

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
по искусству (мировой художественной культуре)  
2020-2021 учебный год**

**ОТВЕТЫ  
7-8 класс – 185 баллов**

**Задание 1. – 26 баллов**

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Значение понятия
1. Курос	Тип статуи юноши-атлета, обычно обнажённого, характерный образец древнегреческой пластики периода архаики. Статуя куроса — обнаженного шагающего юноши — трактовалась как образец силы, доблести, физического здоровья. Этот атлетический идеал красоты сформировался на стадионах в спортивных состязаниях
2. Ника	Ника Самофракийская- произведение, вероятно, было изготовлено жителями греческого острова Родос в начале второго века до нашей эры. Это ставит его создание в сердце эллинистического периода (323 г. до н.э.-31 г. н.э.). 18-футовая (~5,5 метра) скульптура изображает греческую богиню победы Нику.
3. Мирон	Мирон — древнегреческий скульптор середины V в. до н. э. Скульптор эпохи, предшествовавшей непосредственно высшему расцвету греческого искусства. Древние характеризуют его как величайшего реалиста и знатока анатомии. Представитель искусства ранней классики, автор гармоничных образов, утверждающих силу и красоту человека, первый мастер сложных бронзовых отливок.
4. Дорифор	«Дорифор» — одна из самых знаменитых статуй античности, работа скульптора Поликлета, воплощающая т. н. канон Поликлета, была создана в 450—440 гг. до н. э. Достижение идеального совершенства фигуры в самом её пластическом образе.
5. Лаокоон	«Лаокоон и его сыновья» — скульптурная группа в ватиканском музее Пио-Клементино, изображающая смертельную борьбу Лаокоона и его сыновей со змеями. Скульптура работы греческих ваятелей с Родоса — Агесандра, Полидора и Афинодора. Скульптурная группа Лаокоона – знаменитая статуя эллинистического периода.
Название культурно-	Античность. Древняя Греция – колыбель мирового искусства. Этапы развития:



**По горизонтали:**

- |           |              |
|-----------|--------------|
| 1. Оклад  | 5. Лик       |
| 2. Олифа  | 6. Спас      |
| 3. Ковчег | 7. Иконостас |
| 4. Нимб   | 8. Софийский |

Название страны	Византия
Пример культурного наследия	Иконы
Пояснение, аргумент выбора	Византия является родиной иконописания; Иконопись – доминирующий (господствующий) вид изобразительного искусства в Средневековье; Примеры: А.Рублев «Троица», Ф.Грек «Богоматерь Донская», икона «Владимирской Богоматери», «Ярославская Оранта», «Благовещение» и др.

**Критерии оценивания:**

1. Участник правильно называет слова-символы. **2 балла** за каждое слово-символ. **Всего 16 баллов.**
  2. Участник правильно называет страну – родину искусства **2 балла.**
  3. Участник приводит пример культурного наследия – **2 балла.**
  4. Участник аргументировано поясняет свой выбор. **2 балла.** Участник правильно приводит пример с указанием автора и названия произведения – **4 балла**, если указано только одно произведение – **2 балла.**
- Максимальный балл - 26 баллов.**

**Задание 3 - 20 баллов.**

1. Сергей Васильевич Герасимов – <b>3 балла</b> , Сергей Герасимов – <b>2 балла</b> , Герасимов - <b>1 балл.</b>
2. За приемлемое обоснование выбора произведения с указанием на особенности творческого пути мастера, эпохи, в которой он жил и творил – <b>до 5 баллов.</b> <i>В большей степени подходят первые две работы, связанные с Великой Отечественной войной:</i> №1 «Сын вернулся», 1947 год №2 «Мать партизана», 1943 год  <i>Могут быть выбраны и другие позиции, главное обоснование:</i> №3 «За власть советов», 1957 №4 «М.И. Кутузов – начальник Санкт-Петербургского ополчения»
4. За приемлемое обоснование выбора музыкального произведения – <b>до 3 баллов.</b>
5. За приемлемое содержание анонса выставки одного портрета с указанием на особенности творческого пути мастера, эпохи, в которой он жил и творил – <b>до 7 баллов.</b> За творческий подход – <b>2 балла. Всего 9 баллов.</b>

