

**Критерии оценивания муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировая художественная культура)
9 класс**

Максимальная оценка – 230 баллов.

Время выполнения заданий 3 часа 55 мин. (235 минут)

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить анализ произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Задание №1. (12 баллов)

1. Прокофьев(а)
2. «Ромео и Джульетте» Прокофьева
3. Прокофьев(а)
4. Галине Улановой

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник правильно определяет имена и названия. 1 балл за каждое верно названное имя, фамилию, название. **Всего 6 баллов.**
2. Не допускает грамматических ошибок в написании. **5 баллов.**
3. Не выходит за рамки вопроса. **0 баллов.**

Общая оценка **11 баллов.**

Комментарий. Если участник по своему усмотрению вносит комментарии по поводу встречающиеся имен или названия произведения, ему начисляется 1 балл.

Общая оценка за ответ не превышает 12 баллов.

Максимально за задание №1 – 12 баллов.

Задание №2. (40 баллов)

Ответ на вопрос 1.

1). Снег (или Русская зима) на полотнах мастеров в живописи русских художников. 6,7,8 работы. В группу может быть включена и работа 4 (Левитан. Март), на которой запечатлено наступление весны или исход зимы.

2). По жанрам: Пейзаж в русской живописи. 1,2,3,4,5. Жанровая живопись 6,7,8.

3). По цветовой гамме. Например: Белый цвет в живописи. 4,6,7,.8. Зеленый цвет в живописи. 1,2,3 (могут быть включены 4,5 работа)

4). Работы Иван Ивановича Шишкина. 1,2,3,

5). Работы Исаака Левитана. 4,5,

6). Работы Бориса Кустодиева. 7,8.

Ответ на вопрос 2.

1. Шишкин. Утро в сосновом лесу.

2. Шишкин. Корабельная роща.

3. Шишкин. Рожь.

4. Левитан. Март.

5. Левитан. Золотая осень.

6. Суриков. Взятие снежного городка.

7. Кустодиев. Масленица.

8. Кустодиев. Портрет Федора Шаляпина.

Оценка:

1. Участник называет правильно 4 авторов работ и их названия, не допуская фактических ошибок. 2 балл за каждого правильного названного автора и 2 балл за каждое правильное название произведения. **Всего 16 баллов.**

2. Участник предлагает 6 возможных вариантов группировки произведений, каждый из которых состоятелен. 2 балла за каждый вариант. **12 баллов.**

3. Не допускает орфографических ошибок в написании имен авторов и названий произведений. **10 баллов.**

Всего 38 баллов.

Комментарий к 1 вопросу. Принцип классификации картин по цветовой гамме: белой и зелёной – дан как возможный (и не обязательный) вариант ответа, который может возникнуть.

Его нельзя считать ошибочным и возможно рассматривать как вариант классификации, учитывая проводимые Русским музеем выставки, примером которой может служить «Красный цвет в русской живописи».

Следует учесть, если участник назвал больше 6 вариантов классификации. В этом случае количество баллов за ответ может увеличиться на 2 балла и составить 40 баллов, но не превышать этой цифры.

Максимально за задание №2 – 40 баллов.

Задание №3. (24 балла)

- | | |
|------------------|----------------|
| 1. Импрессионизм | 5. Архитектура |
| 2. Классицизм | 6. Эстамп |
| 3. Романтизм | 7. Графика |
| 4. Опера | |

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник правильно соотносит 7 определений с терминами. 2 балла за каждый правильный ответ. **14 баллов**

2. Не допускает грамматических ошибок в написании терминов. **10 баллов.**

3. Не выходит за рамки вопроса. **0 баллов.**

Максимально за задание №3 – 24 балла.

Задание №4. (40 баллов)

1. Храм Спаса-на-Крови в Санкт-Петербурге. Православный собор, изначально место богослужений, возведенный на месте покушения на царя. Используется как музейный объект.

