

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
10 КЛАСС**

Теоретический тур

Критерии оценки. Максимальная оценка за все задания – 189 баллов.

1. [22 балла]

1. Участник правильно определяет, фрагмент какого культурного наследия представлен в задании – *потолок Сикстинской капеллы/фрагмент «Сотворение Адама»* – **2 балла**.

2. Участник правильно дает определение следующим словам: *фреска, капелла, композиция, космогония, гуманизм* (5 позиций по 2 балла) **Максимально – 10 баллов**

3. Участник, используя эти термины правильно описывает представленный памятник: называет вид искусства (**1 балл**), полное имя автора (**2 балла**), время (**1 балл**) и место создания памятника (**1 балл**), характерные черты композиционного строения и образности – **от 1-4 баллов. Сюжет – 1 балл. Максимально – 10 баллов**

Слова	Определение
	<i>Определения могут быть даны своими словами, оценивается смысловая точность понятия.</i>
Фреска	Вид монументальной живописи по сырой штукатурке. Для ее создания художник покрывает стену левкасом – смесью мела, животного клея (из костей, плавательных пузырей или творога) и льняного масла – и наносит на влажную штукатурку натуральные пигменты.
Капелла <i>Определение из области музыки не является верным.</i>	Термин архитектуры, используемый для названия храмовых помещений нескольких типов: - домовая церковь в замках и дворцах для частных богослужений; - молельная комната во дворцах и других частных владениях, предназначенная для их хозяев, часовня; - отдельное помещение в интерьере больших храмов, имеющее собственное посвящение.
Композиция	Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием. Композиция – важнейший организующий компонент художественного произведения, придающий ему целостность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. Композиция организует как внутренне построение произведения, так и его соотношение с окружающей средой, координирует его восприятие зрителем. <i>Вариант:</i> завершенная форма произведения, гармонично сочетающая в себе отдельные элементы, «конструкция для смысла».
Космогония	Представления о происхождении мира и человека, как научные, так и религиозные, и мифологические. В христианской культуре – учение о сотворении мира Богом, имеющее основание в тексте библейской Книги Бытия.
Гуманизм	Система мировоззрения, основу которого составляет

	утверждение достоинства и самоценности человеческой личности, ее свободы и права на счастье. Истоки гуманизма восходят к эпохе Возрождения в истории европейской культуры (XV–XVI вв.).
Вид искусства	Живопись – 1 балл
Описание памятника культурного наследия	<p>Фреска Микеланджело Буонарроти, четвертая из девяти центральных композиций потолка Сикстинской капеллы, Ватикан. Фреска написана около 1511–1512 гг.</p> <p>Фреска иллюстрирует эпизод из космогонии Книги Бытия: «И сотворил Бог человека по образу Своему».</p> <p>Композиционным центром фрески является жест двух рук. Рука Бога дает <u>импульс (1 балл)</u>, а рука Адама <u>принимает его (1 балл)</u>, давая всему телу <u>жизненную энергию (1 балл)</u>. Творческая энергия, гармония и красота человека есть <u>воплощение гуманистической идеи (1 балл)</u> Микеланджело.</p> <p><i>Микеланджело Буонарроти (Микеланджело) – 2 балла, Микеланджело – 1 балл;</i> <i>1508–1512 гг. – 1 балл (если будет обозначен 2 период росписи 1511-1512 гг. – принимаем как правильный ответ); Ватикан – 1 балл;</i> <i>Сюжет сотворения человека – 1 балл.</i></p>

Максимальная оценка за задание – 22 балла

2. [17 баллов]

1. Участник правильно называет фильмы, за каждый правильно названный фильм – по **2 балла**. **Максимально – 4 балла.**
2. Участник правильно определяет историческую эпоху, которая отражена в фильме, за каждый верный ответ – по **1 баллу**. **Максимально – 2 балла.**
3. Участник правильно называет полные имена художников, которым посвящены фильмы, за каждый верный ответ – по **2 балла**. **Максимально – 4 балла.**
4. Участник правильно называет полное имя режиссёров фильмов за каждый верный ответ – по **2 балла**. **Максимально – 4 балла.**
5. Участник логично формулирует наиболее значимые для него особенности художественного языка в изображении исторической эпохи, 3 позиции – **3 балла**, 2 позиции – **2 балла**, 1 позиция – **1 балл**. **Максимально – 3 балла.**

	Фильм 2019 г.	Фильм 1966 г.
Название фильма	«Грех»	«Андрей Рублев» («Страсти по Андрею»)
Режиссер фильма	Андрей Сергеевич Кончаловский	Андрей Арсеньевич Тарковский
Имя художника / иконописца	Микеланджело Буонарроти – 2 балла Микеланджело – 1 балл	преп. Андрей Рублев
Историческая эпоха	XVI век	XV век

