

**Ответы на задания муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников  
ПО ИСКУССТВУ (МХК) ДЛЯ 9 КЛАССОВ**

Задание 1. Ответ:

<b>9. Культурно-историческая эпоха:</b>	
<b>Древняя Греция</b>	
<b>10.</b>	<b>3.</b>
<p style="text-align: center;">Г). Лира <b>Рисунок №2 Лира</b></p> <p>Лира — прародительница многих других струнных инструментов, но до нашего времени она дожила лишь в своих изображениях.</p> <p>Издавна ее привыкли изображать в виде изящного инструмента: фигурная изогнутая рама, скрепленная сверху переладиной, к которой тянутся струны. Это лира, струнный щипковый инструмент, известный еще в Древней Греции и Египте. Лиру держали левой рукой, а в правой был плектр, которым извлекали звуки.</p> <p><a href="http://fanread.ru/book/2931826/?page=32">http://fanread.ru/book/2931826/?page=32</a> - <a href="#">Михеева Людмила - Музыкальный словарь в рассказах</a></p>	<p><b>Пан и Сиринга</b> (Древнегреческий миф)</p> <p>И великого Пана не миновали стрелы златокрылого Эрота. Полюбил он прекрасную нимфу Сирингу. Горда была нимфа и отвергала любовь всех. Как и для дочери Латоны, великой Артемиды, так и для Сиринги охота была любимым занятием. Часто даже принимали Сирингу за Артемиду, так прекрасна была юная нимфа в своей короткой одежде, с колчаном за плечами и с луком в руках. Как две капли воды, походила она тогда на Артемиду, лишь лук ее был из рога, а не золотой, как у великой богини.</p> <p>Пан увидел однажды Сирингу и хотел подойти к ней. Взглянула на Пана нимфа и в страхе обратилась в бегство. Едва поспевал за ней Пан, стремясь догнать ее. Но вот путь пресекла река. Куда бежать нимфе? Простерла к реке руки Сиринга и стала молить бога реки спасти ее. Бог реки внял мольбам нимфы и превратил ее в тростник. Подбежавший Пан хотел уже обнять Сирингу, но обнял лишь гибкий, тихо шелестевший тростник. Стоит Пан, печально вздыхая, и слышится ему в нежном шелесте тростника прощальный привет прекрасной Сиринги. Срезал несколько тростинок Пан и сделал из них сладкозвучную свирель, скрепив неравные колена тростника воском. Назвал Пан в память нимфы свирель сирингой. С тех пор великий Пан любит играть в уединении лесов на свирели-сиринге, оглашая ее</p>

	<p>нежными звуками окрестные горы.</p> <p><b>Аполлон и Гермес</b></p> <p>Поэт Алкей рассказывает, что Гермес, бог изобретательства и прогресса, в детстве нашел огромную черепаху, убил ее, взял панцирь и, натянув на него струны из овечьих кишок, сделал музыкальный инструмент - лиру. С тех пор сладкозвучная лира всегда сопровождала Гермеса в его странствиях. Однажды, оказавшись в Греции, он встретил Аполлона, который пас стадо коров, принадлежавшее богам Олимпа. Озорной Гермес решил подшутить над Аполлоном и украл пятьдесят коров. Но вскоре Аполлон обнаружил пропажу и потребовал, чтобы Гермес в уплату отдал ему лиру. Впоследствии Аполлон научился так виртуозно играть на этом инструменте, так полюбил его чудесные трели и чарующие мелодии, что превратился в бога музыки и поэзии.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Критерии оценки и анализ ответа.**

1. Участник определяет культурно-историческую эпоху. 4 балла.
2. Участник называет музыкальный инструмент, определяет верно изображение. По 3 балла за каждое называние. 6 баллов.
3. Участник дает ответы на вопросы 3 пункта. По 5 баллов за каждое описание мифа. 15 баллов.
4. Участник дает дополнительные сведения. По 2 балла за каждое называние. 6 баллов.

