

Критерии оценивания муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировая художественная культура) 7-8 классы

Максимальная оценка – 356 баллов

Время выполнения заданий 3 часа 00 мин. (180 минут)

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить анализ произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Задание №1. (55 баллов)

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Значение понятия и изображения
1. зиккурат	Храмовая башня, принадлежность главных храмов вавилонской и ассирийской цивилизаций. Название происходит от вавилонского слова <i>sigguratu</i> – вершина, в том числе вершина горы
2. клинопись	Способ письма путём выдавливания на глине комбинаций клиновидных чёрточек, применявшийся в Передней Азии. Появилась впервые в Шумере
3. Хаммурапи	Хаммурапи – первый правитель Вавилонской династии, от которого сохранились царские надписи. На изображении – рельеф верхней части столба Свода Законов: Царь Хаммурапи получает законы от солнечного бога Шамаша.
4. Семирамида	Семирамида – ассирийская царица. На изображении – реконструкция висячих садов Семирамиды, одного из 7 чудес света. Создание знаменитых садов легенда связывает с именем царицы Семирамиды. Диодор и другие греческие историки рассказывают, что ею (в честь неё) были построены «висячие сады» в Вавилоне.
5. Иштар	Иштар – богиня плодородия и любви. На изображении – ворота Иштар, которые представляют собой громадную полукруглую арку, ограниченную по сторонам гигантскими стенами и выходящую на так называемую Дорогу Процессий, вдоль которой тянулись стены. Ворота посвящены богине Иштар и сооружены из кирпича, покрытого ярко-голубой, жёлтой, белой и чёрной глазурью. Стены ворот и Дороги Процессий покрыты барельефами необычайной красоты, изображающими животных в позах, очень близких к естественным. Стены дорожки украшают около 120 барельефов львов. Стены ворот покрыты перемежающимися рядами изображений сиррушей и быков. Всего на воротах около 575 изображений животных.
Культурно – историческая эпоха	Культура Древней Месопотамии (Двуречья, Междуречья)
Пример культурного наследия	Вавилонская башня (Этеменанки), дворцы Навуходоносора, Ашшурбанапала, изображения Саргона, эпос «Сказание о Гильгамеше», изображения богов (Мардук), барельефы («Раненая львица»), шеду (крылатые быки).

Критерии оценки:

1. Участник расшифровывает 5 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. Максимально – **10 баллов**.

2. Участник верно соотносит 5 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. Максимально – **10 баллов**.

3. Участник дает 5 определений расшифрованным понятиям и изображениям: по 2 балла за каждое верное определение. По 1 баллу за каждую верную деталь, подробность. Максимально до 3 баллов за дополнения по одному определению или изображению. Максимально – **25 баллов**.

4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. Максимально – **2 балла**.

5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи (3 балла). Дает его описание (2 балла), подчеркивает важные особенности (2 балла) и функции (2 балла). Максимально – **8 баллов**.

Максимально за задание №1 – 55 баллов.

Задание №2. (12 баллов)

Найдите лишнее слово в ряду. Кратко обоснуйте выбор.

1. Венера, Марс, Посейдон, Юнона.
2. «Пиковая дама», «Руслан и Людмила», «Спящая красавица», «Щелкунчик».
3. Кранах, Мазаччо, Рафаэль, Тициан.
4. «Андрей Рублёв», «Солярис», «Сталкер», «Фауст».

Ответы: 1. Посейдон (греческий бог, остальные — римские).

2. «Руслан и Людмила» (произведение М.И. Глинки).

3. Кранах (художник немецкого Возрождения, остальные — итальянского).

4. «Фауст» (фильм А. Сокурова, остальные фильмы — А. Тарковского)

Критерии оценки: В ответах первого типа заданий оценивается:

1. Правильный выбор слова из ряда данных – 4 балла (за каждый верный ответ по 1 баллу).

2. Оправданное расширение, развёрнутый ответ на вопрос – 8 баллов (за каждое верное обоснование — до 2 баллов).

Максимально за задание №2 – 12 баллов.

Задание №3. (10 баллов)

В таблице перепутаны понятия и их определения. Соотнесите понятия с их определениями, соединив стрелками букву и цифру.

1. Дивертисмент	Б. Театральное представление развлекательного характера, состоящее из различных мелких эстрадных номеров и даваемое в дополнение к главному представлению
2. Пантомима	Д. Мимическое представление без слов
3. Перформанс	Г. Произведение современного искусства, состоящее из действий художника или группы художников в определённом месте и в определённое время
4. Хореографическая сюита	А. Композиция, состоящая из нескольких танцев, объединённых одной темой
5. Балет	В. Театральное представление, состоящее из танцев и мимических движений, сопровождаемых музыкой

Критерии оценки ответа на шестое задание. За каждое верное соотнесение из четырёх полных соответствий — по 2 балла, всего — до 10 баллов.