Особенности художественного языка в изображении исторической эпохи	- живописность образа, - внимание к деталям, к повседневному быту, - философская насыщенность, - реминисценции к «Андрею Рублеву», - использование жанра «видения», мистицизм - ...	- символический реализм, - историзм, - натурализм, - философская насыщенность, - ...
--	---	--

Максимальная оценка за задание – 17 баллов

3. [31 балл]

Автор, произведение, время создания, место	
<p>1. Памятник Петру I/«Медный всадник» – 1 балл Санкт-Петербург (Сенатская площадь) – 1 балл</p> <p>2. Этьен Фальконе – 1 балл XVIII в. (открыт в 1782 г.) – 1 балл</p>	
Имя заказчика, заданная идея	
<p>3. Екатерина II – 1 балл Памятник должен был изображать победу цивилизации, разума, человеческой воли над дикой природой – 1 балл Утверждение преемственности государственной политики Екатерины II по отношению к реформаторской деятельности Петра I. Надпись на постаменте гласит: «ПЕТРУ первому ЕКАТЕРИНА вторая лѣта 1782» – 2 балла</p>	
4. Изобразительно-выразительные средства скульптуры	
<p>- динамичность фигур коня и всадника, устремленность вперед и одновременно остановка, фиксация мгновения, - простая одежда, медвежья шкура вместо седла, - символические образы камня – как трудностей, преодоленных Петром, а также дикой стихии, превращенной им в цивилизованную страну; змеи – как враждебных сил, с которыми сражается Петр (как внешние враги, так и сопротивление реформам внутри страны); лаврового венка – как победы. Сам Фальконе писал: «Монумент мой будет прост... Я ограничусь только статуей этого героя, которого я не трактую ни как великого полководца, ни как победителя, хотя он, конечно, был и тем и другим. Гораздо выше личность создателя-законодателя...».</p> <p>3 позиции – 3 балла, 2 позиции – 2 балла, 1 позиция – 1 балл.</p>	
5. Эмоциональные доминанты скульптуры	5. Эмоциональные доминанты поэтического текста
Сила, уверенность, осознание своего предназначения ... 3 позиции по 2 балла - 6 баллов	Мощь, контраст – высота и бездна, восхищение и ужас, воспевают способности человека к волевым, творческим усилиям, к трудовым подвигам... 3 позиции по 2 балла – 6 баллов

б) Совпадает ли характеристика скульптурного образа у А.С. Пушкина с авторским замыслом скульптора? – **4 балла** за обоснованность сопоставления и корректность основного вывода. (Например: И скульптор и поэт видели в Петре «мощного властелина судьбы», который сумел подчинить себе стихийную мощь России. Но интерпретация А.С. Пушкиным Петра и России богаче и значительнее скульптурной аллегии. То, что в скульптуре дано в форме

утверждения, у Пушкина звучит как риторический вопрос, не имеющий однозначного ответа: «Не так ли ты над самой бездной ... Россию поднял на дыбы?». Присутствует различие интонаций авторской речи, обращенной поочередно к «кумиру» – Петру и к «бронзовому коню» – символу России. «...Какая сила в нем сокрыта!» – поэт признает волю и творческий гений Петра, обернувшиеся жестокой силой «железной узды», вздыбившей Россию. «А в сем коне какой огонь! / Куда ты скачешь, гордый конь?» — восклицание сменяется вопросом, в котором мысль поэта обращена не к стране, обузданной Петром, а к загадке русской истории и к современной России. Она продолжает свой бег, и не только природная стихия, но и народные бунты тревожат «вечный сон» Петра.)

Участник может дополнительно получить баллы за логичное обоснование ответа:

2 балла – за привлечение исторических фактов,

2 балла – за грамотность речи, точность выражения мысли

Максимально – 8 баллов.

Максимальная оценка за задание – 31 балл

4. [5 баллов]

Внимание! Ответы с орфографическими ошибками не засчитываются.

1. Охотники на снегу. Максимальная оценка за правильно выполненное задание – **1 балл**.

2. Питер Брейгель (варианты: Брейгель, Брейгеля, Питера Брейгеля) Максимальная оценка за правильно выполненное задание – **1 балл**.

3. Рембрандта (варианты: Рембрандт, Рембрандт Харменс Ван Рейн) Максимальная оценка за правильно выполненное задание – **1 балл**.

4. Возвращения блудного сына (вариант: Возвращение блудного сына) Максимальная оценка за правильно выполненное задание – **1 балл**.

5. Рембрандта (варианты: Рембрандт, Рембрандт Харменс Ван Рейн) Максимальная оценка за правильно выполненное задание – **1 балл**.

Максимальная оценка за задание – 5 баллов

5. [20 баллов]

5.1.

1. П.П. Кончаловский «Портрет композитора С.С. Прокофьева», 1934 г.

2. Т.Т. Салахов «Портрет Шостаковича», 1974–1976 г.

