

Для члена жюри

**Всероссийская олимпиада школьников
муниципальный этап**

2021-2022 учебный год

Искусство (мировая художественная культура)

10 классы

Критерии проверки

Общее время выполнения работы – 5 академических часов (225 минут).

При оценивании выполнения олимпиадных заданий школьного этапа по Искусству (мировой художественной культуры) учитываются следующие критерии:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных муниципальной предметно-методической комиссией для членов жюри школьного этапа, где указывается, в том числе, максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

**ОБЩЕЕ ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ – 225 МИНУТ
МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАДАНИЯ – 140 БАЛЛОВ**

Задание 1.

Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду.

Кратко поясните свой выбор.

Заполните таблицу.

Критерии оценки:

1 балл за каждое правильно определенное лишнее слово/имя/название.

2 балла за каждое правильное обоснование.

1. «Одиссея», «Декамерон», «Энеида», «Илиада».
2. Палех, Болдино, Федоскино, Холуй.
3. «Детство», «Отрочество», «Подросток», «Юность».

Номер ряда	Лишнее слово/имя/название	Краткое обоснование выбора
1.	«Декамерон» – 1 балл	«Декамерон» – произведение писателя Раннего Возрождения Джованни Боккаччо, а остальные – эпические произведения Античности. 2 балла за обоснование выбора
2.	Болдино – 1 балл	Болдино – родовое имение А.С. Пушкина, с которым связан один из самых плодотворных периодов творчества поэта («Болдинская осень», 1830г.); а остальные – центры лаковой миниатюры России. 2 балла за обоснование выбора
3.	«Подросток» – 1 балл	«Подросток» – повесть русского писателя Федора Михайловича Достоевского, а остальные произведения – повести, входящие в автобиографическую трилогию русского писателя Льва Николаевича Толстого. 2 балла за обоснование выбора

Максимальный балл – 9

Задание 2.

Перед Вами слова/словосочетания.

Впишите их в таблицу.

1. Кратко поясните в таблице значение каждого слова.
2. Напишите вид искусства, объединяющий все слова.
3. Приведите **ОДИН** яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Дайте его краткую характеристику. Поясните свой выбор.

Критерии оценки:

1. **по 1 баллу** за каждое правильное определение слова. **Всего – 3 балла.**
2. Участник верно определяет вид искусства – **3 балла. Всего – 3 балла.**
3. Участник приводит пример культурного наследия – **1 балл.**
4. Участник правильно дает краткую характеристику наследию – **по 2 балла** за каждое верное уточнение. **Всего – 6 баллов.**
5. Участник правильно обосновывает выбор – **2 балла** за обоснование. **Всего – 2 балла.**

фронтон, Ринальди, галерея

Слово	Определение
фронтон	<p>верхняя часть (обычно треугольная) переднего фасада здания, портика, колоннады, дверей или окон, которая ограничивается двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.</p> <p align="right"><i>1 балл</i></p>
Ринальди	<p>Антонио Ринальди (ок. 1709-1794 гг.) итальянский архитектор, работавший в России в 1751–1784 гг. Был придворным архитектором Екатерины II. По проектам Ринальди построены Мраморный дворец, Гатчинский дворец.</p> <p align="right"><i>1 балл</i></p>
галерея	<p>длинное крытое помещение, соединяющее отдельные части здания, в котором одну из продольных стен заменяют колонны, столбы или балюстрада.</p> <p align="right"><i>1 балл</i></p>
Вид искусства:	архитектура – 3 балла
<i>3 балла</i>	
<p>Свой пример культурного наследия, его краткая характеристика и обоснование своего выбора</p> <p align="center"><u>Примечание:</u> участник даёт свой пример и комментарии</p> <p>Храм Парфенон был построен в честь богини Афины, покровительницы столицы Греции. Строительство Парфенона началось приблизительно в 447 г. до н.э., и продолжалось более пятнадцати лет.</p> <p>Главными архитекторами храма были Калликрат и Иктин. Они смогли воплотить необычайное решение, применив правило золотой пропорции, где каждая последующая часть целого соотносится с предыдущей частью так же, как та соотносится со всем целым. Мраморные колонны храма размещены друг к другу не строго параллельно, а под определенным углом. В результате Парфенон приобрел ряд архитектурных особенностей – главная из них заключается в том, что он предстает перед смотрящими на его фасад сразу с трех сторон. Парфенон – это храм, возведенный из редкого белого мрамора горы Пендели.</p> <p>Парфенон – величайший памятник древнегреческого искусства. Это наиболее важное сохранившееся сооружение классической Греции. Парфенон всегда считался одним из самых значимых и монументальных зданий Акрополя в Афинах.</p> <p align="center"><i>1 балл за пример; по 2 балла за правильные характеристики – до 6 баллов; 2 балла за обоснование;</i></p> <p align="right"><i>максимально за пункт – 9 баллов</i></p>	

