

Критерии оценивания олимпиадных заданий.

При оценивании олимпиадных заданий учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
 - своеобразие подходов, используемых обучающимся для раскрытия темы и идеи анализируемых текстов культуры;
 - логичность изложения, последовательность приводимых аргументов, их доказательность: факты, имена, названия, точки зрения;
 - знание специальной терминологии, уместное и правильное ее использование;
 - знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
 - умение проводить художественный анализ произведения искусства; творческое освоение материала.
 - умение соотносить характерные черты текстов культуры друг с другом, чертами культурно-исторических эпох, направлениями и течениями в искусстве;
 - умение проводить компаративный анализ двух или более произведений;
 - умение передавать свои впечатления от произведения искусства (богатство лексического запаса, ясность и метафоричность и пр.);
 - грамотность изложения, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, фактологических несоответствий.
- Ключи к заданиям содержат справочные сведения для жюри, **как возможный** вариант ответа (особенно в части описания).

Ключи к заданиям (9 класс)

| Правильный ответ | | Комментарии к оцениванию заданий | Количество баллов | | | | | | | | |
|---|---|--|--------------------------|-----------------|---|------------------|--|---------------|---|--|---------------------------------|
| 1. | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Слово или словосочетание</th> <th>Значение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Зиккурат</td> <td>многоступенчатое культовое сооружение в Древней Месопотамии и Эламе, типичное для шумерской, ассирийской, вавилонской и эламской архитектуры.</td> </tr> <tr> <td>Клинопись</td> <td>наиболее ранняя из известных систем письма путём выдавливания на глине комбинаций клиновидных чёрточек, применявшийся в Передней Азии; впервые клинопись появилась в Шумере около 3000 лет до н.э.</td> </tr> <tr> <td>Мардук</td> <td>главный бог пантеона вавилонских богов и города Вавилона, отец и судья богов, покровитель магии и целительства, воды и растительности, сын бога Эйя и богини Дамкины.</td> </tr> </tbody> </table> | Слово или словосочетание | Значение | Зиккурат | многоступенчатое культовое сооружение в Древней Месопотамии и Эламе, типичное для шумерской, ассирийской, вавилонской и эламской архитектуры. | Клинопись | наиболее ранняя из известных систем письма путём выдавливания на глине комбинаций клиновидных чёрточек, применявшийся в Передней Азии; впервые клинопись появилась в Шумере около 3000 лет до н.э. | Мардук | главный бог пантеона вавилонских богов и города Вавилона, отец и судья богов, покровитель магии и целительства, воды и растительности, сын бога Эйя и богини Дамкины. | <p>1. Участник правильно поясняет смысл каждого слова и словосочетания (по 2 балла) – 6 баллов.</p> <p>2. Участник точно называет культурно-историческую эпоху с которой ассоциируют слова – 4 балла.</p> <p>3. Участник приводит яркий пример культурного наследия определенной им эпохи – 6 балла.</p> <p>4. Оправданное расширение ответа – 2 балла</p> <p>5. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p> | Максимальное – 20 баллов |
| | Слово или словосочетание | Значение | | | | | | | | | |
| | Зиккурат | многоступенчатое культовое сооружение в Древней Месопотамии и Эламе, типичное для шумерской, ассирийской, вавилонской и эламской архитектуры. | | | | | | | | | |
| | Клинопись | наиболее ранняя из известных систем письма путём выдавливания на глине комбинаций клиновидных чёрточек, применявшийся в Передней Азии; впервые клинопись появилась в Шумере около 3000 лет до н.э. | | | | | | | | | |
| | Мардук | главный бог пантеона вавилонских богов и города Вавилона, отец и судья богов, покровитель магии и целительства, воды и растительности, сын бога Эйя и богини Дамкины. | | | | | | | | | |
| | Название культурной эпохи: древние цивилизации Месопотамии (Междуречья) | | | | | | | | | | |
| Пример культурного наследия определенной Вами эпохи: К наиболее известным объектам культурного наследия Месопотамии относятся зиккурат Урука, храмовый комплекс Ареду, золотой шлем Гудеа, сокровища царицы Шубад, таблички с клинописью, цилиндрические печати, стела с законами царя Хаммурапи, крылатые быки и львы с человеческими головами, ворота богини Иштар. | | | | | | | | | | | |