Максимально за задание №3 – 10 баллов.

Задание № 4. (58 баллов)

Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Напишите название работы и ее автора. Укажите время, когда он жил и творил.
2. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
3. Опишите общую композицию работы. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
4. Укажите известные работы этого же художника.
5. Определите жанр. Назовите произведения этого же жанра других художников.

	<p>Название работы и ее автор. Время, когда жил и творил автор картины</p>	<p>«Грачи прилетели» – картина русского художника Алексея Саврасова, созданная в 1871 году. Картина хранится в Третьяковской галерее. Она является самым известным произведением А. Саврасова. Этюды к этой картине были написаны в селе Молвитино Костромской губернии (в настоящее время поселок Сусанино Костромской области). На ней изображена Воскресенская церковь, сохранившаяся до наших дней (сейчас в церкви — музей Ивана Сусанина). Доработка картины происходила в Москве, в мастерской художника. В конце 1871 года картина «Грачи прилетели» впервые предстала перед публикой на первой выставке Товарищества передвижных художественных выставок.</p>
<p>Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент</p>	<p>Место фрагмента – левая часть картины, в центре и в правой части картины – березы с грачами. На втором плане – церковь и деревня.</p>	

Общая композиция работы. Значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции	Гнезда, проталины на снегу, темный снег, голубое небо.
Известные работы автора картины	«Оттепель», «Распутица», «Рожь», «Лосиный остров», «Печерский монастырь под Нижним Новгородом».
Жанр	пейзаж
Произведения этого жанра других художников	И. Шишкин «Сосновый бор», А. Куинджи «Березовая роща», И. Левитан «Осень», В. Поленов «Московский дворик»

Критерии оценки:

1. Участник правильно определяет название полотна (2 балла) и имя художника (2 балла), определяет страну и время (эпоху) создания (2 балла). Максимально – **6 баллов**.

2. Правильно определяет место фрагмента в композиции – **5 баллов**.

3. Называет другие объекты (по 2 балла), их композиционное положение (по 2 балла), значимые детали (по 2 балла за деталь). Максимально – **20 баллов**.

4. Называет другие произведения этого же художника, за каждое по 2 балла («Ранняя весна», «Рожь», «Оттепель»). Максимально – **6 баллов**.

5. Правильно определяет жанр (пейзаж) – **5 баллов**.

6. Правильно называет другие пейзажи и пейзажистов: 2 балла за каждое имя художника и 2 балла за название картины (при условии, что верно соотношены названия картины и фамилия художника). Если в ответе встречается ошибка (правильно назван пейзажист, но не названы его работы (или названы неправильно)) – не более 1 балла за каждый пример. Максимально – **16 баллов**.

Максимально за задание №4 – **58 баллов**.

Задание №5. (21 балл)

1. Лира
2. Арфа
3. барабан (таборнум)
4. Рог
5. Волынка
6. Виола
7. Бубен
8. Колокола
9. Мандолина
10. Лютня
- 11 Орган

Анализ ответа. Оценка

1. Участник называет 11 музыкальных инструментов. 1 балл за каждое название. *11 баллов*.

2. Ответ без грамматических ошибок. 10 баллов. Больше 10 баллов за грамотность не выставляется.

Комментарий: Снимается по 2 балла за каждую ошибку, поскольку в этом задании все ответы считаются терминами.

Общая оценка 21 балл. Дополнительных баллов не предусматривается. Оценка 21 балл является максимальной.

Максимально за задание №5 – 21 балл.

Задание №6. (100 баллов)

№	1	2	3	4	5	6
Буква	Г	В	Б	А		
Определения						
Гуманизм – совокупность идей и взглядов, утверждающих ценность человека независимо от его общественного положения и правило личности на свободное развитие своих творческих сил. В узком смысле – социокультурное и литературное движение эпохи Возрождения, противостоящее схоластике, стремившееся к возрождению античного идеала красоты						
Ордер – канонизированная художественная система строчно-балочной конструкции, определенное сочетание несущих (колонна, база, пьедестал) и несомых (архитрав, фриз, карниз) частей, их структура и художественная обработка.						

Оценка:

По 2 балла за каждое верное соотношение (максимум - 8). 4 балла за определения (максимум - 8 баллов). 2 балла за грамотность. Максимальное количество баллов - 18 баллов.