2. Готический собор (Девы Марии в Солсбери, Великобритания), создававшийся как католический Место служб и туристический объект.

3. Тадж Махал. (мавзолеем-мечеть в Агре, Индия). Место погребения и богослужения, один из шедевров мирового архитектурного искусства. Сооружение представляет собой отдельно стоящее здание с куполом-гамбизом и башнями-минаретами

4. Буддийский храм. Япония. Па́года («башня сокровищ») — буддийское или индуистское сооружение культового характера. Архитектурным своеобразием сооружения является двухъярусная кровля с приподнятыми краями, изогнутость линий кровли.

5. Мечеть Казанского Кремля. Кул-Шариф. Мечеть – молитвенный дом мусульман, первоначально арабское название для монотеистических храмов. Минарет (от араб. манара, буквально — маяк), башня для призыва мусульман на молитву, ставится рядом или включается в здание мечети, в архитектуре ислама башня круглая, квадратная или многогранная в сечении.

6. Архитектурный ансамбль на берегу Темзы, Лондон. Включает здание домов Парламента – место работы правительства, храм-музей Вестминстерское аббатство – место богослужений и захоронения королей и наиболее почитаемых граждан, башню с часами Биг Бен. Является одним из ведущих символов Великобритании.

Анализ ответа и оценка.

1. Участник называет правильно 6 объектов архитектуры и место их расположения, не допуская фактических ошибок. 1 балл за каждый правильно названный объект и 1 балл за каждое правильно названное место расположения.

Всего 12 баллов.

2. Участник правильно называет функции архитектурных объектов. 1 балл за каждый правильный ответ. **6 баллов.**

3. Участник грамотно без орфографических и грамматических ошибок излагает ответ. **10 баллов.**

4. Участник выходит за рамки вопроса, давая сведения об истории возведения, бытования памятника и называет имена, связанные с его историей при ответе на вопрос. По 1 баллу за дополнение к вопросу по каждой архитектуре. **6 баллов.**

5. Не допускает грамматических ошибок в написании терминов. **6 баллов.**

Максимально за задание №4 – 40 баллов.

Задание №5. (40 баллов)

1. Останкинская телебашня. Москва. Техническая функция приема и передачи теле- и радиосигналов. Является одним из символов Москвы. Дополнительно используется как туристический объект – смотровая площадка. Долгое время на башне работал ресторан «Седьмое небо», отдых в котором совмещался с осмотром столицы с высоты при плавном кружении вокруг оси. Своеобразие сооружения состоит в том, что оно является свободностоящим, держится за счет собственного веса.

2. Храм Христа Спасителя, Москва. По функции – кафедральный собор Русской Православной Церкви, место богослужений и почитания памяти героев войны 1812 года. Изначально построен в честь победы над французами в Отечественной войне 1812 года. Разрушен в годы борьбы с религией. Восстановлен (заново отстроен по прежнему проекту) в 90-х годах XX века.

3. Зимний дворец – зимняя резиденция российских императоров, ныне одно из основных зданий одного из крупнейших музеев мира – Эрмитажа. Используется как место хранения богатейших коллекций искусства, исследовательский научный искусствоведческий центр, открытый для посетителей и туристов.

4. Кремль. Псков. Историко-архитектурный центр. Изначально возведен как крепостное оборонительное сооружение, о чем свидетельствуют мощные высокие стены, башни с бойницами. Ныне используется как культурно-исторический объект для проведения выставок, экскурсий, ведения научной и археологической работы.

5. Царскосельский лицей. [Для объектов, не обладающих достаточной узнаваемостью, можно использовать изображения-подсказки, как сделано в этом случае]. Императорский Царскосельский лицей (Александровский лицей) — высшее учебное заведение в дореволюционной России в Царском Селе, известное как школа, воспитавшая плеяду замечательных людей и общественных деятелей, в

числе которых был А. С. Пушкина и его известные сокурсники Дельвиг, Кюхельбекер, Горчаков, Пущин, Малиновский, Данзас и др. Долгое время оставался учебным заведением. Сейчас представляет собой музей.

