

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ(МХК) 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

11 класс Ключи Задание первого типа

Даны:

- 1) Фрагмент биографии
- 2) Таблица заданий и ответов

Фрагмент биографии:

Он родился в Иркутске в 1975 году в музыкальной семье. Отец – Леонид Викторович – композитор и пианист, автор музыки ко многим спектаклям иркутских театров; мать – Ирина Дмитриевна (урождённая Гомельская) – преподаватель игры на фортепиано. Дед, Дмитрий Леонидович Гомельский, работал перкуссионистом в оркестре Иркутского цирка. В 1991 году стал лауреатом Международного благотворительного общественного фонда «Новые имена», благодаря чему посетил с концертами более 40 стран. Затем он поступил в Московскую государственную консерваторию. Его учителями были такие выдающиеся музыканты, как А. А. Наседкин и С. Л. Доренский.

Сегодня он один из популярных музыкантов современности, который совмещает новаторство и традиции русской школы музыкального исполнительства. Он стремится продвинуть филармоническое искусство во всех регионах России и сформировать в молодёжи интерес к музыке. Для достижения данных целей он руководит многими благотворительными программами, стараясь уделить своё внимание всем регионам страны, проводит детские и юношеские музыкальные конкурсы, фестивали, такие как «Звёзды на Байкале» и «Crescendo».

Таблица заданий и ответов

	Задания	Ответы	Баллы	Макс.	
1.	Укажите Ф.И.О., о ком говорится во фрагменте биографии	<ul style="list-style-type: none"> • Мацуев • Д. Мацуев /Денис Мацуев • Денис Леонидович Мацуев 	1 2 3	3	
2.	Этот музыкант стал известен после вручения ему первой премии в 1998 году. 1. Назовите мероприятие, где была вручена премия. 2. Укажите номинацию (специальность), в которой была получена эта премия 3. Назовите год основания этого мероприятия 4. С какой периодичностью проводится данное мероприятие 5. Назовите все номинации (специальности) по которым в настоящее время проводится конкурс на соискание премий	<ul style="list-style-type: none"> • Конкурс /Международный конкурс 	1	3	
		<ul style="list-style-type: none"> • Международный конкурс академических музыкантов 	2		
		<ul style="list-style-type: none"> • XI Международный конкурс имени П. И. Чайковского 	3		
		Фортепиано	1		1
		1958 год	1		1
	Периодичность раз в 4 года	1	1		
	Фортепиано, скрипка, виолончель, вокал (женский/мужской), медные и деревянные духовые инструменты.	Конкретизирующая информация: Первый конкурс им. П. И. Чайковского проводился по	1 балл за каждую указанную номинацию-специальность	6	
		При конкретизирующей информации		(+2)	

		двум специальностям: фортепиано и скрипка. Со второго конкурса (1962 год) введена специальность виолончель, с третьего (1966 год) – вокал, а с шестнадцатого (2019) – медные и деревянные духовые инструменты.	возможны дополнительные 2 балла	Итого 8 баллов
3.	За время своей музыкально-исполнительской деятельности этот музыкант успел установить тесные творческие связи со многими дирижёрами. Назовите дирижёров, с кем, по Вашему мнению, ведется творческое сотрудничество	<ul style="list-style-type: none"> • Юрий Темирканов • Владимир Федосеев • Валерий Гергиев • Александр Сладковский • Андрей Аниханов • Юрий Башмет • Михаил Плетнёв • Юрий Симонов • Владимир Спиваков • Марис Янсонс • Лорин Маазель • Зубин Мета • Леонард Слаткин • Иван Фишер • Семён Бычков • Джанандреа Нозеда • Пааво Ярви • Чон Мён Хун • Курт Мазур • Юкка-Пекка Сарасте 	1 балл за каждую правильно указанную фамилию дирижера 2 балла за правильно указанные имя и фамилию дирижера	8

Максимальная оценка за задание первого типа - 25 баллов.

Время выполнения задания первого типа - 1 час.

Задания второго типа

Задание №1

Так как в данном задании участники олимпиады высказывают своё субъективное мнение о произведениях скульптуры, то не может быть однозначного, одинаково сформулированного ответа. Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведениях искусства. Участник демонстрирует навыки сравнительного анализа произведений искусства на основе средств выразительности. Особое внимание уделяется, прежде всего, уровню понимания художественного образа.

Особенность данного задания состоит в том, что по формальным (внешним) признакам эти скульптуры очень похожи, настолько похожи, что можно подобрать такие слова и словосочетания, которые одинаково подойдут для описания двух произведений.