Задание 3.

Дан ряд изображений деятелей искусства. Их можно объединить в отдельные группы.

1. **Объедините** деятелей искусства в группы и **укажите** принципы группировки.
2. **Укажите** номера изображений, которые войдут в каждую группу.
3. **Запишите** вид искусства, объединяющий этих людей.
4. **Напишите** полные имена деятелей искусства и **укажите** по одному произведению, созданному ими. Результат занесите в таблицу.



Критерии оценки:

1. **1 балл** за каждое верно включенное имя в группу. **Всего – 6 баллов.**
2. **по 2 балла** за указание принципа объединения в группу. **Всего – 4 балла.**
Примечание: участник может дать свой вариант принципа группировки и он может быть засчитан и начислены баллы, если присутствует логика в принципе группировки
3. **1 балл** за правильно указанный вид искусства. **Всего – 1 балл.**
4. **по 1 баллу** за правильное указание каждого имени/отчества и фамилии композитора. **Всего – 17 баллов.**
5. **по 1 баллу** за каждое правильно названное музыкальное произведение. **Всего – 6 баллов.**
Примечание: участник может называть любые музыкальные произведения соответствующих композиторов
6. **по 1 баллу** за каждый правильно названный жанр указанного музыкального произведения. **Всего – 6 баллов.**

Номера изображений	Принцип группировки
<p>№1, №2, №4 = 3 балла</p> <p>по 1 баллу за каждое верно включенное изображение</p>	<p>зарубежные композиторы</p> <p>2 балла за указание принципа группировки</p>
<p>№3, №5, №6 = 3 балла</p> <p>по 1 баллу за каждое верно включенное изображение</p>	<p>русские композиторы</p> <p>2 балла за указание принципа группировки</p>

Максимально за пункт – 10 баллов

Вид искусства: музыка – 1 балл	
Имена	Произведение
1. Джузеппе – 1 балл Верди – 1 балл = 2 балла	опера – 1 балл «Аида» – 1 балл = 2 балла
2. Вольфганг – 1 балл Амадей – 1 балл Моцарт – 1 балл = 3 балла	опера – 1 балл «Волшебная флейта» – 1 балл = 2 балла
3. Михаил – 1 балл Иванович – 1 балл Глинка – 1 балл = 3 балла	опера – 1 балл «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») – 1 балл = 2 балла <i>В названии засчитывается один из вариантов</i>
4. Иоганн – 1 балл Себастьян – 1 балл Бах – 1 балл = 3 балла	«Токката и фуга ре минор» = 2 балла
5. Петр – 1 балл Ильич – 1 балл Чайковский – 1 балл = 3 балла	балет – 1 балл «Щелкунчик» – 1 балл = 2 балла
6. Модест – 1 балл Петрович – 1 балл Мусоргский – 1 балл = 3 балла	опера – 1 балл «Хованщина» – 1 балл = 2 балла

Примечание: участник может называть любые другие музыкальные произведения соответствующих композиторов

Максимально за пункт – 30 баллов

Максимальный балл – 40

Задание 4.