**Оценка: 30 баллов.**

**Задание 2. Ответ:**

Расшифрованное слово. Страна	Значение понятия
6. Заступница	<p><b>«Заступница» («Агиосоритисса»)</b></p> <p>На иконах этого типа Богородица изображается в полный рост, без Младенца, обращенной вправо иногда со свитком в руке. В православных — слева от иконы «Спас в храмах этот образ находится на видном месте силах», главного изображения в иконостасе.</p>

	Богоматерь из деисусного чина. Андрей Рублев.
7. Знамение	<p><b>«Молящаяся» («Знамение»)</b>  Это изображение встречается уже в катакомбах первых христиан. Божия Матерь изображена на иконе в фас, обычно по пояс, с руками, поднятыми на уровень головы, разведенными в стороны и согнутыми в локтях. (С древних времен этот жест обозначает молитвенное обращение к Богу). На Ее лоне (груди), на фоне круглой сферы — Спас Эммануил.</p> <p>Богоматерь Знамение (Воплощение). Вологодская икона. Начало XVI в.</p>
8. Оранта	<p><b>«Молящаяся» («Оранта»)</b> Иконы этого типа также называются «Оранта» (греч. «молящаяся») и «Панагия» (греч. «всесвятая»). На Русской земле этот образ получил наименование «Знамение», и вот как это случилось. 27 ноября 1169 года, во время штурма Новгорода дружиной Андрея Боголюбского, жители осажденного города вынесли на стену икону. Одна из стрел вонзилась в образ, и Богородица ликом обратилась к городу, источая слезы. Слезы упали на фелюнь новгородского епископа Иоанна, и он воскликнул: «О дивное чудо! Как из сухого дерева текут слезы? Царице! Ты даешь нам знамение, что сим молишься пред Сыном Твоим об избавлении града». Воодушевленные новгородцы отразили суздальские полки...</p> <p>В православном храме изображения этого типа традиционно помещают в верхней части алтаря.</p> <p>Ярославская Оранта, или Великая Панагия. XIII в.</p>
9. Одигитрия	<p><b>«Путеводительница» («Одигитрия»)</b>  На этой иконе мы видим Божию Матерь, правая рука которой указывает на Богомладенца Христа, восседающего на левой руке. Изображения строгие, прямоличные, головы Христа и Пречистой Девы не касаются друг друга.</p> <p>Богородица как бы говорит всему человеческому роду что путь истинный — это путь ко Христу. На этой иконе она предстает путеводительницей к Богу и вечному спасению. Это также один из древнейших типов изображения Богородицы, который, как считается, восходит к первому иконописцу — святому апостолу Луке.</p> <p>На Руси из икон этого типа наиболее известны Смоленская, Тихвинская, Иверская, Казанская.</p> <p>Богоматерь Одигитрия. Византия. Середина XV в. Частное собрание.</p>

<p>10. Умиление</p>	<p><b>«Умиление» («Елеуса»)</b>  На иконе «Умиление» мы видим Младенца-Христа, припавшего левой щекой к правой щеке Богоматери. Икона передает полное нежности общение Матери и Сына. Поскольку Богородица символизирует также Церковь Христову, икона показывает вам всю полноту любви между Богом и человеком — ту полноту, которая возможна только в лоне Матери-Церкви.</p> <p>Любовь соединяет на иконе небесное и земное, божественное и человеческое: соединение выражено соприкосновением ликов и сопряжением нимбов.</p> <p>Божия Матерь задумалась, прижимая к Себе Сына: Она, предугадывая крестный путь, знает, какие страдания ждут Его. Из икон этого типа в России наибольшим почитанием пользуется Владимирская икона Божией Матери.</p> <p>Владимирская Богоматерь. XII в.</p>
<p><b>Культурно-историческая эпоха</b></p>	<p>Эпоха Древней Руси</p>
<p><b>Пример культурного наследия</b></p>	<p><b>Владимирская Богоматерь. Икона. XII в.</b>  Наверное, не случайно именно эта икона стала одной из величайших русских святынь. Тому много причин: и древнее происхождение, овеянное именем евангелиста Луки; и события, связанные с перенесением ее из Киева во Владимир, а затем в Москву; и неоднократное участие в спасении Москвы от ужасных набегов татар... Однако и сам тип изображения Богоматери «Умиление» находил, видимо, особый отклик в сердцах русских людей, идея жертвенного служения своему народу была близка и понятна русским людям, а высокая скорбь Богородицы, приносящей сына в мир жестокости и страданий, Ее боль были созвучны чувствам всех русичей.</p>