2. Возможно, ли применить понятие гуманизм к характерным особенностям современной эпохи? Свой ответ обоснуйте. Напишите небольшое эссе (10-12 предложений). Участник пишет небольшое эссе, в котором излагает свои аргументированные суждения, личностное мнение.

Оценка:

Глубина, самостоятельность суждений, оригинальность мысли - максимум 30 баллов. Основательность аргументов - максимум 30 баллов. Наличие примеров - 18 баллов. Грамотность - максимум – 5. Максимальное количество баллов – 83.

Максимально за задание №6– 100 баллов.

Задание №7. (100 баллов)

Укажите, художников и названия картин.

Номер картины	Художник	Название
1.	И. Босх	«Корабль дураков»
2.	П. Брейгель	«Вавилонская башня»
3.	И. Босх	«Искушение Св. Антония»
4.	П. Брейгель	«Слепые»
5.	А. Дюрер	«Автопортрет»
6.	П. Брейгель	«Охотники на снегу»

К какой художественной эпохе относятся эти картины? Охарактеризуйте художественную манеру этих живописцев (3-4 определения).

Эпоха Возрождения. Северное Возрождение. Нидерланды. Германия.

И. Босх - это очень самобытный художник с необыкновенной фантазией. Он жил в своем собственном и страшном мире. На картинах Босха - сгущение средневековых фольклорных представлений, гротесковые монтажи живого и механического, ужасного и комического. В его композициях, не имеющих центра, нет главного действующего лица. Пространство в несколько слоев заполняется многочисленными группами фигур и предметов: чудовищ преувеличенные пресмыкающиеся, жабы, пауки, страшные твари, в которых соединены части разных существ и предметов.

Картины Брейгеля вовсе не создавались для крестьян, его искусство рассчитано на образованных знатоков. Он никогда не писал картин для общественных зданий или церкви, его работы висели в домах коллекционеров. Для народа предназначалась только гравюра.

А. Дюрер в искусстве шел собственным путем, вырабатывая свой оригинальный, лишь ему присущий стиль. Его творческие силы развивались в борьбе старых форм с новыми задачами искусства. Он хотел овладеть законами художественного творчества, новых пропорций.

Участник вправе дать характеристики по-своему, адекватные творческой манере художников.

Оценка: 4 балла за определение эпохи. По 4 балла за каждую характеристику (**Максимум - 12 баллов**). 2 балла за грамотность. Максимальное количество баллов - 18.

3. Определите жанр картин, поясните, в чем специфика выделенных вами жанров. Представлено 4 жанра – Автопортрет, пейзаж, жанровая живопись, историческая живопись.

Автопортрет — портрет, на котором А. Дюрер изобразил самого себя. **Пейзаж** - жанр живописи, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. Существовал с древности, но утратил своё значение в Средневековье и вновь появился в эпоху Ренессанса, постепенно став одним из важнейших живописных жанров. **Жанровая живопись** является частью бытового жанра в изобразительном искусстве. Бытовые сцены с древности были предметом живописи, однако как отдельный жанр жанровая живопись сложилась лишь в Средневековье. **Историческая живопись** – жанр живописи, берущий своё начало в эпоху Ренессанса и включающий в себя произведения не только на сюжеты реальных событий, но также мифологические, библейские и евангельские картины. Изображает важные для отдельного народа или всего человечества события прошлого.

Оценка: По 4 балла за правильное определение жанра картин (максимально 8). По 4 балла за определение их специфики (максимально - 8 баллов). 4 балла за развернутый ответ, 4 за дополнительную информацию. 2 балла за грамотность. Максимальное количество баллов -22.

4. Поясните, чем жанры рассматриваемой эпохи отличаются от жанров эпохи Средневековья. Господствующая роль церкви в средние века привела к тому, что наиболее распространенным и популярным жанром живописи стала икона. А излюбленными образами – персонажи Священного писания. Средневековая изобразительная система никогда и не ставила задач иллюзионистских построений,

создающих подобие реального мира. Средневековое искусство создавало не подобия, а символы, оно стремилось воплотить не видимый, а сверхчувственный мир. В эпоху Возрождения изменилась ориентация искусства. Оно обратилось к человеку в реальном мире. «Открытие мира» в литературе и живописи отвечало его восприятию в начале XIV в.

Оценка: По 4 балла за каждое верно выявленное отличие (максимум - 20 баллов), 4 балла за развернутый ответ, 4 балла за дополнительную информацию. 2 балла за грамотность. Максимально - 34 балла.

Максимально за задание №7– 100 баллов.