

Ключи к заданиям по МХК (искусству) для 11 класса

1 задание I типа

1. Импрессионизм, авангард, баухаус, функционализм, салон отверженных, новое видение.

Слова	Определения
Импрессионизм	Импрессионизм (фр. impressionnisme ← impression «впечатление») — одно из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру.
Авангард	Авангард (фр. avant-garde — передовой отряд), авангардизм — обобщающее название течений в мировом, прежде всего в европейском искусстве, возникших на рубеже XIX и XX веков. Категория, означающая в современной эстетике и искусствознании совокупность многообразных новаторских движений и направлений в искусстве 1-й пол. 20 в.
Баухаус	Баухаус (также встречается Баухауз[1], нем. Bauhaus, Hochschule für Bau und Gestaltung — Высшая школа строительства и художественного конструирования, или Staatliches Bauhaus) — учебное заведение, существовавшее в Германии с 1919 по 1933 год, а также художественное объединение, возникшее в рамках этого заведения, и соответствующее направление в архитектуре.
Функционализм	Функционализм (нем. Funktionalismus, от лат. functio — выполнение, действие) — течение в западноевропейской, российской, а затем и в американской архитектуре, оформлении интерьера и мебели начала XX века. Функционализм сформировался на основе движения конструктивизма и авангардного искусства 1910—1920-х годов и оформился в качестве самостоятельного течения в 1930-х годах. В отличие от конструктивизма, отражавшего, например в революционной России, утопические концепции и идеалистические представления, в границах функционализма архитекторы решали конкретные утилитарно-конструктивные задачи по формуле: функция — конструкция — форма — качество.

Салон отверженных	Салон отверженных (фр. Salon des Refusés) — выставка, параллельная официальной французской, на которой были представлены полотна и скульптуры, отвергнутые в 1860-х — 1870-х годах жюри Парижского салона.
Новое видение	Течение в художественной фотографии, получившее распространение в 1920-е годы. Связано с использованием ракурсной съемки, абстрактных изображений и нестандартных фотографических техник.
Культурно-исторические эпохи	модернизм, постмодернизм
Образец искусства, пояснение выбора	«Алжирские женщины» Пабло Пикассо, 1955 г.

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 1 баллу за каждую расшифровку. 6 баллов.
2. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 1 баллу за каждое определение. 6 баллов.
4. Участник верно определяет культурно-исторические эпохи. 2 балла.
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи, приводит имя автора, 6 баллов.

Рекомендуемая максимальная оценка за задание: 20 баллов

2 задание I типа

Умберт Эко, симулякр, апроприация, конец искусства, китч, соц-арт

Слова	Определения
Умберт Эко	Умбérто Э́ко (итал. Umberto Eco; 5 января 1932, Алессандрия, Пьемонт, Италия — 19 февраля 2016, Милан, Ломбардия, Италия) — итальянский учёный, философ, специалист по семиотике и средневековой эстетике, теоретик культуры, литературный критик, писатель, публицист. Яркий представитель постмодернизма в литературе.
Симулякр	Симуля́кр (от лат. simulacrum < simulo — «изображение» от «делать вид, притворяться») — обозначение или имитация чего-либо, неполноценная копия.
Апроприация	Апроприация (лат. appropriatio, происходящее от ad ‘к’ + proprius ‘собственность’ с последующим упрощением) —

	усвоение, присвоение; в русском языке также встречается определение апроприационизм — термин в истории искусства и критике, относящийся к более или менее прямому использованию в произведении искусства реальных предметов или даже других, уже существующих произведений искусства.
Конец искусства	Конец искусства (англ. End of Art) — термин, используемый в постмодернистской эстетике и философии для характеристики крайней эклектичности современного искусства, относительности его ценностей, отсутствия общего канона, культа новизны и абсолютной творческой свободы, стирания границы между искусством и другими сферами жизни. Отрицание современными постмодернистскими художниками общего критерия художественности, каких-либо закономерностей художественного развития — лишает искусство перспектив как целостной сферы жизни и делает возможным признание любого объекта в качестве художественного произведения.
Китч	Китч (китч) (нем. Kitsch — халтурка, безвкусица, «дешёвка») — одно из ранних стандартизированных проявлений массовой культуры, характеризующееся серийным производством и статусным значением. Ориентирован на потребности обыденного сознания.
Соц-арт	Соц-арт — одно из направлений постмодернистского искусства, сложившееся в СССР в 1970-х годах в рамках так называемой альтернативной культуры, противостоящей государственной идеологии того периода.
Культурно-исторические эпохи	Постмодернизм
Образец искусства, пояснение выбора	Микки Маус, или Микки-Маус (англ. Mickey Mouse «Мышонок Микки») — мультипликационный персонаж, один из символов компании The Walt Disney Company и американской поп-культуры в целом. Представляет собой антропоморфного мышонка.

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 1 баллу за каждую расшифровку. 6 баллов.
2. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 1 баллу за каждое определение. 6 баллов.
4. Участник верно определяет культурно-исторические эпохи. 2 балла.

5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи, приводит имя автора, 6 баллов.

