

**Муниципальный этап
всероссийской олимпиады школьников
по ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
11 класс**

Максимальное количество баллов за работу – 286.

Задание 1

Перед вами фотография скульптуры автора Вадима Сидура.



1. Напишите 15 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести порождаемое ею настроение.
2. Дайте произведению название.
3. Дайте не более пяти пояснений выбора названия.

Задание направлено на выявление уровня эмоционального- оценочного суждения ученика о произведении искусства. Ученик демонстрирует навыки анализа произведения искусства на основе средств выразительности, свойственных конкретному виду искусства. Знание автора и название произведения не является главным в ответе. Особое внимание уделяется уровню понимания художественного образа.

Оценка ответа.

- По 2 балла за каждое определение из 15, итого 30 баллов,
- 2 балла за номинативное название (например, железный человек),
- 2 балла за определение вскрывающее символ и атмосферу работы.
- 2 балла за название использующее цитату,
- 2 балла за каждое из пяти пояснений выбора названия.

(Не более 46 баллов за ответ)

Максимальное число баллов за задание – 46.

Задание 2

Даны слова.

Мозаика, кампанила, готика

1. Напишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова.
4. Приведите один показательный образец искусства одной из определённой вами эпох. Кратко поясните свой выбор.

Слово или словосочетание	Значение и смысл слова
Мозаика	<p>Мозаика – картина из цветных стекол и камушков. <i>краткий ответ 1 балл</i></p> <p>Мозаика – техника создания изображений (1 б.) и декорирования (1 б.) какой-либо поверхности прикреплением к общей основе (1 б.) кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре (1 б.). Разновидность инкрустации (1 б.). Также именуются основанные на этой технике разновидности изобразительного, декоративного, декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства разных жанров (2 б за подобное по смыслу предложение). Мозаику как разновидность инкрустации следует отличать от близкой техники интарсии (1 б.).</p> <p>Дополнительная информация - 2 б.</p> <p><i>Развернутый ответ не более 10 баллов</i></p>

Кампанила	<p>В итальянской (1 б.) архитектуре (1 б.) Средних веков (1 б.) и Возрождения (1 б.) квадратная (реже круглая) (1 б.) в основании колокольня (1 б.), как правило стоящая отдельно от основного здания храма (1 б.). Пробразом кампанилы послужили средневековые городские башни (1 б.).</p> <p>Дополнительная информация – 2 балла.</p> <p><i>(Итого за ответ не более 10 баллов)</i></p>
Готика	<p>Стиль архитектурных сооружений (1 б.), который можно кратко охарактеризовать как «ужасный» (1 б.) величественный» (1 б.). Готика пришла на смену романскому стилю (1 б.), постепенно вытесняя его (1 б.).</p> <p>Дополнительная информация – 2 балла</p> <p><i>Итого 7 баллов</i></p>
Название культурно-исторической эпохи	<p>Средние века - 1 б.</p> <p>Период средневекового искусства - 2 б.</p> <p>Более развернутый и дополненный примерами ответ – 3 б.</p>

Один показательный образец искусства одной определенной вами эпохи (3 б.).
Пояснение выбора (3 б.).

Максимальное число баллов за задание – 36.

Задание 3

В задании № 3 оценивается умение провести анализ произведения, выявить его художественную идею, определить средства её реализации, количество приведённых примеров, образность выражений, использование описательных примеров.

- 1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является белый цвет (не более 5 примеров)**

Ответ участника могут содержать иные произведения искусств.

Врубель «Царевна-Лебедь»
Алексей Саврасов «Зимняя дорога»
Л. Каменев «Зимняя дорога»
А. Шильдер «Ручей в лесу»
И. Бродский «Зима»

*По 2 балла за каждое имя автора и по 2 балла за название произведения.
Но не более 10 баллов.*

2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте свой ответ (от 1 до 10 баллов)

За полный развернутый ответ от 8 до 10 баллов

За краткий ответ, например «Белый цвет – символ чистоты и невинности» - не более 2 баллов

За развернутый, но недостаточно раскрытый ответ – от 3 до 7 баллов.

3. Сделайте вывод - обобщение о функциях и возможностях белого цвета в искусстве (от 1 до 10 баллов).