Далее, участник должен написать одну аннотацию к двум произведениям, передавая понимание того, что две формально схожие скульптуры в своей базовой смысловой сущности тоже имеют одинаковое значение, несмотря на то, что созданы в разные исторические эпохи.

ПРИМЕРНЫЙ ОТВЕТ:

Древняя скульптура	Современная скульптура
--------------------	------------------------

Текст	
<p>Геометризированные формы, искаженные пропорции, подчеркнутая статика, условная трактовка портрета, намёк на портретность, подчеркнутая декоративность, уводящая от реальности, незавершенность образов, минимализм и утонченность простых линий</p>	
Аннотация	
КРАТКАЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	
<p><i>Справка о произведениях:</i> 1. Кикладский идол, 2300 г. до н.э. ,о-ва Киклады в Эгейском море 2. А. Модильяни «Голова», 1911 г., г. Нью-Йорк</p> <p>Скульпторы создали образы людей со своим внутренним светом, собственным пониманием жизнеустройства, дающие им силу в мире бытия. Образы являются удивительными существами - ни кем конкретным, но предметом восхищения. Они призваны к тому, чтобы поклонялись их гармонической, свободно-поэтической красоте. Это символы первозданной красоты и искренности. Эти скульптуры, не раскрывая широких глаз, смотрят на мир умозрительным взором и видят больше, чем каждый из нас</p>	
Название	
<p>Оригинальное название <i>Кикладский идол</i> Варианты: «Женщина», «Отрешенный», «Женское божество», «Загадка»</p>	<p>Оригинальное название «Голова» Варианты: «Вдохновение», «Муза»</p>

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник указывает точные характеристики внешней, формальной стороны двух произведений. За каждое верное словосочетание участник получает по 1 баллу.

Максимальное количество баллов за первый пункт задания – **12 баллов**.

2. Участнику необходимо логично и связно описать содержательную сторону двух произведений, опираясь на свои эмоциональные переживания. В аннотации могут быть субъективные оценки «нравится» - «не нравится», «понятно» - «непонятно», но всё должно быть обоснованно. Участники должны делать акцент на то, что, произведения разных эпох, и имеют схожий не только формальный строй, но и внутреннюю, философскую идею.

От 0-8 баллов участник получает за логичный и выразительный текст.

Максимально за второй пункт задания – **8 баллов**.

3. Участник указывает неэмоционально окрашенное название произведения – **1-2 балла**. Участник дает название, выражающее эмоциональное состояние, или наиболее близкое к оригинальному, или использует цитату из литературных произведений – по **3 балла**.

Максимально за третий пункт задания – **8 баллов**.

4. Участник аргументировано (опирается на свой текст, отвечая на вопрос, почему дано именно такое название?) поясняет свое название произведения – **0-4 баллов**. Если участник окрашивает свою письменную речь в пояснении эмоционально-ценностным содержанием, отмечает свою личностную позицию, то следует добавить **1-2 балла**.

Максимальная оценка за четвертый пункт задания – **6 баллов**.

Максимальная оценка за первое задание второго типа – 34 баллов.

Задание №2

Участники должны представить, в кого могла бы воплотиться Церковь Покрова на Нерли. Главное, чтобы герои, которые придумают участники, были логичны культурно-историческому контексту и передавали разные роли этого памятника в жизни современного человека, города, страны. Желательно, чтобы в истории героев звучали конкретные факты (даты постройки, архитектурные стили, фамилии архитекторов, исторические факты, связанные с памятником)

Так как задание творческое, субъективное, четких ответов в ключах не может быть.

Название героя	Например: 1. Русский Богатырь 2. Князь
Краткая история	1. Я, богатырь земли русской, могучий, смелый, с сильным духовным стержнем, который отражен и в моем вдохновенном, уверенном внешнем облике. Нас целая дружина здесь была, но в середине 12 века все разошлись по другим землям, а я остался верным Владимирской земле. И не нужна мне дружина, один могу защитить свою землю и всех нуждающихся. На голове моей шлем надежный, на плечах белым цветом светятся одежды. Твердая стойкость, уравновешенность, гармония пропорций – всё это подтверждает то, что я настоящий защитник. 2. В середине 12 века обосновался я - князь, на земле Владимирской, чтобы создать оплот крепкий и красивый. Это место особое – устье Нерли находилось на пересечении важных торговых речных путей, и было как бы воротами во Владимирскую землю. Так вот я, под покровом Богородицы, встречаю всех пришедших на эту землю благородным видом, стройной статью

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник образно, логично называет героев.

