

Ставропольский край  
Всероссийская олимпиада школьников 2020/21 учебного года  
Муниципальный этап  
Искусство (мировая художественная культура)

9 класс

Первый тип заданий

Задание 1.1.

Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

нлаооок  
срае  
дфортиаа  
лакерг  
тидеаарм  
сремге

					
1.	2.	3.	4.	5.	6.

Расшифрованное понятие номер соответствующего изображения.	Значение понятия

Культурно-историческая эпоха	
Пример культурного наследия	

**Задание 1.2.**

**Определите художественное полотно по фрагменту. Ответьте на вопросы.**



1. Напишите название работы и ее автора.
2. Укажите время, когда жил и творил автор произведения.
3. Укажите основные тенденции той эпохи.
4. Опишите общую композицию работы. Укажите, какое место в ней занимает приведённый фрагмент.
5. Определите жанр картины, дайте характеристику этого жанра.
6. Какие основные качества человека прославляются эпохой и утверждаются в этом произведении.

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

## Второй тип заданий

### Задание 2.1.

1. Поделите аббревиатуру на слова
2. Определите к какой культуре они относятся



### Задание 3.1.

Прочитайте предложенные искусствоведческие тексты.

1. Отберите тексты, описывающие явления, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю) и назовите ее (его).
2. Вставьте верные понятия в пропуски.
3. Если у Вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них явления отличаются от тех, что составляют группу.
4. В текстах, описывающих явления одной художественно-исторической эпохи, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.
5. Выберите из текстов тот, в котором, на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.

1. Картина \_\_\_\_\_ считается одним из самых таинственных полотен И.Е. Репина. На ранней стадии написания полотна с художником стало твориться что-то неладное. Репин признавался, что убирал холст с глаз долой, что образ, написанный им самим, вызывал у него страх. «Я работал как замороженный, - писал Репин. – Мне минутами становилось страшно. Я отворачивался от этой картины, прятал ее. На моих друзей она производила то же впечатление. Но что-то звало меня к этой картине, и я опять работал над ней». В 1885 году картина была готова. С появлением ее в музее началась трагическая биография произведения. В музей стали приходиться члены террористических организаций, чтобы, стоя возле нее, произносить слова клятвы. Они клялись «бороться с ненавистной им монархией до последней капли крови». 16 января 1913 года молодой иконописец Абрам Балашов, придя в \_\_\_\_\_, изрезал картину ножом. На допросе он постоянно повторял одну и ту же фразу: «Довольно крови!»

2. Это сооружение было сооружено в 1491 году в период княжения Ивана III архитектором Пьетро Антонио Солари, о чём свидетельствуют белокаменные плиты с памятными надписями, установленные над въездными воротами. С внешней стороны сооружения надпись сделана на латинском языке; с внутренней — на русском: «В лето 6999 [1491] июля божией милостию сделана бысть сия стрельница повелением Иоанна Васильевича государя и самодержца всея Руси и великого князя Володимирского и Московского и Новгородского и Псковского и Тверского и Югорского и Вятского и Пермского и Болгарского и иных в 30 лето государств его, а делал Пётр Антоний Солярио от града Медиолана» (то есть Милана).

Уже в конце XVI века \_\_\_\_\_ венчал деревянный верх с двухглавым орлом. В 1624—1625 годах английский архитектор Христофор Галовой при участии русского мастера Бажена Огурцова возвели над сооружением многоярусный верх в готическом стиле. В середине XVII века на \_\_\_\_\_ водрузили двуглавого орла, являвшегося гербом Российского государства. Ворота этого сооружения всегда почитались святыми. Через них нельзя было проезжать верхом, а проходящие через них мужчины должны были снимать головные уборы перед образом Спасителя, написанным на внешней стороне \_\_\_\_\_, освещаемым неугасимой

лампадой; этот обычай сохранился вплоть до XIX века. Существует легенда, что когда Наполеон проезжал через ворота этого сооружения в захваченной Москве, то порыв ветра стащил с него его знаменитую треуголку. При отступлении французской армии из Москвы сооружение было приказано взорвать, однако подоспевшие донские казаки потушили уже зажжённые фитили.

