наследия») по **1 баллу**.

За аргументы, указывающие на образовательную, просветительскую и воспитательную функции («повысит культурный уровень аудитории», «будет решать задачи патриотического воспитания») по **2 балла**.

Максимально = 4 балла.

Максимальная оценка - 50 баллов.

Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа 214 баллов.