

ОТВЕТЫ, АНАЛИЗ И ОЦЕНКИ ЗАДАНИЙ ДЛЯ 7-8 КЛАССОВ

ПЕРВЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 1.

Задание 1. Назовите архитектурные объекты, место положения, время создания (приблизительное время создания).

1. Пирамида Кукулькана — храмовое сооружение, уцелевшее среди руин древнего города майя Чичен-Ица на полуострове Юкатан в Мексике. Древний городок Чичен-Ица, расположенный на полуострове Юкатан в Мексике, — центр культуры майя, основан североафриканскими индейцами в **VIII** веке н.э.

2. Здание Парламента в Лондоне. В 1016 году в районе Вестминстера построили королевский дворец. До 1295 года здесь находилась резиденция английского короля. Проект реконструкции здания парламента поручили архитектору Чарльзу Берри. В 1836 году началось строительство нового дворца, которое продолжалось до 1860.

3. Триумфальная арка звезды. Триумфальная арка — монумент в 8-м округе Парижа на площади Шарля де Голля (Звезды), возведённый в 1806—1836 годах архитектором Жаном Шальгреном по распоряжению Наполеона в ознаменование побед его «Великой армии».

4. Башни Петронас (Ч.Пели) в Куала-Лумпуре или Petronas Twin Towers — главная достопримечательность столицы Малайзии и символ города, построены в 1998 году и в настоящее время являются самыми высокими башнями-близнецами в мире. Высота 450 метров, 88 этажей.

5. Сиднейский оперный театр - одно из наиболее известных и легко узнаваемых зданий мира, являющееся символом крупнейшего города Австралии. Парусообразные оболочки, образующие крышу, делают это здание непохожим ни на одно другое в мире. Открыт 20 октября 1973 года королевой Австралии Елизаветой II. 28 июня 2007 года театр внесён ЮНЕСКО в список объектов Всемирного наследия.

6. Собор Святой Софии. Костантонополь (Стамбул). Собор Святой Софии построен во времена правления известного византийского императора Юстиниана, пришедшего к власти в 527 году.

Анализ ответа и оценка

1. Участник называет правильно 6 объектов архитектуры и место их расположения, время создания, не допуская фактических ошибок – 1 балл за каждый правильно названный объект и 1 балл за каждое правильно названное место расположения. – *18 баллов.*
2. Участник выходит за рамки вопроса - 1 балл за каждое дополнение к вопросу. - *6 баллов.*
3. Участник грамотно, без орфографических и грамматических ошибок излагает ответ. - *1 балл*

Максимальная оценка: 25 баллов

Задание 2.

Автор стихотворения: Жак Делиль

Вид искусства: Английский (пейзажный) парковый стиль.

Пейза́жный (англи́йский, иррегуля́рный, ландша́фтный) парк — направление в садово-парковом искусстве, сложившееся в XVIII веке в Англии.

Страна: Англия

Особенности стиля. Наибольшее влияние на формирование английского паркового стиля оказали две отличительные черты, присущие средневековой Британии. Английский парковый стиль (английский парк) представляет собой облагороженный лес, в нем все естественно и создано самой природой. В английском парке отсутствуют прямые линии и геометрические фигуры. Деревья и кустарники не располагаются прямыми отрезками, и их стрижка всегда выполнялась волнистыми линиями. Деревья в английском парковом стиле рассажены ярусами примерно в такой последовательности – коротко подстриженный травяной газон, затем клумбы, рабатки, цветники, далее куртины, потом кустарники и охватывают пространство парка большие деревья. Самобытный уклад жизни старой Англии оказал влияние на стиль парковой культуры, наиболее близко приближенной к природе с присущими ей свободными и естественными взглядами и представлениями. Беседка, пруд, нагромождение валунов неправильной формы — неперенный атрибут английского парка.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно определил вид искусства. - 2 балла.

2. Правильно определил страну. - 2 балла.

3. Смог сформулировать особенности стиля – от 1-3 баллов.

4. В высказывании участника проявляются собственное видение и оригинальность трактовки стихотворения – от 1-2 балла

5. Отсутствуют грамматические ошибки – 1 балл.

Максимальная оценка: 10 баллов.

ВТОРОЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 3.

Ответ: Михаил Лермонтов. «Когда Рафаэль вдохновенный...», 1828 г.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно определил автора (Ф.И.О., 1 балл за каждое верное определение), название стихотворения – 1 балл. *Итого: 4 балла.*
2. Смог сформулировать основную идею стихотворения – *от 1-3 баллов.*
3. Высказывание участника отличается оригинальностью, глубиной мышления. – *от 1-2 балла*
4. Отсутствуют грамматические ошибки – *1 балл.*

Максимальная оценка: 10 баллов.

