

«Утверждено»
на заседании региональной ПМК
всероссийской олимпиады школьников»

«___» _____ 2020 г

**«Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
в 2020/ 2021 учебном году»**

**ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО»
для обучающихся 9 классов**

Разработчик: **Алешина Эржена Стальевна,**
ст. преподаватель ГАУ ДПО РБ «БРИОП», к.п.н.

«___» _____ 2020 г

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Описание специфики предметной олимпиады по искусству (Мировой художественной культуре). Цель олимпиады	3
2.	Общие положения	3
3.	Характеристика содержания муниципального этапа	5
4.	Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий для муниципального этапа	6
5.	Общая структура комплекта заданий муниципального этапа Четыре типа заданий муниципального этапа	6
6.	Рекомендуемый комплект заданий	10
7.	Методика оценивания выполнения олимпиадных заданий	10
8.	Описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий	11
9.	Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады	11
10.	Олимпиадные задания 1 типа	12
11.	Олимпиадные задания 2 типа	16
12.	Олимпиадные задания 3 типа	19
13.	Олимпиадные задания 4 типа	24
14.	Ответы, анализ и оценки заданий для 9 класса	26

ОПИСАНИЕ СПЕЦИФИКИ ПРЕДМЕТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

Цели и задачи Олимпиады по предмету «Искусство».

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству является одним из важных в развитии олимпиадного движения. Он способствует

- выявлению направленности интересов обучающихся, уровня их знаний и умений,
- выявлению уровня развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций;
- выявлению уровня общей культуры участников
- обретению опыта участия школьников в олимпиадном движении,
- обеспечению пробы сил и психологической подготовке к участию в состязаниях.

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ

Общие положения

Муниципальный этап олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) является вторым из четырех ее этапов. В нем могут принимать участие

победители и призеры школьного этапа всероссийской олимпиады по искусству (МХК) текущего учебного года, или учащиеся 9-х, 10-х, 11-х классов, набравшие необходимое число баллов на школьном этапе, установленное организаторами муниципального этапа;

победители и призеры муниципального этапа предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования.

В соответствии с пунктом IV.47 Порядка проведения олимпиады победители и призеры муниципального этапа предыдущего учебного года вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение. В случае их прохождения на последующие этапы олимпиады, данные участники выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на муниципальном этапе.

Победители и призеры муниципального этапа имеют право принимать участие в региональном этапе олимпиады.

По решению организаторов и желанию обучающихся образовательных учреждений в Муниципальном этапе могут принимать учащиеся 7-8 классов по специально составленным заданиям.

Сроки проведения муниципального этапа устанавливаются органом государственной власти РФ, осуществляющим государственное управление в области образования.

Срок окончания муниципального этапа – не позднее 25 декабря.

Конкретные места проведения муниципального этапа олимпиады определяет орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования.

Организатор муниципального этапа

- формирует и утверждает состав оргкомитета и жюри муниципального этапа, устанавливает количество баллов, необходимое для участия в муниципальном этапе по каждому классу, утверждает разработанные региональной предметно-методической комиссией требования к организации и проведению муниципального этапа олимпиады, которые определяют принципы составления олимпиадных заданий, формирование их комплектов, описание материально-технического обеспечения этапа, критерии и методики оценивания выполнения заданий, процедуру регистрации участников, показа работ, рассмотрения апелляций:

- обеспечивает хранение работ, несет ответственность за их конфиденциальность;

- заблаговременно информирует руководителей органов местного самоуправления и организаций, осуществляющих образовательную деятельность, участников, их родителей о сроках и местах проведения муниципального этапа, Порядке и требованиях к его проведению;

- определяет квоты победителей и призеров муниципального этапа;

- утверждает результаты (рейтинг победителей и призеров) муниципального этапа и публикует на своем официальном сайте вместе с протоколом жюри;

- передает результаты муниципального этапа организатору регионального этапа, в им установленном формате;

- награждает победителей и призеров муниципального этапа.

ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

Содержание заданий муниципального этапа олимпиады должно в полной мере соответствовать Федеральному государственному стандарту общего образования по предметной области «Искусство» и быть выстроено с учетом учебных программ и школьных учебников по мировой художественной культуре и/или интегративного курса «Искусство», включенных в Федеральный перечень учебников, утверждаемый Министерством образования и науки РФ с учетом преемственности вопросов и заданий школьного этапа, готовя участников к выполнению заданий последующих этапов.

Задания составляются членами региональных комиссий. Конкретное наполнение каждого типа задания могут учитывать региональные возможности и сочетаться с примерами произведений искусства, представленными в городской архитектуре, музеях, галереях, что согласуется с задачами олимпиады активизировать внимание школьников к окружающим очагам культуры. Рекомендуется обратить внимание на юбилейные даты, связанные с историей развития культуры регионов (2019):

Вместе с тем, задания не могут ограничиваться только региональным компонентом. Важно, чтобы в комплект заданий вошел материал, связанный с различными областями и пластами художественной культуры разных периодов ее развития и разных стран.

Важно, чтобы при выполнении заданий участники узнавали что-то новое, чтобы происходило осознание, переосмысление известных фактов. С этой целью рекомендуется при составлении заданий обращать внимание на интересные факты, включать в задания имена авторов работ, предлагаемых для анализа (кроме случаев, когда предлагается автора определить).

Предлагается обратить внимание участников на юбилейные даты 2019 года в области искусства (театр, кино, изобразительное искусство, литература, музыка, балет) и связать с ними задания

ПРИНЦИПЫ СОСТАВЛЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ И ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЛЕКТОВ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов и заданий предыдущего школьного и последующего регионального этапа и соответствующих уровню ключевых и специальных предметных компетенций, необходимых для участия в муниципальном этапе олимпиады, учитывающих тенденции усложнения материалов олимпиадных заданий. Задания должны быть компетентностно ориентированными и построенными на деятельностной основе. Обозначенные в разделе примеры заданий указывают вектор развития и уровни компетенций, которые должны продемонстрировать участники олимпиады на различных ее этапах. Составление олимпиадных вопросов и заданий идет по пути наращивания сложности и широты предлагаемого для анализа материала от этапа к этапу.

Олимпиадные задания муниципального этапа демонстрируют тенденции преемственности и усложнения материалов Олимпиадных заданий по сравнению со школьными. Вопросы и задания муниципального этапа соответствуют более высокому уровню развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций, чем задания школьного этапа.

Вопросы и задания составляются для каждой возрастной группы с учетом методических рекомендаций по проведению Олимпиады. Количество заданий в возрастной группе 9 классов определяется организаторами.

Для возрастной группы участников 9 классов, рекомендуется выполнение задания в течение **4-х** астрономических часов.

Время выполнения начала и продолжительности выполнения заданий может быть скорректировано оргкомитетом в зависимости от конкретных условий проведения олимпиады.

ОБЩАЯ СТРУКТУРА КОМПЛЕКТА ЗАДАНИЙ

Четыре типа заданий и их общая характеристика.

Первый тип заданий направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: уровня *представления участника о непрерывности культурно-исторического процесса* и могут включать отрывки из художественных, литературно-критических, искусствоведческих текстов, описывающих узнаваемое произведение искусства, деятеля культуры, имя или название которых предлагается определить по характерным чертам или признакам, упоминаемым в предлагаемом тексте. Задания направлены на выявление как общих знаний участников по предмету, так и их способности прочитывать более или менее знакомое произведение искусства, находя в нем черты авторского замысла,

соотносить изображение с прямым авторским высказыванием. Задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных широкому кругу. Включение в задание менее известных произведений позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем региональном туре олимпиады.

Усложнение этого типа заданий идет по пути включения для определения менее известных работ, текстов с более сложной семантикой, восприятие которых требует более высокого уровня подготовленности, а также может быть осложнено дополнительными пунктами задания творческого характера.