Максимальное количество баллов за первый пункт задания – **4 балла**.

2. Участник соответствующе выбранному герою описывает образность, особенности архитектурного памятника. Если тексты построены на впечатлениях, эмоциональном восприятии архитектуры, выставляется оценка от **0-6 баллов**. Если участник указывает верные даты основания, или каких-либо исторических событий – добавляется от **1-6 баллов**.

Если участник указывает имена архитекторов или других фигурантов в истории памятника – добавляется от **1-6 баллов**.

Если участник описывает конкретные, точные события, хронологию – добавляется от **1-6 баллов**.

Если участник владеет архитектурными терминами и использует их в истории – добавляется от **1-6 баллов**. **Максимальное количество баллов за второй пункт задания – 30 баллов**.

Максимальная оценка за второе задание второго типа – 34 баллов.

ВСЕГО ЗА ЗАДАНИЕ ВТОРОГО ТИПА 68 БАЛЛОВ.

Время выполнения заданий второго типа - 1 час.

Задание третьего типа

Ответ	Баллы
1. Все работы представляют музыкально-инструментальную тематику в живописи.	1) правильно указано, что все работы представляют собой музыкально-

	инструментальную тематику в живописи. маx 3 балла Итого маx: 3 балла
2. Представлены следующие работы: №1. Эдгар -16. Дега-16. «В репетиционном зале»-2б. (1878-16., XIX в. -16.), холст, масло-16. №2. Ахмед-16. Китаев -16. «Портрет Сары Садыковой» -2б. (1960-е годы-16., XX в. -16.) холст, масло-16. №3. Григорий-16. Лосев-16. «Кот на рояле»-2б. (2005-16., XXI в. -16.) холст, масло-16. №4. Эжен-16. Делакруа-16. «Портрет Никколо Паганини»- 2б. (1832-16., XIX в. -16.) холст, масло-16. №5. Карл-16. Брюллов-16. «Дама у фортепиано»- 2б. (1838-16., XIX в. -16.) холст, масло-16. №6. Огюст-16. Ренуар-16. «Девушки за фортепиано»-2б. (1892-16., XIX в. -16.) холст, масло-16.	1) правильно названы авторы работ по 2 балла за работу маx 12 баллов 2) правильно определены названия работ по 2 балла за работу маx 12 баллов 3) правильно названо время создания каждой из работ по 2 балла за работу маx 12 баллов 4) правильно названа техника выполнения каждой из работ по 1 баллу за работу маx 6 баллов Итого маx: 42 балла
3. Представленные работы можно сгруппировать по следующим признакам: 1) по художественному стилю <ul style="list-style-type: none"> • романтизм (№4, 5) • импрессионизм (№1, 6) • современное русское изобразительное искусство (№2,3) 2) по принадлежности автора к национальной художественной школе <ul style="list-style-type: none"> • Франция (№1, 4, 6) • Россия (№2, 3, 5) 3) по жанру изобразительного искусства: <ul style="list-style-type: none"> • жанровая живопись (№1, №3, №6) • портрет (№2, 4, 5) 4) по наименованию музыкального инструмента <ul style="list-style-type: none"> • рояль (№2, №3, №6) • скрипка (№1, 4) 	1) определены признаки, по которым можно сгруппировать работы 10 баллов за признак маx 20 баллов 2) дополнительные правильные элементы ответа маx 10 баллов Итого маx: 30 баллов
4. Составлено подробное словесное описание замысла художественного полотна на данную тему (изображение человека с музыкальным инструментом) – как заказа художнику с указанием желаемой композиции, ракурса, характерных черт изображаемого и способов их достижения.	Составлено подробное словесное описание замысла художественного полотна на данную тему 1) с указанием желаемой композиции маx 4 балла 2) с указанием ракурса маx 6 балла 3) с указанием характерных черт изображаемого и способов их достижения маx 15 баллов Итого маx: 25 баллов
Итого	маx: 100 баллов

Максимальное количество баллов за выполнение задания третьего типа - 100 баллов.

Время выполнения задания третьего типа - 1 час.