**Максимальный балл за задание – 20 баллов**

#### Задание 4 – 19 баллов.

1. Все представленные произведения выполнены на тему осени, имеют одно название «Золотая осень» – <b>2 балла.</b>
2. 2.1. Исаак Бродский – <b>2 балла.</b> 2.2. Илья Остроухов – <b>2 балла.</b> 2.3. Василий Поленов – <b>2 балла.</b> 2.4. Исаак Левитан – <b>2 балла.</b>
3. 3.1. Василий Поленов – <b>2 балла.</b> 3.2. Произведения Поленова В.Д.: «Московский дворик», «Бабушкин сад», «Заросший пруд» - каждое название <b>2 балла. Всего 6 баллов. Могут быть названы другие произведения В. Поленова.</b>
4. За грамотность – <b>1 балл.</b>

**Максимальный балл за задание – 19 баллов.**

#### Задание 5 – 50 баллов.

1. Сандро Боттичелли «Рождение Венеры», итальянский художник раннего Возрождения, 1485г.
<b>Справочный материал:</b> 2- 3. В эпоху Возрождения впервые в искусстве на первый план выходит красота окружающего мира, в противовес аскетизму и религиозной подоплеке произведений Средневековья. Для художника было особенно важно показать взаимосвязь между духовной красотой и физической: картина Боттичелли «Рождение Венеры» демонстрирует успешное достижение этой цели. Простор неба, моря, бесконечность мира открывается перед взором зрителя. Нежные краски указывают на раннюю пору, когда ночь еще только отступает, а день не успел раскинуть над миром свой яркий полог. Подбирая оттенки для создания картины, автор остановил выбор на нежных, весенних красках. Основная палитра включает множество оттенков голубого и синего. Насыщенно-синий край неба постепенно переходит в нежно-голубой. Морская синь прочерчена нежными, мелкими волнами, лишь слегка покачивающими раковину-челнок. Центральной фигурой картины Сандро Боттичелли «Рождение Венеры» стала сама богиня красоты. Нежнейшая, прекраснейшая из античных богинь восстает из морской пены, плывет в морской раковине по гребням волн. Тень кротости, легкой печали слегка затемняют взор прекрасной юной девы, которая старается прикрыть свою наготу ладонью и великолепными волосами, локонами которых весело играет ветерок. Изящная фигура приковывает внимание. Беззащитность, потерянности, непонимание причин появления в мире проскальзывают в движениях, взгляде, выражении лица. Увидев Венеру, хочется защитить девушку, покориться и стать надежной опорой богине. Неудивительно, что красотой ее сражен северный ветер, без памяти влюбленный в жену.

Путь богини облегчает Зефир, являющийся западным ветром. Он подгоняет к берегу волшебный челнок с новорожденной девой, придерживая обвившую его тело руками и ногами любимую жену Хлориду. Аккуратными дуновениями божество северного ветра мягко направляет движение морской раковины, вынуждая последнюю плавно приблизиться к кромке берега.

Господство над водами Средиземного моря Зефир получает в весеннюю пору, что указывает на появление новой богини весной.

Талло, пора цветения и весеннего возрождения природы, подтверждает эту теорию. С нежностью и любовью во взгляде, прелестница приготовила пурпурный плащ, расшитый цветочным орнаментом. Решение принять прекрасную богиню, укрыть от нескромного взгляда, поддержать дается Талло легко, движения грациозны, облик наполнен материнской мягкостью. Легкое касание раковины к суше побуждает деву весны потянуться к новоприбывшей, накинуть плащ и принять в свою обитель.