Даны 5 понятий и 4 определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Вставьте соответствующие буквы в таблицу.
3. Дайте определение оставшемуся понятию.

Критерии оценки:

1. **1 балл** за каждое правильное соответствие. **Всего – 4 балла**
2. **2 балла** за объяснение оставшегося понятия. **Всего – 2 балла**

1. Ракурс. 2. Тон. 3. Перспектива. 4. Светотень. 5. Колорит.

- А.** градации светлого и темного, обусловленные формой и фактурой поверхности объекта, которые помогают увидеть объём и пластические особенности.
- Б.** сокращение живых и предметных форм, изменяющее их внешний вид, обусловленное точкой зрения на натуру, а также самим положением натуры в пространстве.
- В.** степень светлоты, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства, зависящее от интенсивности цвета и его светлости.
- Г.** система цветовых сочетаний в произведении изобразительного искусства.

№	1	2	3	4	5
Буквы	Б – 1 балл	В – 1 балл		А – 1 балл	Г – 1 балл

Определение:

Перспектива – способ изображения пространства на плоскости при помощи воспроизведения кажущихся изменений величины, очертаний, четкости предметов, которое обусловлено степенью удаленностью их от зрителя и точки наблюдения.

или – способы и совокупность приёмов изображения объёмных форм и пространственных отношений на плоскости.

Примечание: участник может дать свой вариант определения

2 балла за объяснение понятия

Максимальный балл – 6

Задание 5.**Прочитайте текст.****А) Определите произведение по описанию.**

1. **Определите** произведение, о котором говорится в тексте. **Напишите** название произведения.
2. **Напишите** имя автора произведения.
3. **Время**, когда было создано произведение.
4. **Назовите** художественные средства живописи и литературы для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Этот художник подробно описывал замысел картины, эскизы и то, что влияло на его образ мыслей, в нескольких письмах к брату и сестре.

...«На темной синеве неба пятна облаков, то еще более синих, чем яркий кобальт, то светлых, напоминающих голубую белизну Млечного Пути. На синем фоне – яркие звезды: зеленоватые, желтые, белые, розовые, более светлые, более похожие на драгоценные камни, чем у нас на родине и даже в Париже; их можно сравнить с опалами, изумрудами, ляпис-лазурью, рубинами, сапфирами.»...

...«...всякий раз, когда я вижу звезды, начинаю мечтать так же произвольно, как я мечтаю, глядя на черные точки, обозначающие на географической карте города и деревни. Почему, спрашиваю я себя, светлые точки на небосклоне должны быть менее доступны для нас, чем черные точки на карте Франции?»...

...«Мне часто кажется, что ночь даже более богата красками, чем день. В ней присутствуют очень насыщенные фиолетовые, голубые и зеленые тона. Если ты только обратишь на них внимание, ты увидишь, что одни звезды лимонно-желтые, другие – розовые, зеленые, голубые, а некоторые и вовсе сверкают как бриллианты. И без моих разглагольствований на эту тему очевидно, что поставить несколько маленьких белых точек на темно-синий цвет недостаточно для того, чтобы передать всю красоту»...

...«Прилагаю небольшой набросок с квадратного полотна... Небо – сине-зеленое, вода – королевская синяя, земля – розовато-лиловая, город – сине-фиолетовый, газ – желтый, а отблески его, рыжие, как золото, доходят до бронзово-зеленого. В сине-зеленом просторе неба переливается зеленым и розовым Большая Медведица, и бледность ее контрастирует с ярким золотом газа. На переднем плане – цветные фигурки влюбленных»...