**Критерии оценки ответа.**

1. Участник расшифровывает 5 слов-понятий. По 3 балла за каждую расшифровку. 15 баллов.
  2. Участник дает 5 определений расшифрованным понятиям. По 3 балла за каждое определение. 15 баллов.
  3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 5 баллов.
  4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 3 балла. Дает его характеристику, указывая функцию, 2 балла, местоположение, 2 балла, приводит имена по 2 балла; приводит название произведений. 2 балла. 12 баллов.
- Оценка: 50 баллов.**

**Задание 3. Ответ:**

<p style="text-align: center;"><b>Общая композиция работы Детали, их функции</b></p>
<p><b>Кацусика Хокусай. «Большая волна в Канагаве»</b></p> <p><i>Эта гравюра, впервые выставленная в 1832 году, открывает знаменитую серию гравюр «Тридцать шесть видов Фудзи». Однако в отличие от большинства гравюр из этой серии, на ней знаменитая японская гора не занимает центрального места – Фудзи видна вдали, а глаз зрителя приковывает изображение огромной волны, вздымающейся над маленькими лодочками, вышедшими в бушующее море.</i></p> <p>"Большая волна" - самая известная из всех самых известных гравюр Кацусика Хокусай. В ней главным действующим персонажем является море, а не аристократия. Волны образуют как-бы рамку, через которую мы видим вдали гору Фудзи. Хокусай любил изображать воду в движении: здесь пена волн как когти захватывают рыбаков. Вершина волны здесь как форма Янь, соотносящаяся с пустым пространством Инь под ней. Надвигающаяся катастрофа вносит напряженность в данную работу. На переднем плане мы можем заметить небольшой пик волны, представляющий собой как-бы Фудзи в миниатюре. Вместо сегунов и аристократов мы видим крошечные фигурки рыбаков в лодках, которые сползают вниз по волне и тут же ныряют прямо в следующую волну. Мощь природы уравнивается уверенностью опытных рыбаков, поэтому все у них будет хорошо, поскольку, несмотря на сильный шторм, ярко светит солнце, как бы вселяя надежду.</p> <p>Кацусика Хокусай - великий японский художник, непревзойдённый мастер укиё-э. Родился в Эдо (Токио) в 1760 году. Занимался иллюстрацией, гравюрой, ксилографией. Кацусика Хокусай всю жизнь останавливал прекрасные мгновенья этого вечно текущего из прошлого в будущее мира. Жанр укиё-э, в котором он работал, примерно так и переводится (Укие в традициях буддизма означает буквально «мир Скорби»), но японские поэты и художники придали этому термину поэтическое очарование - печальное очарование вещей - моно-но аварэ-, и с японского укиё-э переводится примерно как «картины проплывающего мимо мира»). Прекрасное воплощение принципа Дзен – постоянное в своей вечной переменчивости «здесь и сейчас».</p> <p>Эстетика Дзен утверждает, что каждая вещь, каждое проявление этого мира красиво своей, особой, неповторимой и неповторяющейся красотой и задача души, пришедшей в этот «мир Скорби», познать и понять эту красоту.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Известные работы художника, Или произведения этого жанра</b></p>
<p>А.Г. Венецианов "Гумно" (1822-1823), "Спящий пастушок", "Крестьянка с васильками". Бытовой жанр.</p> <p>И. Левитан «Золотая осень», П. Брейгель «Охотники на снегу», Шишкин И. «Утро в</p>

сосновом лесу». Жанр - пейзаж	
<b>Их авторы</b>	<b>Произведения на тему Природы</b>
П. Чайковский Йозеф Гайдн И. Стравинский А. Вивальди А. Глазунов	Фортепианный цикл «Времена года» Австрия Оратория «Времена года» 1801 музыка к балету «Весна священная» скрипичные концерты «Времена года» балет «Времена года»
И. Левитан П. Брейгель Сандро Боттичелли	«Золотая осень» «Охотники на снегу» "Весна"
Пушкин А.С.	«Осень» (1833)

#### Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет композицию произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.
2. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. 12 баллов.
3. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 4 значимых детали. По 2 балла за каждое название. 8 баллов.
4. Участник называет 3 произведения на тему природы. По 2 балла за каждое название. По 2 балла за каждое название автора. 12 баллов.
5. Участник называет 3 работы Хокуса, (и) или 3 работы в жанре пейзажа. По 2 балла за каждое название. По 2 балла за каждое название автора. 12 баллов.