Рекомендуемая максимальная оценка за задание: 20 баллов

1 задание II типа

15 определений

Героизм, пафос, смерть, война, отвага, безнадежность, динамика, разрушение, подвиг, победа, драматизм, жертвенность, Отечество, матросы, фашисты

Название

Оборона Севастополя (1942)

Пояснение

Полотно «Оборона Севастополя» написано художником А. Дейнека в 1942 году сразу после падения Севастополя. Увидев снимки разрушенного города, художник задумал создать большое героическое полотно о тех, кто защищал Севастополь. Получилась немного пафосная, но эмоционально очень сильная картина про отвагу и безнадежность положения тех, кто решил не сдаваться во что бы то ни стало. Картина Дейнеки представляет собой не документальное воспроизведение боевого эпизода, а символическое изображение столкновения двух непримиримых сил на руинах горящего города: богатырские фигуры советских моряков в нарочито белоснежных робах против надвигающейся темно-серой, почти безликой массы захватчиков. Динамику и драматизм композиции определяет центральная фигура матроса в последнем отчаянном броске на геометрически точный ряд вражеских штыков

Рекомендуемая оценка за задание: 46 баллов: по 2 балла за каждое названное определение, 2 балла номинативное название; 4 балла за название, вскрывающее символ или метафору работы (например, символ социализма); 6 баллов за название, использующее цитату; по 2 балла за каждое из пяти пояснений к названию.

2 задание II типа



15 определений

Задумчивость, монументальный, атлетическая фигура, философский, сосредоточенность, созидание, мощный, напряженный, реализм, размышление, титан, познание, сомнение, тревога, динамика

Название

«Мыслитель» (1880-1882)

Пояснение

«Мыслитель» – вершина творческой деятельности французского скульптора второй половины XIX века Огюста Родена. Изначально автор именовал статую «Поэтом», подразумевая творца Божественной комедии Данте Алигьери. Работа изготовлялась на заказ Музея декоративных искусств на протяжении двух лет – с 1880 по 1882 гг. Для создания могущественного образа, Огюстен Роден в качестве модели пригласил известного боксера Жана Бо. Спортсмен был наделен идеальными пропорциями тела и отлично подходил для запланированного образа.

Скульптура впечатляет своей реалистичностью. Выполнен из бронзы, «мыслитель» размещен на каменном постаменте и изображает обнаженную мужскую фигуру в натуральную величину. Будучи поклонником Микеланджело, Огюстен Роден выполнил работу в стилевых традициях знаменитого итальянского скульптора. Размер статуи составляет около 186 сантиметров. Человек сидит на скале, опираясь локтем на колено. В его лице прослеживается глубокая задумчивость, как будто на кону решение жизненно важных вопросов. Эта коренастая фигура стала для

современников образом титанической мощи и огромного душевного напряжения.

Рекомендуемая оценка за задание: 46 баллов: по 2 балла за каждое названное определение, 2 балла номинативное название; 4 балла за название, вскрывающее символ или метафору работы (относительность понятия времени); 6 баллов за название, использующее цитату; по 2 балла за каждое из пяти пояснений к названию.

Задание III типа

1. Участник верно называет имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является белый цвет (не более 5 примеров), по 2 балла за каждое имя и название – 10 баллов.
2. Определяет, описывает и обосновывает кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них, по 2 балла за каждое описание и обоснование – 10 баллов.
3. Делает вывод-обобщение о функциях и возможностях белого цвета в искусстве, за развернутый ответ с употреблением искусствоведческих терминов и своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства, понимание образной сущности произведений искусства, умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве, умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств), умение передавать свои впечатления от произведения искусства – 40 баллов.

Рекомендуемая оценка за задание: 60 баллов:

1 задание IV типа

1. 5 фильмов Великой Отечественной Войны

- 1) Они сражались за родину С. Бондарчук (1975)
- 2) Летят журавли М.К. Калатозов (фильм, 1957)
- 3) Судьба человека С. Бондарчук (1969)
- 4) Война и мир С. Бондарчук (фильм, 1967)
- 5) Блокада М. И. Ершов (1977)

2. Да, все фильмы имеют одноименные названия с литературным произведением, кроме фильма «Летят журавли».

3. Язык оригинала – русский

4. Летят журавли, Блокада.

Участник демонстрирует знание и понимание развития кинематографа: правильное название фильмов - 2 балла, (максимум – 10 баллов); имена режиссеров -2 балла, (максимум – 10 баллов); аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение имен режиссеров, названий фильмов, (максимум – 30 баллов); грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, орфографических (особенно в терминах, названиях фильмов, именах их режиссеров, названиях картин), наличие или отсутствие фактических ошибок, (максимум – 10 баллов).

Рекомендуемая оценка за задание: 60 баллов.

2 задание IV типа

Участник демонстрирует глубину и широту понимания живописи: логичное и оправданное расширение ответа с использованием внепрограммного материала, (максимум – 10 баллов); своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи предложенного задания, понимание образной сущности живописи, знание специальных терминов и умение ими пользоваться, (максимум – 10 баллов); аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение конкретных фактов, имен, названий, (максимум – 30 баллов); грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений киноискусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок, наличие или отсутствие фактических ошибок, (максимум – 10 баллов).

Рекомендуемая оценка за задание: 60 баллов.

Всего за 7 заданий 4 –х типов - максимум 312 баллов.