Задания первого типа на региональном этапе содержат менее узнаваемые приметы произведения, требующие специальных предметных знаний.

Задания первого типа на заключительном этапе требуют специальных расширенных знаний по предмету.

Второй тип заданий направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: *способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения. Участникам предлагается*

- определить свое эмоциональное отношение к произведению искусства;
- использовать образный язык для передачи своего эмоционального впечатления;
- зафиксировать свое эмоциональное впечатление в предложенной художественной или публицистической форме.

Если *на школьном этапе* этот тип заданий включает предложение участникам написать определения, которые понадобятся им для описания предложенного произведения искусства, и, идя по линии усложнения, составить рекламный текст или текст афиши, отмечая привлекательные стороны предложенного культурного события или явления, то *на муниципальном этапе* (на втором уровне сложности) предлагается не только определить свое эмоциональное состояние, вызванное произведением искусства, но и проанализировать, с помощью каких средств автор добивается от зрителя, слушателя, читателя желаемой эмоциональной реакции. Усложнение может идти и по линии представления для анализа не хрестоматийного, а менее знакомого произведения, с анализом которого участник, скорее всего, не встречался, а также по пути предложения сопоставительного анализа двух или нескольких произведений (на этом этапе, как правило, одного рода искусства). Таким образом, в процессе выполнения заданий подобного типа участник демонстрирует уровень своей эмоциональной компетенции. А чтение и понимание художественного текста становится одной из важнейших специальных компетенций, которые участник должен продемонстрировать на разных этапах олимпиады.

К эмоциональной компетенции относится

фиксация своих ощущений и эмоций при восприятии произведений искусства и мира вокруг себя;

телесно-эмоциональная идентификация с другим (артефактом культуры).

К восприятию художественного образа относится

распознавание интонаций и настроений в произведениях искусства и выделение ведущей интонации, доминирующего настроения;

выбор фактуры и материала для доминирующего настроения;

перевод художественного образа в другую языковую систему искусства;

поиск в видимых формах и явлениях природы выражения характера или настроения;

описание художественного образа прилагательными, выражающими настроение, внутреннее состояние, психологическую характеристику;

отражение объективных характеристик предмета (факта, явления) в субъективном описании (выражении);

подбор интонационно созвучных произведений разных видов искусств.

Чтение художественного образа предполагает

установление связей между «чувственной тканью» и воздействующими художественно-выразительными средствами;

построение ассоциативных рядов;

оживление персонажей;

сравнение и сопоставление произведений, близких по тематике, мотивам, сюжетам.

На региональном этапе (третий уровень сложности) может быть предложено сравнительное описание настроений двух или нескольких произведений искусства, по-разному разрабатывающих одну и ту же тему, в том числе в разных видах искусства.

На заключительном этапе (четвертый уровень сложности) задание может быть осложнено предложением определить средства выразительности, которые способствуют созданию различных настроений с использованием специальной лексики и искусствоведческих терминов.

Третий тип заданий направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, а также на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда. Задания этого типа направлены на выявление как общей культуры участника, так и на его умение анализировать конкретное произведение искусства.

Если *на школьном этапе* участнику предлагалось проанализировать произведение искусства, определив его по фрагменту, и назвать его автора, то *на муниципальном этапе* задание может усложниться предложением назвать другие произведения этого же автора, описать и проанализировать общую композицию произведения; дать расширенные сведения о творчестве автора, характерные особенности творческого почерка художника, культурно-исторической эпохе, жанре, стиле и т.п. На муниципальном этапе задание усложняют предложением для работы не только одного, но и нескольких менее известных, не

хрестоматийных произведений искусства или менее узнаваемых эпизодов известных работ с предложением дать их сопоставительный анализ.