| Вариант пояснения к ответу: Месопотамия – одна из великих цивилизаций Древнего мира; наряду с Египтом считается первой на земле. Возникла в середине 4-го тысячелетия до н. э., угасла – в начале нашей эры. В разное время включала шумерские города-государства (Урук, Ур, Лагаш, Киш и другие), крупнейшую в мире Аккадскую державу, Царство III династии Ура, Вавилонию и первую в истории «мировую» империю – Ассирию. Выдающимся достижением шумерского периода было | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|-----------|---|---|--|
| | <p>изобретение письменности. Она повлияла на письменность других стран Междуречья. Распространяясь, цивилизация несла с собой и словесно-слоговой тип письма, который перенимали другие народы. Особо явно видно вхождение клинописи шумеров в эламское, хурритское, хеттское и урартское письмо. Мировую известность получило собрание ассирийского царя Ашшурбанипала в Ниневии VII века до н.э. В XIX в. была найдена часть этой библиотеки – более 25 тысяч табличек. Шумеры также изобрели колесо и календарь.</p> | | |
| <p>2.</p> | <p>1. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» (1), «Хамелеон» (4), «Хирургия» (6)</p> <p>2. а) Иллюстрация - это разновидность художественной графики, напрямую связанная с художественной интерпретацией произведений литературы. Основная черта книжной иллюстрации - неразрывная связь изображения с содержанием и стилем литературного произведения. Изъятые из текста книжные иллюстрации могут потерять часть своего художественного значения и сделаться малопонятными и невыразительными.</p> <p>б) Работая над иллюстрацией, художник ориентируется на четкий, заранее заданный формат. Он не может произвольно изменять пропорции листа, что создаёт известные трудности, особенности в композиции.</p> <p>в) Все изобразительные элементы книги должны быть гармонично связаны с плоскостью листа, не разрушать ее.</p> <p>г) Иллюстрация всегда связана с композицией разворота книги, со шрифтом, которым набирается текст.</p> <p>д) Каждая из иллюстраций, относясь к определенному месту текста и будучи самостоятельной композицией, взаимосвязана в то же время со всеми другими иллюстрациями и наиболее полно воспринимается только вместе с ними.</p> <p>е) Книжная иллюстрация поясняет, делает зримыми образы произведения, помогает представить эпоху, быт, окружение героев книги, передает эмоционально-психологическое наполнение образов персонажей, сцен или всего текста в целом, дает возможность глубже прочувствовать литературное произведение.</p> <p>ж) Иллюстрация украшает книгу и обогащает ее декоративный строй.</p> <p>3. Произведения А.П. Чехова: «Каштанка», «Ванька», «О любви», «Лошадиная фамилия», «Дом с мезонином», «Дядя Ваня», «Дама с собачкой», «Вишневый сад» и т.д.</p> | <p>1. Участник определил названия произведений (по 2 балла за каждое) - всего 6 баллов.</p> <p>2. Участник назвал признаки, характерные для искусства книжной иллюстрации (по 3 балла за признак) - всего 9 баллов.</p> <p>3. Участник правильно назвал произведения А.П. Чехова (по 1 баллу за каждое) - всего 3 балла.</p> <p>4. Участник грамотно и аккуратно оформляет ответ - 2 балла.</p> | <p>Максимальное - 20 баллов</p> |
| | | <p>1. Участник определил</p> | <p>Максимальное -</p> |

| | | | | |
|--|---|------------------------|--|------------------|
| 3. | Автор и название живописного произведения | | живописное произведение, о котором говорится в тексте - 4 балла. 2. Участник объяснил основную тему произведения и его настроение – 4 балла. 3. Участник определил имя, отчество и фамилию автора произведения – 4 балла. 4. Участник назвал художественные средства живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения (по 5 баллов за понятие) – 15 баллов. 5. Участник назвал художественные средства поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения (по 5 баллов за средство) – 15 баллов. | 45 баллов |
| | Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». | | | |
| | Тема произведения, основное настроение картины | | | |
| | Лирическое переживание художником русской природы, гимн ее тонкой и неброской красоте, безграничная любовь к родной земле, дыхание весны и пробуждение природы. | | | |
| | Средства живописи | Средства поэзии | | |