Критерии оценки определения произведения по описанию (пункт А):

1. Название произведения: **«Звездная ночь над Роной» – 2 балла. Всего – 2 балла.**
2. Напишите имя автора произведения: **Винсент – 1 балл Ван Гог – 2 балла = 3 балла.**
3. Время, когда было создано произведение: **конец XIX в. – 2 балла; если конкретизируется 1888 г. – 3 балла.**

Максимально за подпункт – 3 балла.

4. Назовите художественные средства *живописи* и *литературы* для передачи эмоциональной атмосферы произведения:

– **по 2 балла** за каждое правильно названное средство живописи;**максимально – 10 баллов**– **по 2 балла** за каждое правильно названное средство поэзии; **максимально – 10 баллов**

<p>Название произведения: «Звездная ночь над Роной» – 2 балла</p> <p style="text-align: right;"><i>максимально – 2 балла</i></p>	
<p>Автор произведения: Винсент – 1 балл Ван Гог – 2 балла = 3 балла</p> <p style="text-align: center;"><i>Примечание: если участник имя или фамилию художника в ответе написал с ошибками – баллы не засчитываются</i></p> <p style="text-align: right;"><i>максимально – 3 балла</i></p>	
<p>Время создания произведения: конец XIX в. – 2 балла если конкретизируется 1888 г. – 3 балла</p> <p style="text-align: right;"><i>максимально – 3 балла</i></p>	
<p>Средства живописи</p>	<p>Средства поэзии</p>
<p>по 2 балла за каждое правильно названное средство живописи;</p> <p>максимально – 10 баллов</p> <p>Могут быть названы с примерами по картине разные художественные средства и приёмы живописи (цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура, контраст света и тени, поза персонажа, выражение лица, игра цвета и др.)</p>	<p>по 2 балла за каждое правильно названное средство поэзии;</p> <p>максимально – 10 баллов</p> <p>Могут быть названы с примерами из текста разные художественные средства и приёмы литературы (эпитеты, метафоры, олицетворение, перифраз, аллегория, синекдоха, эмоционально окрашенная лексика, инверсия, обращение, риторические вопросы и др.).</p>

Максимально за пункт А) – 28 баллов

Б) составьте проект выставки, на которой будет демонстрироваться либо определённое Вами по описанию произведение искусства либо другая картина этого же художника.

1. **Дайте** название выставке.
2. **Опишите** содержание выставки.

Критерии оценки проекта выставки (пункт Б)

1. По **названию выставки**:
за номинативное (простое) название выставки – **2 балла**.
за метафорическое название выставки – **4 балла**
Максимально за название выставки – 4 балла.
2. Участник логично дает описание концепции выставки – **3 балла**.
3. Участник указывает дополнительную существенную информацию о биографии и творчестве живописца – **по 1 баллу** за каждое правильное сведение о биографии, особенностях его творчества и т.д.; **максимально – 5 баллов**.
4. Участник указывает дополнительную существенную информацию о самой картине – **по 1 баллу** за каждое правильное сведение; **максимально – 5 баллов**.
5. Участник указывает и объясняет, какие **средства интерактивности** будут предложены посетителям выставки – **по 2 балла** за каждое правильно названное средство; **максимально – 6 баллов**
могут быть названы: интерактивные дисплеи, аудиогид, сенсорные дисплеи-справочники, информационный киоск, информационный стол, видеолекторий, touch-панель, видеостены, проекция и др.
6. Объясняет, какое будет музыкальное сопровождение выставки – **по 2 балла** за каждое правильное название музыкального произведения; **максимально – 6 баллов**.
7. Указывает фамилии композиторов – **по 2 балла** за каждое правильную фамилию композитора; **максимально – 6 баллов**.
8. Объясняет, какие будут использованы видеотрекеры на выставке – **по 2 балла** за каждый указанный видеотрекер; **максимально – 4 балла**.
9. Участник демонстрирует при описании выставки богатый лексический запас – **3 балла**.

Максимально за пункт Б) – 42 балла

Максимальный балл за задание – 70

Максимальное количество баллов за все задания – 140