Задания *регионального* и *заключительного* этапов этого типа могут включать фрагменты нескольких художественных произведений и быть осложнены предложением сопоставительного анализа и заданием второго типа: выявить ведущее настроение работ и художественные средства его передачи, а также заданиями творческого характера. На этих этапах материалом заданий могут стать явления современного искусства и массовой культуры.

Четвертый тип заданий направлен на выявление уровня развития информационно-коммуникативной компетенции: на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей, например, способности самостоятельного структурирования и осмысления нужной информации, связанной с МХК, умения ориентироваться в обширном материале, а также на выявление способности предъявления результатов работы в нужной форме.

Четвертый тип заданий может включать задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства, которые могут быть осложнены предложением продолжить ряд признаков или названных явлений или исключить из ряда признак или название, не соответствующее ряду. Задания определяют уровень не только знаний искусствоведческих терминов, названий и признаков направлений в искусстве, жанровой принадлежности произведений, но и в целом сформированности понимания целостности художественного явления, его исторического места и стилевой принадлежности. На последующих этапах олимпиады задания этого типа могут усложняться как по линии увеличения объема задания, так и по включению в них новых явлений художественной культуры, не относящихся к классическому наследию, а также представляющих собой и явления массовой культуры. Задания этого типа могут включать элементы проектной деятельности.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ

Каждому участнику муниципального этапа олимпиады предлагается дать **письменные ответы на четыре типа заданий.**

В комплект включены **7 заданий:**

- 2 задание первого типа;
- 2 задания второго типа;
- 2 задания третьего типа;
- 1 задание четвертого типа.

Задания выполняются участниками 9 классов (по параллелям) **в течение 4-х астрономических часов.**

МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерии оценивания выполнения олимпиадных заданий. При оценке выполнения заданий учитываются:

- глубина и широта понимания вопроса, использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства, (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- умение пользоваться специальными терминами,
- знание имен авторов и названий произведений искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- логичность изложения,
- аргументированность позиции,
- грамотность изложения, отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указано в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указано максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Рекомендуется выставять оценки дифференцированно.

Например, если в задании указывается на *необходимость указать полное имя автора или точное название произведения*, различное количество баллов выставяется за ответ, в котором указывается только имя и фамилия автора, например, «Илья Репин» (2 балла), имя, отчество и фамилия автора: «Илья Ефимович Репин» (4 балла) и инициалы и фамилия автора: «И.Е. Репин» (3 балла).

Если задание связано с предложением дать название выставке (презентации, документальному фильму) различное количество баллов выставяется за *номинативное название, метафорическое название и название с использованием цитаты*.

Помимо системы оценивания членам жюри предоставляется право оценивать ответы на задания с комментариями оценок.

ОПИСАНИЕ НЕОБХОДИМОГО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Организационно-техническое обеспечение процедуры проведения муниципального этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) осуществляет оргкомитет.

Для проведения муниципального этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) рекомендуется

выделить несколько аудиторий для участников олимпиады каждой возрастной параллели. Для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол;

необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами или листами бумаги, ручками), ознакомить учащихся с временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске.

В аудиториях необходимо наличие орфографических словарей.

ПЕРЕЧЕНЬ СПРАВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СРЕДСТВ СВЯЗИ И ЭЛЕКТРОННО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, РАЗРЕШЕННЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ

На муниципальном этапе олимпиады при выполнении письменных видов заданий разрешается пользоваться только орфографическими словарями.

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА**

ПЕРВЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 1. Определите *жанр* кинематографа. Дайте *краткую характеристику* жанру кино. Напишите название фильма, его режиссера, время создания.



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____



6. _____

Баллы

Задание 2.

Прочитайте отрывок из текста и определите название и автора произведения. Раскройте смысл данного текста. Какую мысль пытается донести герой произведения? Согласны ли Вы с ним?