3. К.А. Сомов «Портрет композитора С.В. Рахманинова», 1925 г.

По **2 балла** за верно написанное имя композитора и по **2 балла** за имя автора портрета.

Максимально – 12 баллов.

5.2.

Композитор С.С. Прокофьев:

1. «Любовь к трем апельсинам», опера.

2. «Золушка», балет.

3. «Ромео и Джульетта», балет.

4. «Блудный сын», балет.

5. «Война и мир», опера.

6. «Иван Грозный», музыка к фильму С. Эйзенштейна.

По **2 балла** за имя композитора и по **2 балла** за название каждого произведения и по **1 баллу** за правильно названный вид сценического искусства.

Максимальная оценка за задание – 20 баллов

6. [44 балла]

1. Эти актеры озвучивали мультипликационных персонажей. **Максимально – 2 балла**

2. Участник правильно называет мультфильм/цикл мультфильмов (2 балла), персонажа (2 балла), полное ФИО актера (3 балла), фамилия, имя – 2 балла, фамилия – 1 балл. **Максимально – 42 балла.**

1.	«Винни-Пух» – Ия Сергеевна Саввина (Пятачок), («Винни-Пух идет в гости», «Винни-Пух и день забот»)
2.	«Жил-был пёс» – Армен Борисович Джигарханян (Волк)
3.	«Падал прошлогодний снег» – Станислав Юрьевич Сададьский (мужик)
4.	«Приключения капитана Врунгеля» – Зиновий Ефимович Гердт (Врунгель)
5.	Малыш и Карлсон» – Фаина Георгиевна Раневская (фрекен Бок). («Карлсон вернулся»)
6.	«Смех и горе у Бела моря» – Евгений Пввлович Леонов (Сеня Малина) <i>За название только отдельного эпизода («Вечные льдины», «Про медведя», «Морожены песни», «Перепелиха», «Апельсин», «Волшебное кольцо», «Поморская быль»)</i> — 1 балл.

Максимальная оценка за задание – 44 балла

7. [50 баллов]

1. Участник правильно соединяет попарно живописное произведение и архитектурный объект, относящиеся к одному стилю – 1 балл за каждую верно соединенную пару.

Максимально 5 баллов.

2. Участник правильно записывает в таблицу пары в хронологическом порядке. (5 позиций по 1 баллу)

Максимально 5 баллов

3. Участник правильно называет стиль в искусстве (5 позиций по 1 баллу. **Максимально - 5 баллов**) и его 3 характерные черты (за каждую правильную черту – по 1 баллу). **Максимально – 15 баллов).**

За каждый правильный ответ участника о конкретном памятнике (10 позиций: автор - 1 балл, название – 1 балл= 2 балла). **Максимально 20 баллов.**

Стиль	Характеристика стиля	Номера иллюстраций	Автор, название, назначение архитектурного сооружения
Барокко	- преувеличенная пышность; - декоративность; - асимметрия; - античные сюжеты; - динамизм композиции	3	Диего Веласкес (Веласкес), «Инфанта Маргарита Терезия в голубом платье» («Инфанта Маргарита», «Инфанта Маргарита в голубом»)
		6	Бартоломео Франческо Растрелли (Растрелли, Варфоломей Растрелли) Зимний дворец, Санкт-Петербург

Классицизм	<ul style="list-style-type: none"> - гармония и упорядоченность; - простота форм и пропорциональность; - геометрически правильные объемы; - симметрия; - использование античных сюжетов и античных архитектурных форм 	5	Иван Петрович Мартос (Иван Мартос), Памятник М.В. Ломоносову
		9	Альберт Кавос, Государственный академический Большой театр (Большой театр), Москва
Романтизм	<ul style="list-style-type: none"> - подчеркнутая эмоциональность, - динамизм, - отказ от геометрических схем, - подражание природной естественности форм, - обращение к фольклорным мотивам 	1	Карл Павлович Брюллов (Карл Брюллов), «Всадница»
		8	Романтический парк, Англия (Дом и сад поэта У. Водсворта)
Модернизм	<ul style="list-style-type: none"> - отказ от прямых линий и углов; - отказ от симметрии; - преобладание природных форм и мотивов; - текучесть и динамизм форм, - народные мотивы 	2	Густав Климт, «Поцелуй»
		10	Антони Гауди, Дом Мила (Каса-Мила, жилой дом), Барселона, Испания
Конструктивизм	<ul style="list-style-type: none"> - строгость, геометризм; - простота, лаконичность форм; - монолитность облика; - рациональность; - функционализм 	4	Владимир Евграфович Татлин (Владимир Татлин), Памятник III Коммунистического интернационала (Башня Татлина) (модель)
		7	Архангельский театр драмы им М.В. Ломоносова (Театр драмы), Архангельск

Максимальная оценка за задание – 50 баллов