**Оценка: 50 баллов.**

#### Задание 4. Ответ:

Номер ряда	Ряд	Определение
1	Одиссея. Гильгамеш. Калевала.	<b>Эпос. Эпос</b> (от греч. <b>epos</b> — слово, рассказ, песня) — повествовательный род литературы, один из основных её родов ( <b>эпос</b> , драма, лирика). <b>«Одиссея»</b> (др.-греч. Ὀδύσσεια) — вторая после

		<p>«Илиады» классическая поэма, приписываемая древнегреческому поэту Гомеру.</p> <p><b>Гильгамеш.</b> Легендарный царь шумерского города Урука (Месопотамия), правивший в XXVII в. до Р. Х. Гильгамеш был самым любимым героем шумерских мифов, что не мешает, однако, большинству современных исследователей считать его реально существовавшей личностью.</p> <p>«<b>Калевала</b>» (карел. и фин. <b>Kalevala</b>) — карело-финский поэтический эпос. Состоит из 50 рун (песен).</p>
2	Моцарт. Верди. Вивальди.	<p><b>Композиторы</b></p> <p><b>Вольфганг Амадей Моцарт</b> (1756-1791) – яркий представитель Венской школы, виртуозно владевший множеством инструментов: <a href="#">скрипка</a>, <a href="#">клавесин</a>, <a href="#">орган</a>. Во всех этих жанрах он преуспел не только как исполнитель, а в первую очередь как сочинитель музыки. Моцарт стал знаменит благодаря удивительному музыкальному слуху и таланту импровизации.</p> <p>Антонио <b>Вивальди. Композитор эпохи барокко.</b> 18 века... <b>Вивальди</b> прославился как дирижёр, скрипач, педагог и <b>композитор</b>.</p> <p>Итальянский композитор 19 века <b>Джузеппе Верди</b>, который оставался верен оперным традициям и придал итальянской опере новое дыхание.</p>
3	Петрушка. Комедия дель арте. Антракт.	<p><b>Театр.</b></p> <p><b>Комедия дель арте</b> (<a href="#">итал. commedia dell'arte</a>), или <b>комедия масок</b> — вид <a href="#">итальянского</a> народного (площадного) <a href="#">театра</a>, спектакли которого создавались методом <a href="#">импровизации</a>, на основе сценария, содержащего краткую сюжетную схему представления, с участием актёров, одетых в <a href="#">маски</a>. Театр просуществовал с середины <a href="#">XVI</a> до конца <a href="#">XVIII веков</a>, оказав при этом значительное воздействие на дальнейшее развитие западноевропейского драматического театра.</p> <p><b>Антракт</b> – промежуток времени между действиями, в течение которого игра прерывается, а публика может покидать зал. Этот «разрыв» означает возврат реального социального времени, разрушение иллюзии, возможность размышления. Антракт необходим для перемены декораций, во время длинной паузы, затемнения или изменений на глазах у зрителя.</p> <p><b>Петрушка</b> - ШУТ, традиционный <b>персонаж</b> русского кукольного театра. ... <b>Петрушка</b> - это весёлый сказочный <b>персонаж</b>, шут.</p>

#### Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно соотносит 9 понятий с определениями. **По 3 балла** за каждое верное соотнесение. **27 баллов.**

2. Участник дает дополнительное сведение. 3 балла.

