

ОТВЕТЫ, АНАЛИЗ И ОЦЕНКИ ЗАДАНИЙ ДЛЯ 9 КЛАССОВ

ПЕРВЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 1.

№ п/п	Жанр кино	Характеристики
1.	«Обыкновенный фашизм». Режиссер М.И. Ромм, 1965 г. Документальный фильм	<p>Жанр - документальное кино. <i>Документальный жанр</i> до появления телевидения киножурналы, содержавшие сюжеты о происходивших в мире событиях, заменяли современные выпуски новостей. В соответствии с общей идеей и замыслом фильма включают кинохронику, кадры, рассказывающие о имевших место в прошлом событиях.</p> <p><i>Характерной особенностью документального кино</i> является публицистическое осмысление действительности, обращение к актуальным проблемам современной жизни. Режиссёр раскрывает суть происходящих реальных событий, привносит в их оценку собственный взгляд. Каждый эпизод такого фильма снимается без привлечения профессиональных актёров или установки декораций.</p> <p><i>Среди жанров документального кино</i> различают: фильм-портрет, путешествие, зарисовку и репортаж</p>
2.	«Трое из Простоквашино» — советский рисованный мультфильм 1978 года, поставленный режиссёром Владимиром Поповым по мотивам	Мультпликационный фильм. Характерной особенностью этого синтетического аудиовизуального искусства является иллюзия оживления созданных художником объёмных и плоских изображений или объектов предметно-реального мира, запечатлённых покадрово на кино- и

	<p>повести Эдуарда Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот».</p>	<p>видеоплёнке или на цифровых носителях. Анимационное (мультипликационное) кино наряду с игровым является разновидностью художественного кино.</p>
3.	<p>«Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика»— художественный фильм, снятый Леонидом Гайдаем. Жанр комедии. Сценарий к картине написан Яковом Костюковским и Морисом Слободским при участии режиссёра. Съёмки проходили в 1966 году в павильонах «Мосфильма», а также в Крыму — на базе Ялтинской киностудии, на Кавказе — в районе Красной Поляны и в Абхазии— в долине озера Рица. Роли исполняли Александр Демьяненко, Наталья Варлей, Владимир Этуш, Фрунзик Мкртчян, Руслан Ахметов, Юрий Никулин, Георгий Вицин, Евгений Моргунов и др.</p>	<p>Комедия. Уже в начале XX в. стали формироваться жанры игрового кино, хорошо известные современному зрителю. В настоящее время их количество столь велико, что приходится говорить о довольно разветвлённой сети поджанров. Более того, жанры продолжают видоизменяться, испытывают тенденцию к слиянию, взаимопроникновению, а иногда и к распаду.</p> <p>Кинокомедия или комедийный фильм — комедия на киноэкране. К этому жанру киноискусства относятся фильмы, которые ставят целью рассмешить зрителя, вызвать улыбку, улучшить настроение. Наряду с драмой, фильмами ужасов и научной фантастикой, комедия — один из основных жанров кинофильмов.</p>
4.	<p>«Аватар»— американский научно-фантастический фильм 2009 года сценариста и режиссёра Джеймса Кэмерона с Сэмом Уоррингтоном и Зои Салдана в главных ролях.</p>	<p>Научная фантастика в кинематографе — жанр научной фантастики (связанный как с технологическими достижениями в прямом смысле, так и с более фантастическими элементами, наподобие вземных форм жизни, вземных миров, цивилизаций, экстрасенсорного восприятия, хронофантастики, космических путешествий, роботов, киборгов и других технологий), отображаемый в кинематографе. Научно-фантастические</p>

		<p>фильмы часто происходят в будущем и затрагивают политические или социальные проблемы. Как правило сценаристы прибегают к популярным научно-фантастическим тропам в литературе, которые частично, вовсе не научно правдоподобны или лишены сюжетной логики.</p>
5.	<p>«Золотая лихорадка» (англ. <i>The Gold Rush</i>) — приключенческая кинокомедия режиссёра Чарльза Чаплина, вышедшая на экраны 26 июня 1925 года, один из его самых известных фильмов. Картину часто называют одной из двух величайших немых комедий в истории, наряду с «Генералом» Бастера Китона</p>	<p>Немое кино - первое, собственно, и положившее начало этому виду искусства, заключалось в изобретении движущейся фотографии. Это позволило необычайно убедительно воссоздавать на экране реальную действительность. «Немое кино» - само название говорит за себя. Оно не озвучивалось. По словам В.И. Пудовкина: «...Изображения, пролетающие на экране, резко разделены между собой либо пространственными, либо временными пропусками... Самое, казалось бы, простое действие или движение актёра может оказаться разделённым на части». Целостность его восприятия зависит от того, насколько органично будут прочувствованы не просто отдельные изображения, содержание каждого кадра, а сам процесс их «развёртывания» в пространстве и в нашем зрительском сознании»</p>
6.	<p>«Служёбный роман»— советский художественный фильм, <i>лирическая комедия</i> в двух сериях режиссёра Эльдара Рязанова. Фильм создан на киностудии «Мосфильм» в 1977 году; лидер проката 1978 года — свыше 58 млн зрителей. В 1979 году был удостоен Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых</p>	<p>Лирическая комедия. <i>Лирические жанры</i> характеризуются особой эмоциональностью повествования, в них наиболее активно проявляется авторское отношение к миру. Таковы кинобаллада («Летят журавли» М. К.Калатозова, «Баллада о солдате» Г.Н.Чухрая), киносказка («Про Федота-стрельца» С.М.Овчарова), кинопритча (почти все фильмы И.Бергмана).</p>