Задание 4.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник логично и убедительно излагает свою точку зрения - *от 1-4 баллов*
2. Проявляет креативность, раскрывает через оригинальные примеры и ассоциации – *1-3 баллов*
3. Отсутствуют грамматические ошибки. – *1-3 баллов.*

Максимальная оценка: 10 баллов

Произведения относятся к стилю импрессионизма в искусстве. Стихотворение и картину объединяет общая тема непостоянства, идея призрачности мира, мимолетности чувств, таинственности и символизма.

Автор картины «Кувшинки» Клод Моне, французский художник – импрессионист. В настоящее время находится в Национальном музее Западного искусства в Токио. Данная работа была выполнена в период с 1914 по 1917 гг. Грандиозное двухметровое полотно отличается от ранних вариаций на данный сюжет не только своей масштабностью, но и свободной трактовкой, а также смелыми экспериментами. Работая над картиной, живописец намеренно отказывается от передачи достоверного впечатления - идею, которую он пропагандировал на протяжении всего своего творческого пути, и придаёт сюжету черты абстрактности. К. Моне всегда стремился передать движение на полотне. Такой, казалось бы,

статичный пейзаж также полон динамики. Благодаря вертикальным мазкам фиолетового и тёмно-зелёного цветов, пересекающим всё полотно, кажется, что мы видим отражающиеся спутанные водоросли и корни растений, находящихся под водой – это и создаёт нужное движение, не позволяя пейзажу с диковинными цветами «застыть». Картина ярко демонстрирует, насколько большое значение мастер придавал цвету.

Автор стихов: Константин Бальмонт. Болотные лилии. Стихи, посвященные цветам, удивительно красивы и музыкальны, в них идеально подобраны рифмы, слова. Ощущается какая-то легкость запечатленного мгновения (трепет лепестка, его аромат, необычность цвета). Цветок становится олицетворением самого прекрасного человеческого чувства – любви. Это придает произведениям поэта свежесть и необычность. С образом кувшинок связано много секретов и сказочных тайн.

ТРЕТИЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 5.

<p>1. Портрет актрисы Жанны Самари. Портрет Жанны Самари, кисти Огюста Ренуара, молодой актрисы театра «Комеди Франсез», написанный в 1877 году. Страна: Франция</p> <p>Жанр: портрет</p> <p>Стиль: <i>импрессионизм</i></p>	<p>2. Ковёр-самолёт» — картина русского художника В. М. Васнецова, написанная в 1880 году. Страна: Россия</p> <p>Жанр: мифологическая живопись</p> <p>Стиль: <i>романтизм</i></p>	<p>3. Лунная ночь в Крыму. И.К. Айвазовский, написана в 1859 году, изображен романтический крымский вид в районе Партенита. Страна: Россия</p> <p>Жанр: пейзаж</p> <p>Стиль: <i>романтизм</i></p>
<p>4. Питер Брейгель. Страна Нидерланды. 1567г. Страна: Нидерланды</p> <p>Жанр – жанровая сцена</p> <p>Стиль : <i>Северное Возрождение</i></p>	<p>5. С. Дали. “Мягкая композиция с вареными бобами” (“Предчувствие гражданской войны”) написал испанский художник Сальвадор Дали в 1936 году, за полгода до ужасных событий на родине автора. Сюжет отражает его чувства перед началом Гражданской войны в Испании. Страна: Испания</p> <p>Жанр: символическая живопись, аллегорическая сцена</p> <p>Стиль: <i>сюрреализм</i></p>	<p>6. Ян Вермер Делфтский. Мастерская художника. “Аллегория живописи (Мастерская художника)” 1673 г., Картина «Аллегория живописи» имеет сразу несколько названий. Полотно Вермеера также называют: «Мастерская художника», «Художник и модель», «Искусство живописи». Страна: Нидерланды</p> <p>Жанр: бытовой жанр</p> <p>Стиль: <i>барокко</i></p>

Традиционная классификация картин подразумевает разделение произведений искусства по *многим критериям*, например:

- *жанру* (ню, портретный, пейзажный, исторический, батальный, бытовой, анималистический, натюрморт, марина);
- *стилю* (реализм, классицизм, романтизм, барокко, рококо, сентиментализм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм, *модерн*, сюрреализм, футуризм, супрематизм) и др.;
- *технике рисования* (масляные краски, акварель, гуашь, тушь, темпера, пастель, акрил);
- *размерам; количеству секций* (цельные и полиптихи).