**Максимальная оценка 30 баллов.**

**Задание 5. Ответ:**

<p style="text-align: center;"><b>Автор и название произведения:</b> <b>Известные произведения автора</b> <b>Сергей Тимофеевич Конёнков</b> (<a href="#">10 июля 1874</a> — <a href="#">9 декабря 1971</a>) — знаменитый <a href="#">русский</a>, (советский) <a href="#">художник</a>, <a href="#">скульптор</a>.</p> <p style="text-align: center;"><b>«Старичок-полевичок» (1909)</b> <b><a href="#">«Стрибог» (1910)</a></b></p> <p>Ещё до революции Конёнкова называли «русским <a href="#">Роденом</a>».</p> <p>Конёнков работает над «лесной серией», в которой широко использует дерево, применяя различные приемы обработки. Для него лес – это воплощение стихийных сил природы, символ красоты. Он творчески переосмысливает образы старинных преданий, использует приёмы народной резьбы. К серии принадлежат такие работы как «Старенький старичок» (<a href="#">1909</a>), «Старичок-полевичок» (1909), <a href="#">«Стрибог» (1910)</a>, «Вещая старушка» (<a href="#">1916</a>), «Дядя Григорий» (1916), «Нищая братия» (<a href="#">1918</a>).</p> <p>Параллельно с «лесным циклом» Конёнков работает над «греческим циклом» (работы «Юноша» и «Горус»).</p> <p>Конёнков одним из первых среди русских скульпторов рубежа 19-20 веков обращается к изображению обнажённого женского тела. Его работы часто выдержаны в традициях русского народного искусства, деревянной резьбы. («Крылатая» (<a href="#">1913</a>), «Жар-птица» (<a href="#">1915</a>), «Кариатида» (1918).</p> <p style="text-align: center;"><b>СКУЛЬПТУРА</b></p> <p>И.П. Мартос Классицизм Памятник К. Минину и Д.М. Пожарскому.</p> <p>Е.В. Вучетич, мемориал в Трептов-парке, г. Берлин</p> <p>Е.В. Вучетич, монумент «Мать-Родина», мемориал «Мамаев курган», г. Волгоград</p>	
<b>Группы:</b>	<b>Определения:</b>
Композиция, поза	Стрибог — древнеславянское божество, его ноги и посох напоминают корни дерева, волосы и длинная борода — изгибы ствола.
Пластика человеческого тела	Обобщение объемов и свободная, очень выразительная деформация.
Материал скульптуры	Обращение к народным, фольклорным, гротескно сказочным славянским образам безошибочно читается в "Старичке-полевичке" и "Стрибоге" (оба — 1910), которые демонстрируют виртуозную технику работы с деревом.

	<p>Приемы обработки дерева: сохранение компактности объема, спокойно оставленные мастером штрихи – следы долота, придающие деревянной форме жизнь и дыхание, обобщение объемов и свободная, очень выразительная деформация – все это роднит С.Т. Коненкова с неизвестными народными резчиками, придает особое обаяние его творению. Отсюда, из этого родства, и народная лукавинка, и грустная мудрость в неказистом старичке-пеньке.</p>
<p>Средства скульптуры в передаче эмоционального состояния</p>	<p>«Полевичок» Коненкова по духу близок поэтическим легендарно-языческим образам народной фантазии – хранитель и сторож заповедных полей. Но он и просто старичок пастух с посохом, с зорким взглядом, с мудрой улыбкой. Перепоясан старик пеньковой веревкой, снабжен сумой с необходимым инструментом, чтобы коротать часы, пока пасется скот. С.Т. Коненков сознательно стремился запечатлеть в скульптуре воспоминания детства: «Разве не из лесной опушки появился мой «Старичок-полевичок», — писал он. Это родство коненковского «полевичка» с народными фольклорными образами кажется еще убедительнее, если помнить не только о песенно-сказочной стороне, но иметь в виду ремесло, резьбу, пластическое творчество народа (языческих идолов, бытовую орнаментальную скульптуру и т.п.).</p>
<p>Символика произведения</p>	<p><b>Стрибог</b> (<a href="#">др.-рус.</a> Стрибогъ) — в <a href="#">древнерусском язычестве</a> божество с не вполне ясными функциями — возможно бог ветров или связан с атмосферой.</p> <p>Согласно <a href="#">«Повести временных лет»</a>, идол Стрибога был установлен в Киеве в <a href="#">980 году</a> князем <a href="#">Владимиром</a> в числе прочих главных богов. Стрибог — <a href="#">др.-рус.</a> стрый (<i>дядя, брат отца</i>), старый бог, дед ветров, упомянут в <a href="#">«Слове о Полку Игореве»</a> («Се ветри, Стрибожи внуци, веют с моря стрелами на храбрыя полкы Игоревы»), что, вероятно, указывает на атмосферные функции Стрибога. Стрибог упоминается также в древнерусских поучениях против язычества.</p> <p>Сказочного старичка «Стрибога» в начале XX в. вырезал из дерева русский скульптор С.Т. Конёнков. Это тоже изображение человека, только мысли и настроения у зрителя оно рождает совсем другие. Стрибог — древнеславянское божество, его ноги и посох напоминают корни дерева, волосы и длинная борода — изгибы ствола.</p>