| <p>Возможные варианты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбранный пейзажный мотив подчеркнута прост. Березы, деревянный забор, вросший в землю домик, храм с колокольней - типичный среднерусской пейзаж. - Автор выбирает необычное время года - межсезонье, когда природа еще находится в зимнем оцепенении, но приближение весны уже ощутимо. Это порождает тонкие переходные оттенки настроения и чувства. - Полотно необыкновенно светлое, нежное, наполнено струящимся, обволакивающим предметы воздухом. Солнца еще нет, лишь легкий намек на него, предчувствие тепла. Свет как будто идет от самой земли. - Изображая линию горизонта, автор использует более светлые оттенки и размывает их, чтобы создать ощущение глубокого, бесконечного пространства. | <p>Возможные варианты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - метафора подчеркивает силу зимнего холода, ее власть над природой: "Зимы холодное объятие крепко"; - сравнение придает человеческие черты природе и одновременно передает чувства человека, ожидающего конца зимы: "природа как в молитве замерла"; - олицетворение наделяет природу состоянием человека: "жизнь не спит, а только тихо дремлет", "душа ..грустит о задержавшейся весне"; - эпитеты – характеристики, усиливающие основные черты образа (неизбывная тишина, очнувшаяся природа и т.д); - лексический строй, передающий процесс пробуждения, движения жизни и соков: движется, очнувшаяся, проворно, задорно, оттаявшая, разливается, шумит, оживающей и т.д). | | | |

| | | | | |
|------------------|--|--|---|--|
| | <p>- Колорит на первый взгляд кажется сдержанным. Верхняя часть картины занята светлым небом, в цветовой гамме которого преобладают холодные голубые тона. Внизу изображен сероватый рыхлый подтаявший снег. Середину занимает пространство от забора до дальних полей у горизонта, написанный в коричневых тонах. Однако соотношение цветов богато нюансами и способствует впечатлению воздушности всего пейзажа.</p> <p>- Грачи - вестники весны, новой жизни, символы надежды на возрождение, обновление.</p> <p>- Храм - как символ русской старины, истории народа, символ светлого, праведного в жизни человека.</p> | | <p>6.Оправданное расширение ответа – 2 балла.</p> <p>7. Грамотно и аккуратно оформляет ответ –1 балл.</p> | |
| <p>4.</p> | <p>Определите художественное полотно по фрагменту.</p> <p>1) Напишите:</p> <p>a) что на нем изображено: осенний пейзаж за окном.</p> <p>b) название работы: «Девочка с персиками», 1887</p> <p>c) имя автора произведения: Валентин Александрович Серов</p> <p>d) Годы жизни художника – 1865-1911 или 2-я половина XIX - начало XX века.</p> <p>e) Представленный фрагмент расположен в правом верхнем углу картины.</p> <p>f) Фрагмент представляет собой часть фона, на котором расположена фигура главной героини. На нем изображено окно столовой в доме Саввы Мамонтова, где было написано произведение. За окном - осенний пейзаж, хотя на столе рядом с героиней свежие персики,</p> | <p>1. Участник правильно называет произведение (2 балла), имя, отчество и фамилию его автора (4 балла) – 6 баллов.</p> <p>2. Участник полностью раскрыл общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур – 4 балла.</p> | <p>Максимальное – 45 баллов</p> | |

| | | |
|---|---|--|
| <p>которые росли в зимнем саду Мамонтовых. Осенняя природа вносит дополнительную характеристику в образ Веры Мамонтовой, подчеркивая ее весеннюю свежесть, нежность, юность, входящую в пору расцвета. Кроме того, окно выполняет роль источника света, который заливает комнату, играет на поверхностях предметов, заполняет пространство и обволакивает фигуру девочки.</p> <p>2) На картине изображена любимица всех обитателей дома Веруша Мамонтова. Это юная девушка со смуглой кожей в нежно-розовой кофте, украшенной нарядным бантом. Она сидит за столом, за которым часто собиралась шумная компания гостей и членов семьи. Позади нее мы видим часть угол залитой светом столовой с дверным проемом слева, ведущим в другую комнату. Правую часть картины занимает окно, сквозь которое просматривается осенний парк мамонтовской усадьбы. На столе перед героиней персики и осенние листья. Портрет написан так, словно Серов старался запечатлеть мгновение, когда девочка вбежала в дом, запыхавшись от веселой игры. Кажется, будто она буквально на секунду присела за большой стол, машинальным жестом схватила лежащий на нем персик, а в следующий миг она подобно бабочке упорхнет резвиться в пышный сад, лежащий сразу за окном.