Задание четвертого типа

Аркбутан	№1	Наружная каменная упорная арка, которая передаёт распор сводов главного нефа на опорные столбы, отстоящие от основного корпуса здания — контрфорсы. Завершается аркбутан наклонной плоскостью по направлению ската кровли. Характерно для Готики.
Атлант (Атлас)	№2	В европейской архитектурной традиции скульптура в виде мужчины, выполняющая декоративную либо функциональную роль в поддержке перекрытия здания, балкона, карниза, проч. Может находиться на месте колонны либо пилястры.
Пилоны	№3	(От греч. <i>πυλών</i> «ворота, вход») — элемент архитектурной композиции, опорный столб квадратного сечения (в отличие от круглой колонны или плоской пилястры), парные пилоны обрамляют вход, например в древнеегипетских сооружениях.
Донжон («Господская башня»)	№4	Главная башня в европейских феодальных замках. В отличие от башен на стенах замка, донжон находится внутри крепостных стен (обычно в самом недоступном и защищённом месте) и обычно не связан с ними — это как бы крепость внутри крепости. Сооружались из дерева или из камня, имели по три этажа, но в большинстве случаев там находились тесные помещения для укрытия от неприятеля. В нижних этажах часто располагались различные важные помещения замка — оружейные, главный колодец, склады продовольствия.
Триумфальная арка	№5	архитектурный памятник, монументальное сооружение, представляющее собой архитектурно оформленную арку. Триумфальные арки устраиваются при въезде в города, в перспективе улиц, на мостах, на больших дорогах в честь победителей или в память важных исторических событий.
Медиа-фасад	№6	Фасад представляет собой медиа-инсталляция площадью 900 м ² , состоящая из светящихся элементов, которую можно программировать с помощью компьютера. Она позволяет музею общаться с городским пространством вокруг. Здание построено в стиле блоб (2003г.)
Купол	№7	Купол является характерной чертой архитектуры Ренессанса. Купол собора Санта Мариа дель Фьоре во Флоренции (1420—1436) спроектирован Филиппо Брунеллески. В целях экономии материалов он предложил возводить купол без строительных лесов. Предложенная им конструкция представляла собой легкий пустотелый купол с двойной оболочкой, и каркасом из 8 основных ребер и 16 вспомогательных, опоясанных кольцами. В предложенной Брунеллески модели купол должен быть не сферическим, иначе верхняя часть такого купола обвалится, а стрельчатым, вытянутым вверх и ребристым. Восемь ребер купола должны принять на себя основную нагрузку. Между ними Брунеллески расположил 16 вспомогательных

		<p>ребер, сходщихся наверху. Позднее был добавлен световой беломраморный фонарь, который и сделал этот собор самым высоким в городе. Это до сих пор самая высокая постройка во Флоренции, спроектированная таким образом, чтобы внутри могло поместиться все население города.</p> <p>Купол был построен в 1446 году. Его диаметр составляет 42 метра, высота 91 м от пола собора, световой фонарь высотой 16 м. Купол весит без тяжелого мраморного фонаря около девяти тысяч тонн. Купол Санта-Мария дель Фьоре стал одним из первых шагов перехода от архитектуры Средневековья к архитектуре Ренессанса. Силуэт купола изменил панораму города, придав ей новые, ренессансные очертания. И хотя купол собора не сферический и он, в строгом смысле слова, даже не является куполом, а представляет собой шатер с округлыми формами, в документах, в разного рода письменных источниках начиная с 1417 года флорентинцы упорно именуют его куполом.</p>
Эйфелева Башня	№8	<p>Стальная башня (324 м) в центре Парижа, его символ, названа в честь главного конструктора Гюстава Эйфеля. Построена в 1889 году и первоначально задумывалась как временное сооружение, служившее входной аркой парижской Всемирной выставки 1889 года. Металлоконструкции пользовались большой популярностью в эпоху Ар Нуво. (Они впервые были введены как части фасада жилого здания, объединены с каменными элементами и украшены вьющейся ковеной «порослью».)</p>

Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно относит изображение к тому или иному стилю. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение. **Итого 16 баллов.**
2. Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы. **Итого 16 баллов.**
3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке. **Итого 2 балла.**

Пилоны №3	Триумфальная арка №5	Донжон №4	Аркбута №5	Купол №7	Атлант №6	Эйфелева Башня № 8	Медиа-фасад №6
--------------	-------------------------	--------------	---------------	-------------	--------------	-----------------------	-------------------

Максимальное количество баллов за выполнение задания четвертого типа – 34 балла.
Время выполнения задания четвертого типа - 1 час.

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий – 227 баллов.
Время выполнения всех заданий - 4 часа.