#### Анализ ответа. Оценка:

1. Участник правильно называет автора и название скульптуры, время создания. По 2 балла за каждое верное название. 6 баллов.
2. Участник правильно указывает 15 определений. По 2 балла за каждое верное название. 15 баллов. (За неточное название снимается по 1 баллу).
3. Участник указывает группы, принцип группировки. По 2 балла за каждое верное дополнительное сведение. 10 баллов.
4. Участник указывает известные произведения автора. По 2

балла за каждое верное называние. 6 баллов.

5. Участник дает дополнительное сведение. 3 балла.

**Оценка 40 баллов.**

**Задание 6.** Ответ:

1.	2.	3.	4.	5.
Б	Г	В	Д	А

<b>Культурно-историческая эпоха</b>	<b>Автор, название произведения, вид искусства</b>
<b>6. Древний Рим</b>	Триумфальная <b>арка Тита</b> , 81 г. н. э. <b>Рим</b> Триумфальная <b>арка Тита</b> была воздвигнута в честь <b>Тита</b> Флавия, известного римского императора. Однопролётная арка, расположенная на древней Священной дороге к юго-востоку от Римского форума. Построена императором Домицианом вскоре после смерти Тита в 82 году н. э. в память о взятии Иерусалима в 70 году н. э. Послужила моделью для многих триумфальных арок Нового времени.
<b>7. Древний Рим</b>	Конная <b>статуя Марка Аврелия</b> . II в. н. э. <b>Статуя Марка Аврелия</b> — бронзовая древнеримская <b>статуя</b> , которая находится в Риме в Новом дворце Капитолийских музеев. Была создана в 160—180-е годах. <b>Статуя Марка Аврелия</b> является единственной <b>конной</b> скульптурой, уцелевшей с античных времён. Император <b>Марк Аврелий</b> изображён в солдатском плаще поверх туники.
<b>8. Древний Рим</b>	<b>Колонна Траяна</b> 114г. до н.э. Колонна на форуме Траяна в Риме, созданная архитектором Аполлодором Дамасским в 113 году н. э. в честь побед Траяна над даками.

9. Древний Рим	<b>ПАНТЕОН В РИМЕ</b> (II в. н. э.) <b>Пантеон</b> — «храм всех богов» в Риме, памятник центрическо-купольной архитектуры периода расцвета архитектуры Древнего Рима, построенный в 126 году н. э. при императоре Адриане на месте предыдущего <b>Пантеона</b> ...
10. Древний Рим	Амфитеатр Флавиев (Колизей). I в. н. э. <b>Колизей</b> (от лат. colosseus — громадный, колоссальный) или амфитеатр Флавиев (лат. Amphitheatrum Flavium) — амфитеатр, памятник архитектуры Древнего Рима... <b>Колизей</b> был олицетворением величия Римской империи и мастерства её инженеров.
<b>Город, легенда о городе</b>	
Рим, императорский Рим. Согласно римской легенде, Рим основали 21 апреля 753 года до н. э. братья-близнецы Ромул и Рем, потомки троянского царя Энея. Ромул убил Рема в споре о том, где основать город, и стал его первым царём, дав городу своё имя. Легенда гласит, что в городе не хватало женщин, и из-за этого латиняне пригласили сабинян на праздник и похитили их девушек, таким способом объединив два племени.	

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник правильно соотносит памятники, заполняя таблицу. По 2 балла за каждое верное название и соотнесение. 10 баллов.
2. Участник называет черты произведений. По 2 балла за каждое верное название. 10 баллов.
3. Участник правильно указывает авторов и названия произведений. По 2 балла за каждое верное название. 10 баллов. (За неточное название снимается по 1 баллу).
4. Участник верно указывает город и культурно-историческую эпоху. По 2 балла за каждое верное название. 4 балла.
5. Участник излагает легенду об основании Рима. 4 балла.
6. Участник дает дополнительные сведения. 2 балла.

**Оценка 40 баллов.**

**Всего баллов – 240**