</p> <p>3) Многие предметы, изображенные на картине, обладают особым значением. К примеру, тарелка на стене свидетельствует об увлечении Саввы Мамонтова прикладными и гончарными видами искусства. Это хобби станет основой для организации знаменитой абрамцевской мастерской. Кленовые листья изображены, с одной стороны, потому, что художник начал работу над полотном в разгар лета, а закончил только в сентябре. С другой стороны, кленовые осенние листья создают особый контраст в сравнении со спелыми персиками, напоминающий о быстротечности времени и увядании всего сущего. Персики на столе подчеркивают нежность и свежесть лица девочки, напоминают о ее юном возрасте и одновременно богатстве Мамонтова, у которого была собственная оранжерея, где их выращивали. Бант на груди Веруши напоминает бабочку, подчеркивая легкость, открытость и порывистость ее характера.</p> <p>4) Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов. Возможные варианты: Василий Андреевич Тропинин «Кружевница», Алексей Гаврилович Венецианов «Крестьянка с васильками», Владимир Лукич Боровиковский «Портрет М. Лопухиной», Алексей Гаврилович Венецианов «Девушка в платке», Михаил Александрович Врубель «Девочка на фоне персидского ковра», Илья Ефимович Репин «Стрекоза» и т.д.</p> | <p>3. Участник правильно определил запоминающиеся детали их место в композиции и функции (по 1 баллу за деталь) – 3 балла.</p> <p>4. Участник определил общее настроение работы (2 балла), ее яркие детали (2 балла) – 4 балла.</p> <p>5. Участник называет работы этого же автора (2 балла за работу) – 6 баллов.</p> <p>6. Участник правильно определил жанр картины (2 балла) и назвал известные произведения этого же жанра (по 2 балла за произведение), имя, отчество и фамилию автора (4 балла) – 18 баллов.</p> <p>7. Участник грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p> <p>7.Оправданное</p> | |
|---|---|--|

| | <p>5) Валентин Александрович Серов. Возможные варианты: «Похищение Европы», «Портрет Иды Рубинштейн», «Портрет Зинаиды Юсуповой», «Портрет княгини О.К. Орловой», «Портрет Мики Морозова», «Портрет М.Н. Ермоловой», «Портрет Н.А. Римского-Корсакова» и т.д.</p> | <p>расширение ответа – 2 балла.</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|---|-------------------------------------|-------------|-------------|---|--------------|--|-------------|--|----------|--|----------|---|---------|---|--|--|
| <p>5.</p> | <p>1. Понятия: 1 –Барельеф. 2 – Постамент. 3 – Монумент. 4 – Герма. 5 – Офорт. 6 – Бюст.</p> <table border="1" data-bbox="219 523 1496 1423"> <thead> <tr> <th data-bbox="219 523 510 635">Понятия</th> <th data-bbox="510 523 1496 635">Определения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="219 635 510 818">1. Барельеф</td> <td data-bbox="510 635 1496 818">Б Один из видов скульптурного изображения на плоскости, выступающего над поверхностью менее чем на половину своего объема. Служит для украшения зданий и монументов, способствуя выразительности их архитектурного образа.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 818 510 898">2. Постамент</td> <td data-bbox="510 818 1496 898">Г Возвышение, которое является основанием для какого-либо архитектурного объекта – памятника или статуи, бюста.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 898 510 970">3. Монумент</td> <td data-bbox="510 898 1496 970">Д Архитектурное или скульптурное сооружение в память о каком-либо историческом лице, событии.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 970 510 1161">4. Герма</td> <td data-bbox="510 970 1496 1161">В Особый вид скульптур, представляющих собой четырёхгранную колонну, увенчанную изображением головы или бюстом. В античности служили путевыми и межевыми знаками, а также указателями на дорогах, фетишами — охранителями дорог, границ, ворот, а также надгробными обелисками.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 1161 510 1313">5. Офорт</td> <td data-bbox="510 1161 1496 1313">А Разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати, позволяющая получать оттиски с печатных форм («досок»). Известен с начала XVI века.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 1313 510 1423">6. Бюст</td> <td data-bbox="510 1313 1496 1423">Е Скульптурное трёхмерное изображение (круглая скульптура) верхней части человеческой фигуры в погрудном либо поясном срезе, обычно установленное на цоколе.