

Критерии ответов МЭ ВСОШ «Искусство» (МХК) 11 класс  
 Максимально возможное количество баллов: 210 баллов.

**Задание 1.**

Понятие	Значение понятия	Количество баллов
Ордер архитектурный	Архитектурная композиция в соответствующей стилевой обработке – колонна.	2
Замок	Здание (строение) в эпоху средневековой Европы.	2
Витраж	Вид монументального искусства, произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.	2
Ваганты	Средневековые бродячие творческие люди в Западной Европе, способные к сочинительству и к исполнению песен или, реже, прозаических произведений.	2
Ратуша	Орган городского или посадского управления и самоуправления, первоначально купеческая управа, позже городская дума, а также название здания, где этот орган заседает.	2
Палаццо	Тип городского дворца-особняка, характерный для итальянского Возрождения и сложившийся в 15 веке. Чаще трёхэтажное (реже двух- или четырёхэтажное) здание с величественным фасадом, выходящим на улицу, и уютным двором. Композиционным центром здания был внутренний дом, обнесённый арочными галереями. Первый этаж отводился под служебные помещения, на втором располагались парадные комнаты и залы, на третьем — жилые комнаты. Палаццо Рима, Генуи, Венеции и других итальянских городов имели свои архитектурные отличия.	2
Готика	Художественный стиль, явившийся завершающим этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы. Готическое искусство было соотнесено с вечностью, с "высшими" иррациональными силами. Для готики характерны символично-аллегорический тип мышления и условность художественного языка.	2
Гуманизм	«Человечность» – система построения человеческого общества, где высшей ценностью является жизнь человека, все материальные и нематериальные ресурсы направлены на то, чтобы сделать эту жизнь максимально комфортной и безопасной.	2
Культурно-историческая эпоха	Европейское средневековье, Возрождение	До 2 баллов
Пример культурного наследия, пояснение выбора	<i>Собор Парижской Богоматери</i> , или Нотр-Дам-де-Пари – католический храм в центре Парижа, один из символов французской столицы. Один из первых больших готических соборов. <i>Собор Святого Петра</i> в Риме – католический	1 балл – за пример. 1 балл – за краткую характеристику

	<p>собор, центральное и наиболее крупное сооружение Ватикана, крупнейшая историческая христианская церковь в мире. Над его созданием трудилось несколько поколений великих мастеров, среди которых были Рафаэль и Микеланджело – великие гуманисты эпохи Возрождения.</p>	<p>примера.</p>
--	---	-----------------

**Максимально – 20 баллов**

### Задание 2

Участник проявляет знание и понимание предметного материала (темы), предложенного для составления синквейна - 1 балл.

Участник проявляет умение выделять наиболее характерные особенности предложенной темы синквейна - 1 балл.

Участник проявляет умение кратко резюмировать большие объемы историко-культурной информации - 2 балла.

Участник демонстрирует стилистическую чуткость; умение приводить для доказательства лексические и грамматические единицы, выражающие главную мысль - 2 балл.

**Максимально – 6 баллов**

### Задание 3

<p>Репродукция работы скульптора Вадима Сидура</p>	<p>Количество баллов</p>
	<p>по <b>1 баллу</b> за каждое названное определение (например, порыв, стремление, вечность, бесконечность и др.)</p>
	<p><b>2 балла</b> за номинативное название (например, «Железный человек»); <b>2 балла</b> за название, вскрывающее символ или метафору работы (например, «Крик к Небесам»); <b>3 балла</b> за название, использующее цитату (например, «Глас вопиющего в пустыне»)</p>
	<p>по <b>1 баллу</b> за каждое из пяти пояснений к названию</p>

**Максимально – 30 баллов**

### Задание 4

		Количество баллов
<p>Название произведения</p>	<p>Участник демонстрирует умение дать заказу яркое метафоричное название</p>	<p>До 5 баллов</p>
<p>Характерные черты изображаемого</p>	<p>Участник проявляет способность выразить свою идею понятно, образно, и вместе с тем выдержать соотношение характерных черт и способов передачи изображаемого</p>	<p>До 20 баллов</p>
<p>Способы передачи изображаемого</p>	<p>Участник в ответе использует искусствоведческую терминологию</p>	<p>До 5 баллов</p>