За полный развернутый ответ от 8 до 10 баллов

За краткий ответ, например «Белый цвет – символ чистоты и невинности» - не более 2 баллов

За развернутый, но недостаточно раскрытый ответ – от 3 до 7 баллов

Примерный ответ.

В Древнем Египте и Древнем Риме жрицы носили белый цвет как символ чистоты, а римляне носили белую тогу в качестве символа гражданства.

В средние века и в эпоху Возрождения белый единорог символизировал целомудрие и белую жертву, и чистоту ягненка. Это был королевский цвет королей Франции и монархического движения, выступавшего против большевиков во время Гражданской войны в России (1917–1922). Греческие и римские храмы были облицованы белым мрамором, и, начиная с 18-го века, с появлением неоклассической архитектуры, белый стал наиболее распространенным цветом новых церквей, капитулий и других правительственных зданий, особенно в Соединенных Штатах. Он также широко использовался в современной архитектуре XX века как символ современности и простоты.

Белый цвет чаще всего ассоциируется с совершенством, добротой, честностью, чистотой, началом, новым, нейтралитетом и точностью. Белый цвет является важным цветом почти для всех мировых религий. Папа, глава Римско-католической церкви, носит белый цвет с 1566 года как символ чистоты и жертвы. В исламе и в синтоистской религии Японии её носят паломники; браминами в Индии. В западных культурах и в Японии белый цвет является самым распространенным цветом для свадебных платьев, символизирующих

чистоту и девственность. Во многих азиатских культурах белый цвет также является цветом траура.

Максимальное число баллов за задание – 30.

Задание 4

Перед вами репродукции произведений искусства.

1. Рассмотрите представленные произведения. Укажите название произведения.
2. Что общего в произведениях и чем они различаются?
3. Какими качествами, по вашему мнению, хотел наделить художник каждое произведение?
4. Составьте словесное описание замысла пейзажа художнику, указав желаемую композицию, ракурс, характерные черты изображаемого и способы достижения.

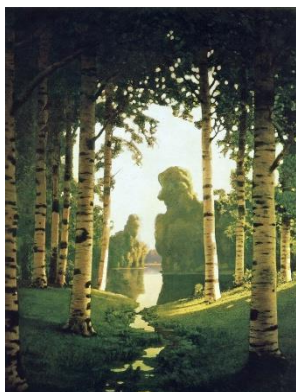


Рисунок 1.

Архип Иванович Куинджи



Рисунок 2.

Автор Исаак Ильич Левитан

Ответ

Названия произведения

И. И. Левитан «Осень» (2 б.), А.И. Куинджи «Березовая роща» (2 б.)

2. Что общего в произведениях и чем они различаются?

Участникам необходимо указать на разницу образа березы (хрупкого изящного дерева Левитана и крепкой широкоствольной березы Куинджи), разницу во времени года, техники исполнения, композиционного расположения.

Сходства. Авторами произведений передана красота природы (1 б.), в частности образ березы (березовой рощи) (1 б.) находящейся у водоема (1 б.).

Отличия. В работе А.И. Куинджи жаркий летний день, особенная контрастная (1 б.) передача света (1 б.). Все в ней построено на контрасте цветовых пятен (1 б.). Зрителя привлекает густая (1 б.) холодная (1 б.) тень (1 б.), широкой полосой (1 б.) покрывает передний план (1 б.) картины. Затемненные стволы (1 б) деревьев (1 б.), расположенных по краям картины (1 б.), подчеркивают яркость освещенной сочной травы (1 б.), контраст прозрачного (1 б.) как небеса водоема (1 б.).

В работе И. И. Левитана характерный русский пейзаж (1 б.) с тоненькими (1 б.) и хрупкими березами (1 б.), одетыми в оранжево-красные наряды (1 б.).

Дополнительная информация сходства и различий **(по 2 балла за каждый рисунок)**

3 Какими качествами, по вашему мнению, хотел наделить художник своё произведение?

Картина Куинджи отличается своим радостным мировоззрением (1 б). В картине Левитана преобладают приглушенные тона, навевающие небольшую задумчивую грусть по уходящему лету (1 б).

За дополнительную информацию по 2 балла для описания каждой репродукции.

Оценивается умение провести анализ произведения, выявить его художественную идею, определить средства её реализации. Участники должны продемонстрировать понимание принадлежности произведения искусства той или иной национальной культуре, эпохе, художественной школе, стилю. Оценивается понимание участником олимпиады композиционных особенностей картины, описание выбранного художниками ракурса, цвета, настроения, характерных черт изображаемого.