Примерные варианты классификации: по странам, стилю, жанру.

Признаки классификации	Русские художники	Западно-европейские художники		
Название картины, номер картины				

--	--	--	--	--

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно определил автора (1 балл за каждое верное определение). - *до 19 баллов.*
2. *Правильно определил название. - 9 баллов.*
3. Аргументированно обосновал принцип систематизации картин по группам. – *от 1-5 баллов*
4. Отсутствуют грамматические ошибки. - *от 1-2 балл.*

Максимальная оценка: 35 баллов.

Задание 6.

Ответ: Полотно Михаила Нестерова «Два лада», год создания 1905. Стиль Модерн. Нижегородский художественный Музей, Нижний Новгород, Россия.



Избрав в искусстве путь *«поэтизированного реализма»*, Михаил Васильевич Нестеров создавал картины-гимны, картины-песни. Любование природой, ее притяжение хорошо читается в картине «Два лада». Попытка найти «душу» русской природы в сказочности осуществлена художником в данной картине. Это пейзаж душ влюбленной пары, и он

полон их весеннего счастья, их нежной любви. Это пейзаж сказочной лирики и лирической любовной песни. Мы можем здесь увидеть идеализацию природы в глазах людей, находящихся в том счастливом состоянии, когда мир становится сказочным во всей своей реальности. Эта картина — двойной портрет, портрет-диалог, в котором два полярных характера, как две мелодии в музыке.

Фрагмент картины – левая верхняя часть полотна. Слева на картине изображены главные образы картины – влюбленная пара, очарованно и мечтательно смотрящая куда-то вдаль, в небо. В их взгляде ощущается чувство беззаботности, уверенности в светлом будущем, где они будут верными и любящими супругами. А вокруг них раскинулось озеро, где плавают два лебедя, как метафорический образ двух возлюбленных. Однако не только символическое значение этих птиц взято из фольклорных традиций. К ним еще можно отнести и более заметные детали полотна Нестерова, такие как костюмы, которые подчеркивают, как привлекательны и как далеки герои картины от проблем суетного мира. Такие образы наталкивают на раздумья о силе любви, ее значении в жизни человека и что вообще представляет собой это чувство. Тема любви здесь основная, но не единственная. Кроме этого, живописец показал и свое мастерство пейзажиста. Природа здесь не точная копия реальности, она чуть более совершенна, как и в русском народном творчестве. Это произведение не вызывает никаких отталкивающих эмоций, в ней все гармонично и близко сердцу русского человека, который на подсознательном уровне может ощутить красоту и ценность данной работы Михаила Нестерова.

Анализ ответа и оценка

1. Участник верно называет полотно и его автора. 1 балл за название, 1 балл за имя автора. - 2 балла.
2. Участник правильно определяет место фрагмента в композиции – 2 балла.
3. Участник помнит общую композицию произведения и воспроизводит его детали. - от 1-3 баллов.
4. Участник выходит за пределы задания и дает характеристику настроению полотна и персонажей. - 2 балла.
5. Участник дает связный ответ без грамматических и речевых ошибок. - 1 балл.

Максимальная оценка: 10 баллов.

Комментарий

Следует учесть, что участник может назвать больше 4 деталей произведения. В этом случае количество баллов за ответ может увеличиться, но не более, чем на три балла и составить 23 балла, не превышая этой цифры.

ЧЕТВЕРТЫЙ ТИП ЗАДАНИЯ

Задание 7.

Анализ ответа. Оценка

1. Участник верно раскрывает суть вопроса - *от 1-5 баллов.*
2. Участник дает связный, логически выстроенный, доказательный ответ – *от 1-5 баллов.*
3. Глубина раскрытия вопроса – *от 1-5 баллов.*
4. Участник входит за пределы задания, раскрывает эмоционально-нравственные аспекты предложенного высказывания – *от 1-5 баллов.*
5. Дает ответ без грамматических и речевых ошибок – *1-5 баллов.*

Максимальная оценка: 25 баллов является высшей.

Таблица с баллами за каждое задание с указанием максимально итоговой суммы **135 баллов**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	Всего
Максимальный балл	35	10	10	10	35	10	25	135
Балл за выполнение								

Разработчик _____ / Алешина Э.С.

Дата «__» _____ 2020 г