6. Лондонский Тауэр. Изначально оборонительное сооружение, место заточения наиболее опасных государственных преступников, ныне туристический объект, музей.

Анализ ответа и оценка.

1. Участник называет правильно 6 объектов архитектуры и место их расположения, не допуская фактических ошибок. 1 балл за каждый правильно названный объект и 1 балл за каждое правильно названное место расположения.

Всего 12 баллов.

2. Участник правильно называет исторически меняющиеся функции архитектурных объектов. 1 балл за каждый правильный ответ. **6 баллов.**

3. Участник грамотно без орфографических и грамматических ошибок излагает ответ. **10 баллов.**

4. Участник выходит за рамки вопроса, давая сведения об истории возведения, бытования памятника и называет имена, связанные с его историей при ответе на вопрос. По 1 баллу за дополнение к вопросу по каждой архитектуре. **6 баллов.**

5. Не допускает грамматических ошибок в написании терминов. **6 баллов.**

Максимально за задание №5 – 40 баллов.

Задание №6. (34 балла)

Ответ на пункты 1 и 2. 3б, 4а, 7в.

Пример ответа на пункт 3.

При оформлении марки, посвященной 60-летию первого полета человека в космос, я непременно бы использовал один из **портретов** человека-легенды **Ю.А. Гагарина** – как **символ отваги и мужества**. Его **улыбка** – **символ** смелости и добрых намерений человечества. Мне кажется удачным использовать на марке изображения **звезд** и **планет** как **символа** глубины и многообразия космического пространства, а также изображения **космических кораблей** как **символа** целеустремленной деятельности человечества по освоению космоса.

Пример ответа на пункт 4.

Мой замысел ближе к марке 1971 года (№ 4). Но вместо медали со стилизованным портретом Гагарина я бы дал его фотопортрет.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник верно выбирает 3 вида искусства. 2 балла за каждый вид. **Всего 6 баллов.**

Если участник обоснованно назовет большее количество видов искусства, то начисляются дополнительные баллы, но не более 4, т.е. **не более 10 баллов** за этот пункт ответа.

2. Участник верно соотносит 3 ряда характерных особенностей видов искусства с их названием. За каждое верное соотнесение 2 балла. **6 баллов.**

3. Участник называет 4 образа-символа. 2 балла за каждое название. Если образов-символов названо больше, выставляются дополнительные баллы из расчета 2 балла за каждый, но в совокупности **не более 10 баллов** за этот пункт ответа.

4. Участник обоснованно соотносит свои предложения с одной из предложенных композиций. **2 балла.**

5. Участник не делает грамматических и фактических ошибок, давая ответ по существу. **6 баллов.**

Максимально за задание №6 – 34 балла.

Задание №7. (40 баллов)

Название	Композитор	Поэт, писатель
«Кармен»	Ж.Бизе	П. Мериме
«Ромео и Джульетта»	С.Прокофьев	У. Шекспир
«Лесной царь»	Ф.Шуберт	И.-В. Гете
«Золотой петушок»	Н.А. Римский-Корсаков	А.С. Пушкин
«Евгений Онегин»	П.И. Чайковский	А.С. Пушкин
«Война и мир»	С.С. Прокофьев	Л.Н. Толстой
«Снегурочка»	Н.А. Римский-Корсаков	А.Н. Островский
«Руслан и Людмила»	М.И. Глинка	А.С.Пушкин
«Борис Годунов»	М.П. Мусоргский	А.С. Пушкин
«Спартак»	А.И. Хачатурян	Р. Джованьоли

Анализ ответа. Оценка.

Участник дает 20 правильных ответов. **2 балла за каждый правильный ответ. 40 баллов.** При выставлении оценки учитывается каждое правильно названное имя, даже если парное названо неправильно. Если пара названа верно, но перепутаны колонки, ошибка не засчитывается.

Максимально за задание №7 – 40 баллов.