Максимальное число баллов за задание – 35.

Задание 5

1. Вы куратор проекта выставки, посвящённой истории русского балета.

1. Наметьте основные группы экспонатов. *За выделение групп экспонатов – 4 балла, за краткое описание (перечисление) экспонатов каждой группы – до 4 баллов. Итого не более 8 баллов*
2. Дайте образное название каждой группе – 4 балла.
3. Предложите общее название выставки и её девиз – 3 балла за название и 3 балла за девиз. Итого не более 6 баллов.
4. Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену (или центральную часть зала). Какой? *За определение ключевого экспоната – 2 балла. За описание внешних черт экспоната – 2 балла, за описания значения экспоната, символики – 2 балла.*
5. Какие средства интерактивности вы предложите посетителям? *За перечисление интерактивных средств - 2 балла, за описание использования и применения данных средств - 2 балла.*

В экспозиции участниками могут быть описаны фотографии зданий театров, фотографии актеров, балетмейстеров, музыкантов, балерин и других деятелей балета; макеты сцен, афиши; произведения художников, скульпторов; художественные творческие работы детей; выставочные экспонаты в виде элементов профессиональной и концертной одежды и обуви.

Также оценивается оригинальность и актуальность выбранных названий, выбранных групп экспонатов, общего название выставки и её девиз. Подробное описание использования площади, описание использования пространства, расположения экспонатов, цвет декора. Оригинальность выбранного главного экспоната, расположенного в центральной части выставки. Описание применения на выставке современных интерактивных средств. Перечисление музыкальных композиций, с указанием названия и автора.

2. Дан ряд фотографий с перепутанными названиями. Проверьте правильность названия. Переставьте таблички.

По 2 балла за каждый правильный ответ. Итого 8 баллов.

 <p>Рисунок 1.</p>	<p>Б. Государственный академический Большой театр России</p>
 <p>Рисунок 2.</p>	<p>Г. Государственный Академический театр имени Евгения Вахтангова – драматический театр в Москве</p>
 <p>Рисунок 3.</p>	<p>А. Московский государственный академический детский музыкальный театр имени Н. И. Сац</p>
 <p>Рисунок 4.</p>	<p>В. Московский Государственный театр «Ленком М. Захарова»</p>

Максимальное число баллов за задание – 34.

Задание 6

1. Даны ряд слов (имена, фамилии, названия произведений, названия объектов). Найдите лишнее слово в каждой строке. Кратко поясните свой выбор. Приведите аналогичный пример задания.

А. Иван Шишкин, Лев Толстой, Сальвадор Дали, Илья Репин, Михаил Врубель, Анри Матисс, Пабло Пикассо

Б. Галина Сергеевна Уланова, Виктор Цой, Майя Михайловна Плисецкая, Михаил Барышников, Федор Шаляпин, Любовь Орлова.

В. Петр Ефимович Тодоровский, Карл Иванович Росси, Олег Павлович Табаков, Дэвид Джонотан Хэйман, Анна Крайс.

Вариант ответа

№	Список лишних слов	Пояснение
1	Лев Толстой (2 б.)	А. Лев Толстой - русский писатель (1 б.), классик (1б.), один из наиболее почитаемых (1б.) на мировой литературной сцене писателей (1 б.). Дополнительные сведения (1 б.) Остальные перечисленные лица - художники (1 б.)
2	Галина Сергеевна Уланова (2 б.) Майя Михайловна Плисецкая (2 б.) Михаил Барышников (2 б.)	Галина Сергеевна Уланова- русская (1 б.), советская (1 б.) балерина (1 б.), педагог (1 б.), прима-балерина (1 б.) Майя Михайловна Плисецкая - советская (1 б.) и российская балерина (1 б.), балетмейстер (1 б.), хореограф (1 б.), киноактриса (1 б.). Михаил Барышников - советский (1 б.) и американский (1 б.) артист балета (1 б.), балетмейстер (1 б.). <i>Один краткий ответ, например «деятели балета», или «артисты балета» оценивается в (2 б.)</i> <i>Дополнительные сведения о перечисленных деятелях – по 1 баллу за каждую фамилию.</i> Виктор Цой, Федор Шаляпин, Любовь Орлова –