Анализ ответа и оценка

1. Участник называет правильно название кино, Ф.И.О. режиссера и время создания, не допуская фактических ошибок – 1 балл за каждый правильно названный объект и 1 балл за каждое правильно названное место расположения. – 18 баллов.

2. Участник верно дает характеристику жанру и характерным особенностям кинематографа – 1 балл за каждый правильный ответ. - 12 баллов.

3. Участник грамотно, без орфографических и грамматических ошибок излагает ответ. - 1-2 балла

Максимальная оценка: 32 балла.

Задание 2.

Ответ: «Моцарт и Сальери»

Автор: А.С. Пушкин

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно определил произведение и автора. - 2 балла.

2. Убедительно изложил собственную версию слов героя. - 2 балла.

3. Отсутствуют грамматические ошибки – 1 балл.

Максимальная оценка – 5 баллов.

ВТОРОЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 3.

Ответ: Иосиф Бродский. Евгению Рейну

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно определил автора (Ф.И.О., 1 балл за каждое верное определение), название стихотворения - 4 балла.

2. Смог сформулировать основную идею стихотворения – *от 1-3 баллов.*
3. Высказывание участника отличается оригинальностью, глубиной мышления. – *от 1-2 балла.*
4. Отсутствуют грамматические ошибки – *1 балл.*

Максимальная оценка – 10 баллов.

Задание 4.

Ответ: В задании для анализа даны произведение Джеймса Уистлера «Симфония в белом № 1» и стихи Алджернон Ч. Суинберна. «*Перед зеркалом*»

«**Симфония в белом № 1**» (англ. *Symphony in White, No. 1: The White Girl*), также известная как «*Девушка в белом*» (англ. *The White Girl*) — картина американского художника Джеймса Уистлера, написанная в 1861—1862 годах. На картине изображена девушка в полный рост, стоящая на волчьей шкуре перед белой занавеской с белой лилией в руке. Цветовая гамма картины почти полностью в светлых тонах. Хотя картина первоначально называлась «*Девушка в белом*», Уистлер позже стал называть её «*Симфония в белом № 1*». Называя работы такими *абстрактными терминами, он намеревался подчеркнуть свою философию «искусство ради искусства»*. Хранится в Национальной галерее искусств в Вашингтоне, округ Колумбия, США.

В картине «*Девушка в белом*» присутствует влияние прерафаэлитов, с которыми Уистлер познакомился через Данте Россетти. Позднее картина была интерпретирована как аллегория невинности и её утраты, а также как религиозная аллюзия на Деву Марию. К оригинальной раме картины была прикреплена табличка из сусального золота со стихотворением «*Перед зеркалом*» поэта Алджернона Суинберна, друга Уистлера. *Стихотворение было вдохновлено картиной, и для Уистлера это означало, что изобразительное искусство не обязано подчиняться литературе*. Хотя ключи к пониманию значения и символизма картины весьма немногочисленны, критики находят в ней аллюзии на работы Жана Энгра, а также усматривают влияние японизма — художественного течения, популярного в то время.

Джеймс Эббот Макнил Уистлер (1834—1903) — англо-американский художник, мастер живописного портрета в полный рост, а также офорта и литографии. Один из ключевых *тоналистов* — *предшественников импрессионизма и символизма*. *Тонализм сравнивают с джазом*. Потому что и тот, и другой звучат по-американски, потому что одна несложная тема, один простой цвет разворачиваются здесь бессюжетно, эмоционально, виртуозно, во множестве оттенков и нюансов. Как клубная импровизация: короткая музыкальная фраза, перекатывающаяся в бесконечных вариациях, или белое платье на белом фоне, белые тени на белых стенах.

