

Задания для олимпиады
по Мировой художественной культуре
для школьников 11 класса

1. Перед Вами находится архитектурное сооружение



- А). Назовите этот памятник архитектуры и в каком городе России он находится;
- Б). Кому посвящено данное здание;
- В). Кто является архитектором этого сооружения;
- Г) Назовите еще две работы этого архитектора.

2. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:

1. В основе мировоззрения – **А) Возрождение**
представление о существовании
двух миров (дуализм).
Взаимопроникновение земного и
потустороннего. В архитектуре – 2
ведущих стиля – романский и
готический. Появление светской
литературы, поэзии трубадуров,
труверов, миннезингеров и вагантов;
появление литургической драмы.
Тело человека считалось
вместилищем греха и порока.
Искусство подчинялось церкви.
Ведущий вид искусства –
архитектура. Храм – «библия в
камне».

2. Пришедшая на смену древним, **Б) Средние века**
первобытным цивилизациям
«образцовая, классическая» эпоха в
скульптуре, архитектуре,
литературе, философии, ораторском
искусстве. Это колыбель всей
европейской цивилизации. Основа
художественной культуры в эту
эпоху – миф. Идеалом стал образ
человека-гражданина, развитого
гармонически и духовно. Шедевры
этой эпохи много веков вдохновляли
поэтов и художников, драматургов и
композиторов, рождая
представление о мире совершенной
красоты и силе человеческого
разума

3.«Эпоха, которая нуждалась в **В) Античность**

титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль...Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспекает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная.). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

А) Возрождение	Б) Средние века	В) Античность
		3

3. Весной 2020 года во время самоизоляции среди русских пользователей социальных сетей возник флешмоб #изоизоляция. Посмотрите на фотографии и напишите имена авторов и названия картин, вдохновивших участников флешмоба.



Автор:

Название картины:



Автор:

Название картины:



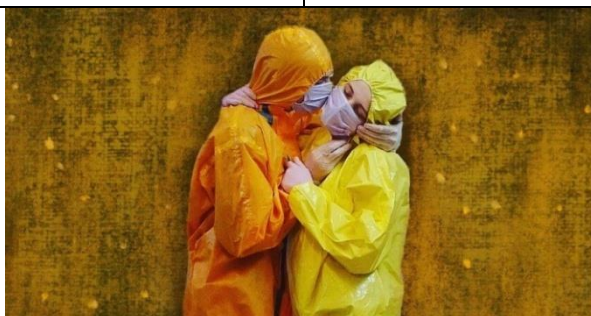
Автор:

Название картины:



Автор:

Название картины:



Автор:

Название картины:

4. *Посмотрите внимательно на портреты одного человека*



Перед Вами американский и английский киноактёр, сценарист, композитор, кинорежиссёр, продюсер и монтажёр, универсальный мастер кинематографа, создатель одного из самых знаменитых образов мирового кино, появившегося в короткометражных комедиях, поставленных на поток в 1910-е годы на киностудии Кистоун.

- А). Назовите имя этого человека и образ, который он создал;
- Б). Назовите два фильма, в которых он снялся в главной роли;
- В). В каком жанре большую часть своей актёрской жизни он играл.

5. *Определите по данным подсказкам имена великих мастеров слова (назовите полное ФИО), назовите три произведения, которые они создали.*

Подсказки-характеристики	ФИО	Названия произведений
А. 1821 г. Божедомка, Мариинская больница для бедных, Главное инженерное училище, Кружок Петрашевского, арест, каторга и ссылка, «родился новый Гоголь», «Идея эта – изобразить положительно прекрасного человека».	А.	А.
Б. 1828 г., Ясная поляна, Ергольская Т.А., Императорский Казанский университет, Кавказ, Оптина Пустынь, отлучение от церкви.	Б.	Б.
В. 1891 г. Киев, Воздвиженская улица, медицинский факультет, врач, Первая мировая война, режиссер, МХАТ, «Кабала святош», неоконченный роман.	В.	В.

6. Найдите соответствие между великими композиторами и их известными произведениями

А. Людвиг ван Бетховен	Б. Антонио Вивальди	В. Вольфганг Амадей Моцарт

1. Зима, Весна, Лето, Осень, Адажио, Шторм.

2. Свадьба Фигаро, Дон Жуан, Волшебная флейта, Турецкий марш.
3. Лунная соната, Император, Патетическая.

7. Рассмотрите и проанализируйте известное произведение Бориса Кустодиева «На террасе» (1906).

Что Вы видите и чувствуете, когда смотрите на эту картину.

Что описывает эта картина. О чем говорят цвета и детали.

Напишите небольшое эссе (до 15 предложений).



ЖЕЛАЕМ УДАЧИ!