**Максимально – 30 баллов**

### Задание 5.

№	Название, автор произведения	Функция цвета, эмоциональная доминанта	Обоснование ответа
1.	Марк Ротко «Белый центр (жёлтое, розовое и лиловое на розовом)»	Картина в стиле экспрессионизма. На картине мы видим три полосы. Снизу ярко-розовая, <u>в центре – белая</u> , чуть выше белой полосы мы видим тонкую черную, сверху – жёлтая полоса. Именно разноцветные полосы характерны для творчества Ротко. Он любил творить на больших полотнах, используя самые яркие цвета и их сочетания. Черный – это образ всего плохого, что есть на земле. А яркие цвета – это символ того, что всё в этой жизни прекрасно.	Белый цвет в середине символизирует наши мечты и надежды.
2.			
3.			
4.	и т.д.		

Участник правильно определяет названия произведения – по 3 балла за каждый ответ (3 названия картины) – **9 баллов.**

Участник правильно определяет имена авторов названных произведений – по 3 балла за каждый ответ (3 имени авторов) – **9 баллов.**

Участник определяет доминантные функции белого цвета в каждой названной картине – по **3 балла** за каждую трактовку.

Участник обосновывает выбор данных трактовок – по 9 балла за каждый ответ (3 картины) – **9 баллов.**

**Максимально – 40 баллов.**

### Задание 6

<i>Общее</i>	Композиция, цветовая схожесть, идея одиночества, схожесть ландшафта	по 3 балла за каждое понятие, максимально возможное количество – <b>12 баллов</b>
<i>Различия</i>	Наличие человеческих фигур, другой климат, вид одинокого растения, условность, символизм китайского художника и реализм русского	по 2 балла за каждое понятие, максимально возможное количество – <b>12 баллов</b>
Какими качествами наделил художник каждое произведение	Стремление передать ощущение одиночества, где его олицетворением становится одинокое растение. Суровый пейзаж служит фоном. Оттеняющим центральные фигуры. Однако. Следуя традициям своего искусства художники по-разному решают поставленную цель. Для	максимальное количество – <b>10 баллов</b>

	европейской традиции важна реалистичность изображения, где проработка деталей определяет качество живописи и в целом работает на идею произведения. В китайской традиции важен символизм изображения. Игра полутонов, размытость контуров внутри строго построенного сюжета работают на создание полтекста. Присутствие маленьких человеческих фигур создаёт эффект масштаба человека на фоне вечной природы и даёт дополнительный эффект малости и одиночества человека перед силами природы.	
--	--	--

**Максимально – 40 баллов.**

### Задание 7

Название фильма (номера слайдов), режиссер	Автор одноименного произведения литературы	Имя киногероя
«Петр Первый» – 1,3,11 (Владимир Петров)	А. Н. Толстой	Петр Первый (Николай Симонов)
«Гамлет» – 2,7,12 (Григорий Козинцев)	В. Шекспир	Гамлет, принц датский (Иннокентий Смоктуновский)
«Шинель» – 4,6,8 (Алексей Баталов)	Н. В. Гоголь	Акакий Акакиевич Башмачкин (Ролан Быков)
«Дон Кихот» – 5,9,10 (Григорий Козинцев)	Мигель де Сервантес	Дон Кихот (Николай Черкасов)

Участник правильно определяет количество представленных фильмов с правильным подбором слайдов – по 3 балла за каждый фильм – всего **12 баллов**.

Участник правильно определяет названия фильмов – 2 балла за каждый ответ. Всего **8 баллов**.

Участник правильно называет режиссеров фильмов – 2 балла за каждое названное имя – **8 баллов**.

Участник правильно называет имя киногероя, исполненного актерами – по 2 балла за каждого названного героя – **8 баллов**.

Участник называет авторов одноименных литературных произведений – 2 балла за каждый ответ – **8 баллов**.

**Максимально – 44 баллов.**