3. Это одно из наиболее поэтичных творений художника \_\_\_\_\_. На ней - образ горькой сиротской доли. На камне у воды сидит одинокая печальная девочка. Вокруг лесок. И, точно принимая участие в её горе, склоняются к сиротке осинки, охраняют ее стройные елочки, ласково щебечут над ней ласточки. Фигура девочки неразрывно связана в картине с пейзажем. Грустно на сердце девочки, и грустно в природе. В ее карих глазах горе, и, как ее горе, темен и глубок омут. Капают слезы, и летят вниз золотые листочки. С тоном осенней листвы перекликается цвет волос девочки. Композиция построена на строгом ритме, на плавном течении линий ее фигурки со склонённой головой и наклонов растений, что вносит певучесть в картину. Поэзия этого произведения глубоко национальна. Она, как родная, народная песня, понятна зрителю.

4. \_\_\_\_\_ представляет собой доску вертикального формата. На ней изображены три ангела, сидящие за столом, на котором стоит \_\_\_\_\_ с головой тельца. На фоне представлены дом (палаты Авраама), дерево и гора. Фигуры ангелов расположены так, что линии их фигур образуют как бы замкнутый круг. Композиционным центром иконы является \_\_\_\_\_. Руки среднего и левого ангелов благословляют ее. В иконе нет активного действия и движения — фигуры полны неподвижного созерцания, а их взгляды устремлены в вечность.

5. Эта картина – одна из самых пронзительных и тонких работ в русской живописи. Согласно преданию, отрок Варфоломей (впоследствии получивший церковное имя Сергей) был послан отцом искать потерявшихся лошадей. Недалеко от деревни он встретил святого старца и рассказал ему о своей заветной мечте – научиться грамоте. Варфоломей получил благословение от старца. Такова фабула полотна, но она не исчерпывает нашего любопытства: почему художника так сильно взволновал образ святого, что он решил написать картину о начале его пути?

## Четвертый тип заданий

### Задание 4.1.

На фото запечатлён фрагмент из оперы.

- 1) Укажите название оперы.
- 2) Укажите автора музыки.
- 3) Укажите литературный источник, положенный в основу сюжета оперы.
- 4) Укажите какие события происходят на сцене.



#### Задание 4.2.

Перед вами 2 таблицы

1. Установите соответствие и запишите выбранную цифру в таблицу № 1.
2. Участник называет двух оставшихся композиторов и вписывает их в таблицу № 2.  
Под каждой из этих фамилий участник вписывает выбранные из списка 2 музыкальные произведения (по 3).

1.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К
А) «Лунная» соната Б) Опера «Война и мир» В) Токката и fuga ре минор Г) «Картинки с выставки» Д) Баллада «Лесной царь» Е) Реквием Ж) Опера «Садко» З) Балет «Щелкунчик» И) Опера «Кармен» К) Сюита «Пер Гюнт»					<b>1. Модест Петрович Мусоргский</b> <b>2. Иоганн Себастьян Бах</b> <b>3. Вольфганг Амадей Моцарт</b> <b>4. Жорж Бизе</b> <b>5. Людвиг ван Бетховен</b> <b>6. Франц Шуберт</b> <b>7. Петр Ильич Чайковский</b> <b>8. Эдвард Григ</b> <b>9. Николай Андреевич Римский-Корсаков</b> <b>10. Сергей Сергеевич Прокофьев</b> <b>11. Евгений Павлович Крылатов</b> <b>12. Алексей Львович Рыбников</b>				

2.

1. Музыка к кинофильму «Приключения электроника»

2. Музыка к кинофильму «Приключения Буратино»

3. Рок-опера «Юнона и Авось»

4. Музыка к кинофильму «Чародеи»

5. Музыка к кинофильму «Красная шапочка»

6. Музыка к кинофильму «Гостья из будущего»