</td> </tr> </tbody> </table> | Понятия | Определения | 1. Барельеф | Б Один из видов скульптурного изображения на плоскости, выступающего над поверхностью менее чем на половину своего объема. Служит для украшения зданий и монументов, способствуя выразительности их архитектурного образа. | 2. Постамент | Г Возвышение, которое является основанием для какого-либо архитектурного объекта – памятника или статуи, бюста. | 3. Монумент | Д Архитектурное или скульптурное сооружение в память о каком-либо историческом лице, событии. | 4. Герма | В Особый вид скульптур, представляющих собой четырёхгранную колонну, увенчанную изображением головы или бюстом. В античности служили путевыми и межевыми знаками, а также указателями на дорогах, фетишами — охранителями дорог, границ, ворот, а также надгробными обелисками. | 5. Офорт | А Разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати, позволяющая получать оттиски с печатных форм («досок»). Известен с начала XVI века. | 6. Бюст | Е Скульптурное трёхмерное изображение (круглая скульптура) верхней части человеческой фигуры в погрудном либо поясном срезе, обычно установленное на цоколе. | <p>1. Участник правильно соотнес понятия и их определения (по 2 баллу за определение) – 8 баллов.</p> <p>2. Участник дал определение оставшимся понятиям (по 2 балла за определение) - всего 4 баллов.</p> <p>3. Участник внес в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам (по 1 баллу за цифру) – 6 баллов.</p> <p>4. Участник правильно определил лишнее понятие - 1 балл.</p> <p>4. Участник дал определение лишнему понятию – 2 балла.</p> <p>5. Участник определил</p> | <p>Максимальное – 35 баллов</p> |
| Понятия | Определения | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Барельеф | Б Один из видов скульптурного изображения на плоскости, выступающего над поверхностью менее чем на половину своего объема. Служит для украшения зданий и монументов, способствуя выразительности их архитектурного образа. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Постамент | Г Возвышение, которое является основанием для какого-либо архитектурного объекта – памятника или статуи, бюста. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Монумент | Д Архитектурное или скульптурное сооружение в память о каком-либо историческом лице, событии. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. Герма | В Особый вид скульптур, представляющих собой четырёхгранную колонну, увенчанную изображением головы или бюстом. В античности служили путевыми и межевыми знаками, а также указателями на дорогах, фетишами — охранителями дорог, границ, ворот, а также надгробными обелисками. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. Офорт | А Разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати, позволяющая получать оттиски с печатных форм («досок»). Известен с начала XVI века. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. Бюст | Е Скульптурное трёхмерное изображение (круглая скульптура) верхней части человеческой фигуры в погрудном либо поясном срезе, обычно установленное на цоколе. | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | <table border="1" data-bbox="219 264 1245 381"> <tr> <td>№</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Буквы</td> <td>Б</td> <td>Г</td> <td>Г</td> <td>В</td> <td>А</td> <td>Е</td> </tr> </table> <p>2. Офорт - вид печатной графики, разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати. Остальные термины связаны со скульптурой.</p> <p>3. Скульптура.</p> <p>1. Произведения скульптуры имеют объемно-пространственную форму, трехмерны и осязаемы.</p> <p>2. Основным объектом изображения в скульптуре является человек, через внешний облик которого передается его внутренний мир, характер, психологическое состояние, а также человеческое тело в движении.</p> <p>3. В скульптуре используются специфические материалы, отличающиеся твердостью: камень (мрамор, известняк, песчаник, гранит и др.), дерево, кость, металл (бронза, медь, железо и др.), глина и обожженная глина, гипс.</p> | № | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | Буквы | Б | Г | Г | В | А | Е | <p>вид искусства, объединяющий основные понятия – 1 балл.</p> <p>6. Участник определил основные признаки этого вида искусства (по 3 балла за признак) - 9 баллов.</p> <p>6. Участник грамотно и аккуратно оформляет ответ –2 балла.</p> <p>7.Оправданное расширение ответа – 2 балла.</p> | |
|-------|---|--------------|-----------------------------------|----------|-----------------------------------|----|----------|------------|---------------------------|----|------------------------|--------------|--------------------------|--|--|---|--|
| № | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | | | | | | | |
| Буквы | Б | Г | Г | В | А | Е | | | | | | | | | | | |
| 6. | <p>1. Экранизация произведений русской классической литературы XIX века.</p> <p>2. Заполните таблицу. Укажите названия кинофильмов представленных фрагментов. Назовите авторов одноименных литературных произведений, которые легли в основу этих фильмов. По возможности укажите режиссеров данных произведений.</p> <table border="1" data-bbox="219 1246 1447 1461"> <thead> <tr> <th>№</th> <th>Название фильма</th> <th>Режиссер</th> <th>Автор литературного произведения.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>«Шинель»</td> <td>А. Баталов</td> <td>Николай Васильевич Гоголь</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>«Герой нашего времени»</td> <td>С. Росточкий</td> <td>Михаил Юрьевич Лермонтов</td> </tr> </tbody> </table> | № | Название фильма | Режиссер | Автор литературного произведения. | 1. | «Шинель» | А. Баталов | Николай Васильевич Гоголь | 2. | «Герой нашего времени» | С. Росточкий | Михаил Юрьевич Лермонтов | <p>1. Участник правильно определил тему, объединяющую фрагменты фильмов – 4 балла.</p> <p>2. Участник правильно назвал кинофильмы, фрагменты которых были представлены в задании (по 1 баллу) – 6 баллов.</p> <p>3. Участник правильно определил авторов</p> | <p>Максимальное – 45 баллов</p> | | |
| № | Название фильма | Режиссер | Автор литературного произведения. | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | «Шинель» | А. Баталов | Николай Васильевич Гоголь | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | «Герой нашего времени» | С. Росточкий | Михаил Юрьевич Лермонтов | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|-----------|---|---|----------------------------|---|---------------------------------|
| | 3. | «Руслан и Людмила» | А. Птушко | Александр Сергеевич Пушкин | литературных произведений (по 4 балла за каждое) – 24 балла. 4. Участник правильно определил режиссера одного из фильмов (2 балла) - 2 балла. 5. Участник назвал автора музыкального произведения (ФИО) – 4 балла. 6. Участник назвал жанр музыкального произведения – 2 балла. 7. Участник грамотно и аккуратно оформил ответ – 2 балла. 8.Оправданное расширение ответа – 2 балла. | |
| | 4. | «Вечера на хуторе близ Диканьки. Ночь перед Рождеством» | А. Роу | Николай Васильевич Гоголь | | |
| | 5. | «Пиковая дама» | Р. Тихомиров | Александр Сергеевич Пушкин | | |
| | 6. | «Война и мир» | С. Бондарчук | Лев Николаевич Толстой | | |
| <p>3. Варианты ответа: Художественный фильм «Пиковая дама»; Петр Ильи Чайковский. «Пиковая дама». Опера. Художественный фильм «Руслан и Людмила»; Михаил Иванович Глинка. «Руслан и Людмила». Опера. Художественный фильм «Война и мир»; Сергей Сергеевич Прокофьев. «Война и мир». Балет.</p> | | | | | | |
| 7. | . | | | | 1. Участник правильно определил лишнее понятие (по 1 баллу за определение) – 6 баллов. | Максимальное – 25 баллов |
| | № | Лишнее слово | Краткое обоснование | | | |
| | 1 | "Декамерон" | Собрание ста новелл итальянского писателя Джованни Боккаччо, одна из самых знаменитых книг итальянского | | | |

| | | | | |
|--------------|-----------|---|---|-------------------|
| | | Ренессанса. "Илиада", "Одиссея", "Энеида" - эпические произведения античности. | <p>2. Участник дал правильное определение лишнему термину (по 1 баллу за каждое) – 6 баллов.</p> <p>3. Участник правильно охарактеризовал группу терминов (по 2 балла за группу) - 12 баллов.</p> <p>4. Участник грамотно и аккуратно оформляет ответ – 1 балл.</p> | |
| 2 | Сонет | Поэтическая форма, состоящая из 14 строк. Ямб, хорей, амфибрахий, анапест - стихотворные размеры. | | |
| 3 | Витраж | Застекленная цветным стеклом поверхность стены, оконного и дверного проема, картина из цветных стекол. Порттик, парус, аркада, фронтоны - элементы архитектурной конструкции. | | |
| 4 | Болдино | Крупный литературный музей-заповедник А.С. Пушкина, родовая усадьба Пушкиных. Гжель, Палех, Федоскино - села, в которых развиваются одноименные народные художественные промыслы. | | |
| 5 | Дионисий | Ведущий московский иконописец и мастер фресок конца XV — начала XVI веков. Рафаэль, Микеланджело, Леонардо художники итальянского Возрождения. | | |
| 6 | Кариатида | Статуя, изображающая задрاپированную женскую фигуру в качестве опоры антаблемента, арки или иной конструкции, заменяющая собой колонну, пилястру или пилон. Пейзаж, ведута, марина - виды пейзажной живописи. | | |
| Итого | | | | 235 баллов |