Присмотревшись к нежному лицу Венеры, можно заметить сходство с изображениями Мадонны. Именно так ее изображали иконописцы Италии. Поза героини резко отличается от церковного образа, как и непосредственно фигура. Изящная и нежная богиня больше напоминает творение древнегреческих мастеров, ценивших идеальные пропорции тела, скромность в творениях.

Единение двух культур в образе Венеры получилось идеальным. Античность и христианство тут отказались от противостояния, дополнили друг друга. Искусство живописца, создавшего картину, поражает тонкостью работы, богатством образа, изысканностью центральной фигуры.

4. Италия, Раннее Возрождение

5. Работы Боттичелли: «Весна», «Благовещение», «Возвращение Юдифи», «Паллада и Кентавр» и другие.

6. За каждый приемлемый вариант ответа – 2 балла. Всего 12 баллов.

#### **Критерии оценивания:**

1. Участник верно определяет художника – 2 балла. Пишет полное имя – 4 балла.

**Всего 4 балла.**

2. Участник верно определяет название произведения – 2 балла.

3. Участник грамотно описывает общую композицию произведения – 2 балла.

**Всего 12 баллов.**

4. Участник грамотно и верно значимые детали произведения, указывает их функции - 2 балла. **Всего 12 баллов.**

5. Участник верно определяет стилевую принадлежность произведения – 2 балла.

6. Участник верно называет другие произведения художника – 2 балла за одно название. **Всего 6 баллов.**

7. Участник верно называет авторов и произведения данного жанра – 2 балла за одно название. **Всего 12 баллов.**

**Максимальный балл – 50 баллов.**

**Задание 6 - 18 баллов.**

	Номер изображения	Название сооружения, место его нахождения
Заупокойные храмовые комплексы	1	Храм Рамзеса II в Абу-Симбеле, Египет
	2	Пирамида Хеопса в Гизе, Египет
	5	Храмовый ансамбль фараона Джосера в Саккаре, Египет
Храмовые комплексы, посвященные богам	3	Храм в Луксоре, Египет
	4	Зиккурат храмового комплекса в Уре, Месопотамия (Ирак)
	6	Храмовый ансамбль Эсагила и зиккурат Этеменанки («Вавилонская башня»), Месопотамия (Ирак)

**Критерии оценивания:**

1. Участник правильно классифицирует изображения с типом храмов. **1 балл** за каждое правильное соотнесение. Максимальный балл – **6 баллов**.
2. Участник правильно указывает название сооружений и его местонахождение – **2 балла**. Баллы присуждаются в том случае, если совпадает номер изображения с названием сооружения и типом храма. Таким образом максимальный балл в горизонтальной строке – **3 балла**. Максимальный балл за все задание – **18 баллов**

**Задание 7 – 26 баллов.**

Название группировки	Номер иллюстрации
<b>1. Разновидность кино:</b> - художественные фильмы - анимационные фильмы	1, 2, 4, 6, 7, 8, 9 3, 5
<b>2. Жанры кино:</b> - военные фильмы - приключения - анимационные - спорт	1, 4 6, 7 3, 5 2, 8, 9

Фильмы о Великой Отечественной войне:

Номер иллюстрации	Название произведения
1.	Синегория (по повести «Дорогие мои мальчишки»)
4.	Улица младшего сына (по роману «Улица младшего сына»)

**Критерии оценивания:**

1. Участник обозначает критерий группировки – **2 балла** за каждый критерий. **Всего – 4 балла**.
2. Участник правильно соотносит группу и номер изображения – **1 балл** за каждое соотнесение. **Всего – 18 баллов**.

3. Участник правильно указывает номера иллюстраций о Великой Отечественной войне – **1 балл** за каждое указание, всего – **2 балла**.

4. Участник правильно соотносит номер и название произведения – **1 балл**. Всего – **2 балла**.

**Максимальный балл за все задание – 26 баллов.**