		музыканты, исполнители, певцы (1 б.) Не более 18 баллов за ответ
3	Карл Иванович Росси (2 б)	<p>Карл Иванович Росси – итальянский архитектор, автор многих зданий и архитектурных ансамблей Санкт-Петербурга. <i>Краткий ответ, например «архитектор» или «итальянский архитектор» – 2 балла.</i></p> <p><i>Развернутый ответ, раскрывающий характер деятельности архитектора – 5 баллов.</i></p> <p><i>За указание городов, где работал архитектор или за приведение примера одной или нескольких его работ – дополнительные 2 балла.</i></p> <p>Петр Ефимович Тодоровский, Олег Павлович Табаков, Девид Джонотан Хэйман, Анна Крайс – деятели театра и кино (в том числе и кинорежиссеры, продюсеры) – 1 б.</p> <p><i>Итого 8 баллов</i></p>

2. Дан ряд произведений искусств, терминов, имен авторов. Определите автора произведения, соотнесите предложенный термин с произведением. Дайте определение выбранному термину.



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4

Названия произведений «Медный всадник» – памятник Петру I, «Утро стрелецкой казни», «Девятый вал», «Утро в сосновом бору»

Термины: живопись, скульптура, анимация

Имена: Иван Константинович Айвазовский, Василий Иванович Суриков, Иван Иванович Шишкин, Этьен Фальконе.

	Название произведения	Автор произведения	Термин	Определение термина
Рисунок 1	«Девятый вал» (1 б.)	Иван Константинович Айвазовский (1 б.)	Живопись (1 б.)	<p>Живопись — вид изобразительного искусства, происходит от слова «живописать» — изображать живо, жизнеподобно. Соответственно, живопись — творческая деятельность человека, способность к воспроизведению разнообразных явлений жизни: природы, человека, животного мира, событий из общественной или частной жизни людей.</p> <p>Краткий ответ определения – 1 б. Развернутый ответ – 2 балла.</p>
Рисунок 2	«Утро стрелецкой казни» (1 б.)	Василий Иванович Суриков (1 б.)	Живопись (1 б.)	
Рисунок 3	«Медный всадник» (1 б.)	Этьен Фальконе (1 б.)	Скульптура (1 б.)	<p>Скульптура (происходит от латинских слов лат. sculptura, от sculpro — вырезаю, высекаю) — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока.</p> <p>Краткий ответ определения – 1 б. Развернутый ответ – 2 балла.</p>
Рисунок 4	«Утро в сосновом бору» (1 б.)	Иван Иванович Шишкин (1 б.)	Живопись (1 б.)	

Максимальное число баллов за задание – 54.

Задание 7

Дано 4 плаката. Рассмотрите их.

1. Напишите пять самых важных признаков, характерных для искусства плаката.
2. Анализируя изображения, ответьте на вопрос: какое историческое время отражено на плакате? Запишите ответы в таблице.
3. Напишите, по каким признакам вы определили запечатлённое в плакатах время.
4. Придумайте и опишите плакат, который, на ваш взгляд, мог бы оказаться полезным в год литературы.

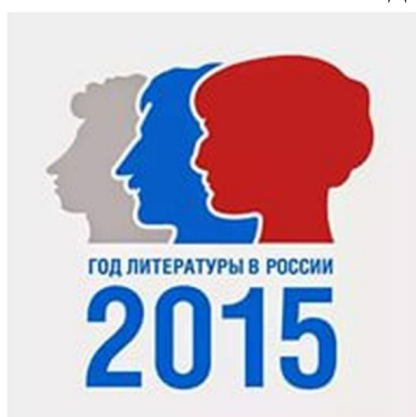


Рисунок 1.

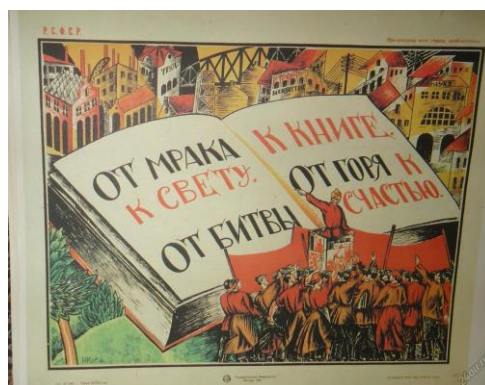


Рисунок 2.