Название многих работ Уистлера отсылают к музыкальным ассоциациям. В музыке симфония, самый сложный и богатый по музыкальному и эмоциональному содержанию, инструментальный жанр. Для неё характерны большой масштаб, разнообразие музыкальных образов, богатство звуковых красок и оттенков.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник логично и убедительно излагает свою точку зрения - *от 1-4 баллов*
2. Проявляет креативность, раскрывает через оригинальные примеры и ассоциации – *1-3 баллов*
3. Отсутствуют грамматические ошибки. – *1-3 баллов.*

Максимальная оценка: 10 баллов.

ТРЕТИЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 5.

А. Ответ: 4, 2, 1, 6, 3, 5.

Всего за задание 1А – **6 баллов** (по **1 баллу** за каждое правильно определённое место в хронологическом ряду).

Б. Одно из изображений Жанны д'Арк, представленных в задании, было выполнено при её жизни. Найдите его и выпишите номер изображения. Кратко обоснуйте свой выбор.

Прижизненное изображение: 4.

Обоснование: _____

Всего за задание 1Б – **4 балла** (за правильно определённый номер – **1 балл** и за корректное обоснование выбора – **3 балл**).

Всего за задание 5: максимум 10 баллов.

Задание 6.

Ответ:



Название работы: *Михаил Врубель «Шестикрылый Серафим».*

Время создания: **1904 г.**

Фрагмент является верхней центральной частью картины. Полотно «Шестикрылый серафим» Михаилом Врубелем было написано в 1904 году. Произведение искусства является иллюстрацией к стиху А.С. Пушкина «Пророк». Ранее

Врубель уже писал картину, опираясь на творчество Пушкина. Произведение искусства было создано художником в больнице В.П. Сербского при университете. Работа написана на холсте масляными красками. Данное творение известно под именем «Азраил», кроме того полотно называют «Ангел с мечом и кадилом». Будто огнем воспылал венец на голове у изображенного Шестикрылого серафима, сеянием своим, пробиваясь сквозь непроглядную тьму. Драгоценным блеском камней отбывают свет сильные крылья. Облик его пронизан холодом и суровостью. Лицо обрамляют темные волосы. Его шея вытянутая и прямая. Серафим взирает пронзительным ледяным взглядом широко открытых огромных глаз. Руки его возведенные кверху. В одной руке у него кадило с горящим пламенем, а в другой, увитой змеей, он удерживает меч. Всем своим видом серафим напоминает о небесном мире, откуда он спустился. Он как ангел смерти, напоминающий, что ничто не вечно в этом земном мире. Его взгляд говорит о скором приближении расплаты. Картина схожа с бредовым сном, где то и дело появляются вспышки то красного, то синего и зеленого огня. Холодные краски звеняще извещают о близком конце.

Общий стиль исполнения полотна напоминает древнее фрески. В произведении искусства сплелись воедино мазки имеющие вид яркого витража. Кажется, будто картина собрана из тысяч частиц разноцветной мозаики. Одновременно она холодная, отталкивающая и завораживающая, наделенная глубокими переживаниями автора. В основе *русского символизма* в большинстве случаев лежат божественные сюжеты, примером может служить картина Врубеля "Шестикрылый Серафим" идейность которой заключалась в *напоминании людям о не земной жизни и божьем суде.*

Анализ ответа и оценка

1. Участник верно называет полотно и его автора. 1 балл за название, 1 балл за имя автора. Итого 2 балла.
2. Участник правильно определяет место фрагмента в композиции – 2 балла.
3. Участник верно называет автора стихов - 1 балл за название.
4. Участник способен выразить собственную точку зрения, устанавливает связь стихов и художественного образа картины. – 1-2 балла.
5. Участник выходит за пределы задания и отражает в ответе дополнительные сведения. - 1-2 балла.
6. Участник дает связный ответ без грамматических и речевых ошибок. - 1 балл.

Максимальная оценка: 10 баллов.

ЧЕТВЕРТЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 7.

Анализ ответа. Оценка

1. Участник верно раскрывает суть вопроса - *от 1-5 баллов.*
2. Участник дает связный, логически выстроенный, доказательный ответ – *от 1-5 баллов.*
3. Глубина раскрытия вопроса – *от 1-5 баллов.*
4. Участник входит за пределы задания, раскрывает эмоционально-нравственные аспекты предложенного высказывания – *от 1-5 баллов.*
5. Дает ответ без грамматических и речевых ошибок – *1-5 баллов.*

Максимальная оценка: 25 баллов.

Таблица с баллами за каждое задание с указанием максимально итоговой суммы **102 баллов**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	Всего
Максимальный балл	32	5	10	10	10	10	25	102
Балл за выполнение								

Разработчик _____ / Алешина Э.С.

Дата «__» _____ 2020 г.