

**ОТВЕТЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО МХК
в 2021/22 учебном году
10 класс**

Задание 1

А). Маленький принц – **2 балла**;

Б). Антуан де Сент Экзюпери (**учащийся может ответить Экзюпери**) – **2 балла**

В). Сказка, притча – **2 балла**

Общее количество баллов за задание – 6

Задание 2

2.1.

	Название произведения	Автор	Жанр
А	История одного города	С.-Щедрин	Роман-хроника (роман)
Б	Обломов	Гончаров И.А.	роман

За каждый правильный ответ по 2 балла. Если учащийся допускает орфографическую ошибку в названии произведения или фамилии автора, то получает 1 балл.

Максимальный балл за задание 2.1. - 12 баллов

2.2.

А). Основная проблема данного произведения – это проблема взаимоотношений народа и власти. Рассказывая историю вымышленного города Глупова, Салтыков-Щедрин ставит перед собой цель – создать обобщённый образ России, в котором соединились бы вековые слабости народа, коренные пороки русской государственной и общественной жизни.

Мы должны уметь анализировать свои ошибки, не допускать их повторения, должны быть ответственными за свою судьбу и судьбу своей страны. (Ученик может шире ответить на вопрос, например, с опорой на одного из главных героев романа).

За полный развернутый ответ ученик получает 4 балла. Если ответ неполный: например, рассматривается одна проблема или первая часть вопроса освящается полно, а на вторую часть вопроса нет ответа, то ученик получает 2 балла. Если оба ответа короткие, неразвернутые, то ученик получает 1 балл. Если ответа ни на один из предложенных вопросов нет, то эта часть работы оценивается 0 баллов.

Б). Главная идея романа Гончарова «Обломов» показать, как и по каким причинам происходит в русском человеке угасание его жизненной энергии, активности, каковы взаимоотношения человека и общества. В этом отрывке (диалоге Обломова с писателем Пенкиным) мы видим, насколько глубоко мысли главного героя романа. Монолог Обломова сродни заповедям Христа.

Это произведение учит нас быть внимательными, быть терпимее по отношению друг к другу. Ценить в человеке все человеческое.

За полный развернутый ответ ученик получает 4 балла. Если ответ неполный: например, рассматривается одна проблема или первая часть вопроса освящается полно, а на вторую часть вопроса нет ответа, то ученик получает 2 балла. Если оба ответа короткие, неразвернутые, то ученик получает 1 балл. Если ответа ни на один из предложенных вопросов нет, то эта часть работы оценивается 0 баллов.

Максимальный балл за задание 2.2. – 8 баллов

Всего за задание 2 – 20 баллов

Задание 3

2,3,4,5 картины - автор Рафаэль

Картина под номером 1 –Леонардо да Винчи

За правильный ответ – 2 балла

Задание 4

А	Б	В	Г
3	1	4	2

За каждый правильный ответ по одному баллу, итого 4 балла.

Задание 5

А). Гофман, Байрон, Лесков, Шопен, Пришвин. (все – писатели, кроме Шопена, Шопен – русский композитор)

Б). Чайковский, Рахманинов, Бах, Моцарт, Стендаль. (все – композиторы, кроме Стендаля, Стендаль – писатель)

В). Джанни Родари, Айвазовский, Репин, Шишкин, Кустодиев. (все – художники, кроме Дж.Родари, ДЖ.Родари – писатель).

Если ученик называет лишнего и поясняет свой ответ, например, в цепочке А Шопен лишний, потому что он – композитор), то ученик получает 2 балла.

Если ученик называет лишнего в представленной цепочке, но не поясняет свой ответ, то получает 1 балл.

Максимальный балл за задание 5 – 6 баллов

Задание 6

1	2	3	4	5	6	7
гусли	скрипка	аккордеон	тромбон	арфа	флейта	гобой

За каждый правильный ответ по 1 баллу

Максимальный балл за задание 6 – 7 баллов

Задание 7

А). Сальвадо Дали – 1 балл, если ученик дает полное имя художника

Б). Постоянство памяти – 2 балла

Максимальный балл за задание 7 - 3 балла

Задание 8

1 Иван Николаевич Крамской «Христос в пустыне»

Участник правильно называет автора и его произведение искусства – 4 балла

Сюжет картины связан с описанным в Новом завете сорокадневным постом Иисуса Христа в пустыне, куда он удалился после своего крещения, и с искушением Христа дьяволом, которое произошло во время этого поста. По

признанию художника, он хотел запечатлеть драматическую ситуацию нравственного выбора, неизбежную в жизни каждого человека.

На картине изображён Христос, сидящий на сером камне, расположенном на возвышенности в такой же серой каменистой пустыне. Крамской использует холодные цвета, чтобы изобразить раннее утро — заря только начинается. Линия горизонта проходит довольно низко, разделяя картину примерно пополам. В нижней части находится холодная каменистая пустыня, а в верхней части — предрассветное небо, символ света, надежды и будущего преображения. В результате фигура Христа, одетого в красный хитон и тёмно-синий плащ, господствует над пространством картины, однако пребывает в гармонии с окружающим суровым ландшафтом. В одинокой фигуре, изображённой среди холодных камней, чувствуется не только горестная задумчивость и усталость, но и «готовность сделать первый шаг на каменистом пути, ведущем к Голгофе».

Сдержанность в изображении одежды позволяет художнику придать основное значение лицу и рукам Христа, которые создают психологическую убедительность и человечность образа. Крепко сжатые кисти рук находятся практически в самом геометрическом центре холста. Вместе с лицом Христа они представляют собой смысловой и эмоциональный центр композиции, притягивающий к себе внимание зрителя. Сцепленные руки, находящиеся на уровне линии горизонта, «в судорожно-волевом напряжении словно пытаются связать весь мир — небо и землю — воедино». Босые ноги Христа изранены от долгого хождения по острым камням.

Пейзажный фон картины нельзя назвать нейтральным, так как пространство пустыни играет значительную роль в смысловой структуре полотна — «это активное пластическое пространство, целенаправленно лишённое многословия». Для его построения художник использовал приглушённую цветовую гамму, составленную из серых, серебристых и лиловых цветов. Такая комбинация создаёт впечатление «вибрирующей, мерцающей формы в лучах розовеющего неба». Хотя отдельные детали пейзажа выглядят довольно натуралистично, в целом он создаёт ирреальное впечатление. В результате пустыня воспринимается в виде «леденящего пространства, где нет и не может быть никакой жизни»

Критерии оценивания

Участник правильно передает настроение автора и его произведения искусства, верно передает настроение автора, подмечает детали картины и определяет их функцию, правильно говорит о сюжете

картины и обосновывает свой ответ – по 10 баллов за каждый вопрос (40 баллов за 2-5 вопросы)

Картины Крамского

Неизвестная, Лунная ночь, Русалки, Иродиада, портрет Александра 3, портрет Толстого, портрет Н.А. Некрасова

Участник верно называет картины художника. За каждый правильный ответ 2 балла. Итого 6 баллов

За грамотность 2 балла

Максимальный балл за задание 8 – 52 балла

Итого за работу 100 баллов