Рисунок 3.



Рисунок 4.

Ответ

Признаки, характерные для искусства плаката

1. Хорошо (легко) читаемый текст, использование ключевых данных, которые нужно донести до читателя. Текст легко воспринимается издали, привлекает к себе внимание. При этом соблюдается иерархия (разделяя заголовок, и подробные сведения, которые можно указать мелким шрифтом).

Краткий ответ – 1 б. Развернутый ответ – 3 б.

2. Цепляющий дизайн. Контрастные элементы, цвета, иллюстрации и текст, фон и иллюстрации. Краткий ответ – 1 б. Развернутый ответ – 3 б.
3. Гармоничное сочетание размеров и положения плаката. Краткий ответ – 1 балл. Развернутый ответ – 3 б.
4. Главное изображение должно доминировать и быть узнаваемым. Простые лаконичные формы. Краткий ответ –1 б. Развернутый ответ –3 б.
5. Призыв к действию (может быть ярко выражен или не явный как например в плакатах – киноафишах) Краткий ответ – 1 б. Развернутый ответ – 3 б.
Какое историческое время отражено на плакате?
Рисунок 1- наши дни. 2015 год (1 б.) Российская Федерация (1 б.)
Рисунок 2 – период РСФСР 1918-1991 г. (1 б.) Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика (1 б.)
Рисунок 3 – наши дни 2000 – 2020гг (1 б.) Российская Федерация (1 б.)
Рисунок 4 Советский период (1 б.)
Напишите, по каким признакам вы определили запечатленное в плакатах время
Рисунок 1 – указанный на плакате год (2 б.)
Рисунок 2 – мелкий шрифт на плакате РСФСР (1 б.), стиль изображения (преобладание 2–3 цветов (1 б.) и красный цвет ключевой (1 б.), стиль одежды людей (1 б.): девушки в косынках, длинных юбках, мужчины в подвязанной рубахе и в солдатской шапке (2 б.)
Рисунок 3 – по стилю обуви на изображенной девушке (1 б.), на плакате использовано фото, а не рисунок, что свидетельствует использования современных технологий (1 б.)
Рисунок 4 – советский период, стиль изображения (преобладание 2-3 цветов (1 б) и красный цвет ключевой (1 б.), стиль одежды людей (1 б.): девушки в косынках, длинных юбках, мужчины в подвязанных рубахах и в солдатских шапках (2 б.)

Придумайте и опишите плакат, который, на ваш взгляд, мог бы оказаться полезным в год литературы

Оценивается описание использования цвета в плакате, шрифта, текста, иллюстраций и фотографий, описание композиции (расположение изображений и текста, разворот листа, формат), оригинальность идеи, современный взгляд.

Гармоничное использование цвета, шрифта, текста, иллюстраций и фотографий, подробное описание композиции (грамотное расположение изображений и текста, разворот листа, формат, указание на главный персонаж, идею плаката, описание того, как выделено главное (цвет, форма, размер)), оригинальность идеи, современный взгляд. – 20 баллов.

Неполное описание плаката. Указана идея, но частично указаны выразительные средства (указание одного или нескольких средств: использование цвета в плакате, шрифта, текста, иллюстраций и фотографий), отсутствие указаний на композиционные особенности плаката или частичное указание на композицию (расположение изображений и текста, разворот листа, формат, указание на главный персонаж, идею плаката, описание того, как выделено главное (цвет, форма, размер)). Идея не оригинальна и посредственна – 10 баллов

Отсутствие ответа 0 баллов.

Так же оценка за задание зависит от грамотности изложения.

В случае соблюдения условий задания и полного ответа по всем пунктам задания, а также при отсутствии грамматических и пунктуационных ошибок участнику ставится максимальное количество баллов за задание - 20;

если в ответе допущено до шести орфографических и четырёх пунктуационных ошибок – с итоговой оценки, полученной за задание, снимается 2 балла;

в случае если участник допускает более шести орфографических и четырёх пунктуационных ошибок – с итоговой оценки, полученной за задание, снимается 4 балла.

Максимальное число баллов за задание – 51.

Номер задания	Баллы
1	46
2	36
3	30
4	35
5	34
6	54
7	51
Общий балл	286