

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников  
по искусству (МХК) в 2020-2021 учебном году

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Шифр \_\_\_\_\_  
(заполняется представителем оргкомитета)

**Фамилия, имя, отчество участника** (полностью печатными буквами)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Класс \_\_ 9 \_\_

Район (город) \_\_\_\_\_ Республики Башкортостан

Общеобразовательное учреждение \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Фамилия, имя, отчество учителя** (полностью печатными буквами)

\_\_\_\_\_

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
<b>Общий балл</b>	

Заполняют члены жюри

### ЗАДАНИЕ 1 (12 баллов)

Соедините стрелочками богов Древнего Рима и их функции:

1. Вакх;	А) Похищенная владыкой подземного царства, ставшая причиной смены времен года;
2. Венера;	Б) Супруга верховного божества. Покровительница женского начала и невинности;
3. Купидон;	В) Покровительница супружеской любви;
4. Юнона;	Г) Создатель комедии и трагедии, покровитель развлечений;
5. Церера;	Д) Покровительница Амазонок, защитница рабов и плебеев;
6. Диана;	Е) Покровитель любви и шалости;
7. Аполлон;	Ж) Покровительница римских городов, защитница учителей, актеров, поэтов, мудрости;
8. Минерва;	З) Вестник богов, проводник в мир мертвых;
9. Веста;	И) Ясновидец, надзиратель за исполнением воли Юпитера;
10. Персефона;	К) Изобретатель лютни, покровитель гимназий;
11. Меркурий;	Л) Бог, имеющий два облика, пугающий как людей, так и богов;
12. Вулкан	М) Богиня весны, земледелия и мать печали;
	Н) Покровительница домашнего очага;
	О) Бог кузнечного дела, защитник от пожаров.

## ЗАДАНИЕ 2 (4 балла)

Расположите этапы создания иконы в порядке их осуществления. Напишите номер этапа в строчке рядом:

- \_\_\_\_\_ красочный слой покрывали защитой – яичным белком, олифой и масляным лаком;
- \_\_\_\_\_ образ писался на доске (липовой, кипарисовой);
- \_\_\_\_\_ на ткань накладывали слой левкаса;
- \_\_\_\_\_ наклеивание на доску ткани (паволоки).

## ЗАДАНИЕ 3 (22 балла)

Впишите в таблицу буквы высказываний, соответствующих характеристике деятельности каждого из трех мастеров Итальянского Возрождения:

Леонардо да Винчи	Микеланджело	Рафаэль

- А) Он создал классический стиль;
- Б) Он вел археологические раскопки в Риме;
- В) Динамизм и экспрессия в его живописи способствовали формированию стиля барокко;
- Г) Он занимался охраной античных памятников;
- Д) Он разработал в живописи особую технику «сфумато»;
- Е) Он утверждал, что подлинным творцом является Бог, а художник только его инструмент;
- Ж) Уже при жизни он заслужил звания «Божественный»;
- З) При Миланском дворе он занимался инженерным делом;
- И) Именно он написал: «Я служил трем Папам, но это было вынуждено...»;
- К) Его «Трактат о живописи» предвосхитил главные принципы импрессионизма;
- Л) в живописи его больше привлекал свет, чем колорит;
- М) Он считал себя скульптором, а не живописцем;
- Н) Он изучал природу и способствовал в искусстве новому расцвету реализма.

## ЗАДАНИЕ 4 (72 балла)

Напишите авторов и названия картин, представленных на рисунках:



Рис.1.  
Название: \_\_\_\_\_

Автор: \_\_\_\_\_



Рис. 2  
Название \_\_\_\_\_

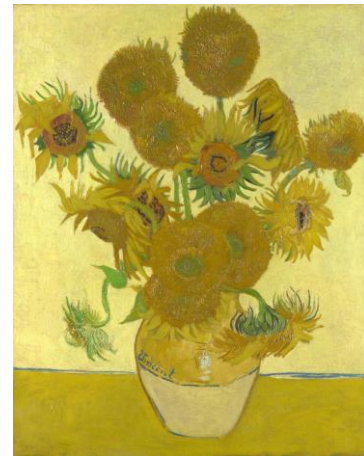
Автор \_\_\_\_\_



**Рис. 3**

Название: \_\_\_\_\_

Автор: \_\_\_\_\_



**Рис.4**

Название \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_



**Рис.5**

Название: \_\_\_\_\_

Автор: \_\_\_\_\_



**Рис. 6**

Название \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_



**Рис. 7.**

Название: \_\_\_\_\_

Автор: \_\_\_\_\_

**Определите, по каким признакам можно сгруппировать (систематизировать) изображения? Назовите принципы и укажите рядом с каждым из них номера изображений, которые войдут в группу.**