*Когда бы все так чувствовали силу
Гармонии! Но нет: тогда б не мог
И мир существовать; никто б не стал
Заботиться о нуждах низкой жизни;
Все предались бы вольному искусству.
Нас мало избранных, счастливцев праздных,
Пренебрегающих презренной пользой,
Единого прекрасного жрецов.*

Произведение: _____

Автор: _____

Ваши размышления _____

—

—

—

—

Баллы

:

-	
-	
-	
-	
-	

ВТОРОЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 3.

Определите автора и название произведения. Что хотел выразить поэт в данном стихотворении? Напишите несколько предложений о главной идее стихотворения.

*Архитектура, мать развалин,
завидующая облакам,
чей пасмурный кочан разварен,
по чьим лугам
гуляет то бомбардировщик,
то — более неуязвим
для взоров — соглядатай общих
дел — серафим,
лишь ты одна, архитектура,
избранница, невеста, перл
пространства, чья губа не дура,
как Тассо пел,
безмерную являя храбрость,
которую нам не постичь,
оправдываешь местность, адрес, рябой кирпич.
Ты, в сущности, то, с чем природа
не справилась. Зане она
не смеет ожидать приплода
от валуна,
стараясь прекратить исканья,
отделаться от суеты.
Но будущее — вещь из камня,
и это — ты...*

Автор: _____

Название: _____

Баллы:

Задание 4.

Сопоставьте стихи Алджернон Ч. Суинберна и картину Джеймса Уистлера «Симфония в белом № 1».

К какому направлению изобразительного искусства принадлежит картина. Кратко запишите свои впечатления и выводы от восприятия произведений. Что известно Вам о данных работах?



ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ (отрывок)

*Средь алых роза белая
Не так бела,
И примула несмелая,
Что расцвела
Под стужею мятежной,
Дрожа красою нежной,
Не ярче белоснежного чела...*

*Раздели ветры шалые
Сад догола,
И лепестки усталые
Метель смела.
Прошла пора цветений,
И светлый пир осенний
Прогнала стужа и ночная мгла.*

Перевод А. Круглова

Баллы

ТРЕТИЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 5.

К образу Жанны д'Арк обращались многие европейские, в основном французские, художники. Особенную популярность её фигура приобрела в живописи XIX века в русле интереса к средневековью и национальной истории. Посмотрите на иллюстрации, собранные в задании.

А. Расставьте номера изображения в хронологическом порядке с точки зрения написания – от самого раннего до самого позднего.

Б. Одно из изображений Жанны д'Арк, представленных в задании, было выполнено при её жизни. Найдите его и выпишите номер изображения. Кратко обоснуйте свой выбор.

1	2	3
----------	----------	----------



4



5



6



Баллы

Задание 6.

Определите полотно по фрагменту, укажите на место фрагмента и его значение в общей композиции. Назовите автора произведения и его название. Какой вид живописи представляет данная работа. Насколько содержание стихов соответствует художественному образу, идее картины, назовите автора стихов. Что еще вы можете сообщить об авторе этой картине?

*Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачилсЯ, —
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись веице зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он, —
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,*



*И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И уголь, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.
Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и
внемли,
Исполнишь волею моею,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».*

Автор _____ Название картины _____

Вид живописи _____

Дополнительные сведения _____

Баллы

ЧЕТВЕРТЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 7.

«В начале «Священных моторов» режиссер Леос Каракс просыпается и отпирает волшебным ключом потайную дверь, ведущую на балкон кинозала, заполненного послушными тенями зрителей. В конце все засыпают, и только припаркованные на ночь автомобили шепчутся о своем, о моторном. Кино — это коллективный сон наяву, и для Каракса смысл слов "сон" и "бодрствование" прямо противоположен общепринятому...»

Вопросы:

1. В чем проявляется позитивное и негативное воздействие современного кинематографа на эмоциональное состояние человека и общества?
2. Почему кино нередко рассматривают как зеркало сознания общества, как «коллективный сон наяву»?
3. В чем, по-вашему, заключается искусство быть зрителем кино

Напишите рассуждение-эссе.