Принцип группировки № 1: \_\_\_\_\_  
Номера рисунков: \_\_\_\_\_

Принцип группировки № 2: \_\_\_\_\_  
Номера рисунков: \_\_\_\_\_

Принцип группировки № 3: \_\_\_\_\_  
Номера рисунков: \_\_\_\_\_

**Из предложенных картин составьте проект выставки. Для этого определите последовательность расположения картин, возможное музыкальное сопровождение, цветовое решение стен-фонов для картин. Для каждого пункта в проекте аргументируйте (обоснуйте) свой выбор.**

### Проект выставки

№ п/п	Произведение и автор	Цвет стен	Музыкальное сопровождение




### ЗАДАНИЕ 5 (35 баллов)

Прочитайте текст и рассмотрите фрагмент картины, представленный на Рис. 1, выполните задания и ответы запишите в таблицу.

1) Определите живописное произведение, о котором говорится в тексте искусствоведа В.В. Стасова. Напишите его название и автора, определите средства живописи, которые художник использовал для раскрытия образа.



Рис.1

В.В. Стасов в своей статье «Наши итоги на всемирной выставке» в качестве характерного отзыва иностранной прессы привёл суждение французского критика Жюль Кларети, который признавал картину очень русской по духу: «Несчастные создания, идущие в лямках, потеют и истощаются в своей работе. Азиатская жарница пожгла их. Старые и молодые, все они страшные, их примешь, пожалуй, за всклокоченных и свирепых зверей в человеческом образе. Тут

сошлись вместе все ужасающие худобы, все лютые дикости. Это картина поразительная, она в самом деле раскрывает горизонты на русский народ»

2) Прочитайте текст стихотворного отрывка. Определите автора и название стихотворения. Выделите поэтические средства для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Устали бурлаки.  
Котел с расшивы принесли,  
Уселись, развели костер  
И меж собою повели  
Неторопливый разговор.  
— Когда-то в Нижний попадем? —  
Один сказал: — Когда б попасть  
Хоть на Илью... — «Авось придем.  
Другой, с болезненным лицом,  
Ему ответил. — Эх, напасть!  
Когда бы зажило плечо,  
Тянул бы ляжку, как медведь,  
А кабы к утру умереть —  
Так лучше было бы еще...»  
Он замолчал и навзничь лег.  
Я этих слов понять не мог,  
Но тот, который их сказал,  
Угрюмый, тихий и больной,  
С тех пор меня не покидал!  
Он и теперь передо мной:  
Лохмотья жалкой нищеты,  
Изнеможенные черты  
И, выражающий укор,  
Спокойно-безнадежный взор...  
Без шапки, бледный, чуть живой,  
Лишь поздно вечером домой  
Я воротился. Кто тут был —  
У всего ответа я просил  
На то, что видел, и во сне  
О том, что рассказали мне,  
Я бредил. Няню испугал:  
«Сиди, родименькой, сиди!  
Гулять сегодня не ходи!»  
Но я на Волгу убежал.

Название произведения живописи	Название произведения поэзии
Автор картины	Автор стихотворения
Средства живописи	Средства поэзии

--	--

**ЗАДАНИЕ 6 (49 баллов)**

**Определите художественное полотно по фрагменту и ответьте на следующие вопросы:**

1) Название работы: \_\_\_\_\_

2) Полное имя автора: \_\_\_\_\_

3) Время, когда он жил и творил: \_\_\_\_\_

4) Что изображено на картине: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



5) Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент: \_\_\_\_\_

6) Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7). Назовите значимые, запоминающиеся детали, их место в композиции и функции:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8) Напишите 3 названия произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



9) Укажите 3 известные работы этого же художника. \_\_\_\_\_

---

---

---

10) Придумайте название выставки этого художника для выставочного зала вашего города. \_\_\_\_\_

---

---

---

### ЗАДАНИЕ 7 (28 баллов)

Рассмотрите внимательно изображения 9 архитектурных объектов, представленных на рисунках, и выполните задания.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9

Объедините изображения, относящиеся к одной и той же культурной традиции по типу сооружения, определите их архитектурные признаки. Ответ оформите в таблице:

Номера изображений	Название типа сооружения	Архитектурные признаки, позволяющие определить объект